

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №1
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
«Ансамбль» (балалайка)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ,
ФАНТАЗИЯ» С ПРЕДМЕТАМИ ПО ВЫБОРУ**

Нормативный срок обучения – 3 года

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от 25.08.20245 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Составитель – Раздолянский Владимир Александрович, преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Перевозкин Илья Степанович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного процесса

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного процесса*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задания учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально – технических усилий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191 -01-39/06 – ГИ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями по музыкальному инструменту. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащегося музыканта.

При обучении по данной программе у ребёнка прививается: умение и желание пользоваться в жизни приобретёнными знаниями, хороший эстетический вкус, широкий музыкально-художественный кругозор. Посещая занятия по этому предмету, дети научатся играть в ансамбле с педагогом и с другими учащимися, самостоятельно разбирать, разучивать и грамотно исполнять произведения основного балалаечного репертуара.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (балалайка)» составляет 1 час в неделю.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 5 лет, составляет три года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Срок обучения	3 года
Количество недель (в год)	35
Аудиторные занятия (в часах)	105
Самостоятельные занятия (в часах)	105
Максимальная учебная нагрузка	210

Форма проведения учебных занятий

Индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 до 4 человек)

Урок продолжительностью 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Для достижения намеченной цели решаются следующие *задачи* программы:

Обучающие:

1. ознакомление с инструментом (балалайка), с устройством балалайки, с приемами игры на инструменте;
2. знакомство с историей балалайки, с композиторами и исполнителями, с репертуаром
3. ознакомление с видами, формами и составами ансамблей и оркестров;
4. обучение правильной естественной посадке и постановке рук;
5. обучение музыкальной грамоте, умению читать ноты с листа;
6. обучение необходимым техническим навыкам и специфическим приемам игры на инструменте;

7. обучение приемам ансамблевого исполнительства, а также умению играть в ансамбле;

7. обучение качественной, художественно-выразительной игре произведений балалаечного репертуара ансамбля;

10. обучение умению выступать на публике в ансамбле.

Воспитательные:

1. воспитание творческой дисциплины и равной ответственности в коллективе;

2. воспитание творческой инициативы, активности;

3. воспитание ответственности, аккуратности;

4. воспитание навыков самостоятельной работы;

5. воспитание способности трудиться планомерно и систематически;

6. воспитание коммуникативных качеств, культуры общения и поведения в коллективе.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный: исполнение музыки педагогом, наглядные пособия, прослушивание видеозаписей с концертов и конкурсов.
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;
- объяснительно – иллюстративный: игра произведения и одновременное комментирование педагогом;
- репродуктивный: повторение игровых приемов по образцу преподавателя;
- метод проблемного изложения: постановка и решение проблемы.

Выбор метода зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета требует материально – технических необходимых условий, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса. Помещение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и иметь звукоизоляцию. Учебные аудитории должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и быть оснащены двумя балалайками, стульями различной высоты, пюпитром. Также каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (балалайка) на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Виды учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 год	2 год	3 год	
Годы обучения	1 год	2 год	3 год	
Количество недель	35	35	35	
Аудиторные занятия	1	1	1	105
Самостоятельная работа	1	1	1	105
Максимальная учебная нагрузка	105	105	105	210

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Основные ансамбли, практикуемые в детских школах искусств: дуэты, трио, реже квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из балалаек) так и из различных групп инструментов, куда могут входить любые другие инструменты.

Первый год обучения

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Освоение нотной грамоты в ансамблевой партитуре. Приобретение навыков ансамблевого музицирования. Приобретение начальных навыков гармонического слуха.

В течение года учащийся должен выучить 3-4 произведения. В декабре – контрольный урок (1 пьеса), в мае – зачет (1 пьеса).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Р. н. п. «На зеленом на лугу» обр. А. Салина

«Старинная французская песенка»

Д. Кабалевский «Ежик»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Пойду ли я молоденька»

В. Макарова «Налегке»

По окончании первого года обучения учащиеся получают следующие знания:

- Начальные знания ансамблевого музицирования;
- Ориентирование в ансамблевой партитуре;
- Применение учащимися одними приемами звукоизвлечения;
- Синхронная игра небольших одноголосных произведений;

Второй год обучения

В течение второго года обучения в репертуар ансамбля включается произведения сложнее на основе знаний, полученных на предмете Музыкальный инструмент.

Происходит освоение работы над звуком, развитие гармонического слуха учащегося. Умение играть в ансамбле не только с преподавателем, но и другими учащимися. Развитие навыков игры в ансамбле.

Приобретение навыков аккомпанирования мелодии.

В течение года учащийся должен выучить 3-4 произведения. В декабре – контрольный урок (1 пьеса), в мае – зачет (1 пьеса).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Р.н.п. «Ахти, матушка, головушка болит» обр. В. Иванова

Р.н.п. «Пойду ль я» обр. В. Иванова

«Новгородские частушки» обр. В. Лобова

«Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

В течение второго года обучения учащиеся приобретают следующие знания:

- Играть в ансамбле пьесы различные по жанру, стилю;
- Играть в произведениях синхронно натуральные и искусственные флажолеты;
- Знать буквенные обозначения аккордов и уметь их применять во время игры.

Третий год обучения

Во время третьего года обучения учащиеся продолжают работу над совместным звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Совершенствование игры в ансамбле. Включение совместного музицирования в ансамблях смешанного состава. Развитие тембрового слуха. Умение отличать партии других инструментов в произведении.

В течение года учащийся должен выучить 3-4 произведения. В декабре – контрольный урок (1 пьеса), в мае – зачет (1 пьеса).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

«Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

«Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

Тамарин И. «Веселая игра»

Шишаков Ю. «Эко сердце»

Дунаевский И. Галоп

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения

учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная

	игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить

использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список литературы и средств обучения

- Первые шаги балалаечника вып 12 Н. Бекназаров М. 1968
- Первые шаги балалаечника вып 13 Ю. Вязьмин М. 1968
- Первые шаги балалаечника вып 14 Ю. Вязьмин М. 1969
- Первые шаги балалаечника вып 18 Ю. Вязьмин М. 1974
- Альбом балалаечника вып.1, П.Манич, 1974
- Альбом для детей вып.1, М., 1986
- Альбом для детей вып.2, М., 1989
- Начинающему балалаечнику вып. 1 Н. Вязьмин М. 1969
- Альбом начинающего балалаечника вып.7, М., 1983
- Альбом начинающего балалаечника вып.8, М., 1984
- Альбом начинающего балалаечника вып.9, М., 1985

- Альбом начинающего балалаечника вып.19, М., 1989
- Альбом балалаечника вып 1. И. Иншаков, А. Горбачёв М. 2001
- Альбом балалаечника. П.М. Манич г. Киев 1972
- Первые шаги балалаечника
- Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ, А.Зверев, Л.1989
- Балалаечнику любителю вып.3, В.Воронков, М., 1980
- Балалаечнику-любителю вып.5, М., 1983
- Балалаечнику-любителю вып.6, В.Панин, М., 1984
- Балалаечнику-любителю вып.7, В.Лобов, М., 1985
- Балалаечнику-любителю вып.9, М., 1987
- Балалаечнику-любителю вып.10, М., 1988
- Балалаечнику-любителю вып.17, В.Лобов, М., 1989
- Детский альбом изд.2, А.Зверев, М., 1980
- Дуэты балалаек 1-2 классы ДМШ, М.Белавин, М., 1991
- Детская сюита, А.Шалов, С.П., 2000
- Избранные пьесы и обработка, Н.Вазьмин, М., 1981
- Музыкальные зарисовки А.Дутушин, С.П., 1975
- Педагогический репертуар вып.2, О.Глухов, М., 1977
- Педагогический репертуар балалаечника выпуск 5 Д. Голубов М, 1969
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып 1 Н. Вязьмин М, 1966
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3 Н. Вязьмин М, 1967
- Педагогический репертуар балалаечника вып 2 О. Глухов М, 1978
- Педагогический репертуар балалаечника вып 1 В. Глейхман М,1972
- Педагогический репертуар вып.2, В.Глейхман, М., 1977
- Педагогический репертуар изд.2, Этюды, А.Зверев, М., 1985

- Педагогический репертуар вып.4, В.Глейхман, М., 1981
- Педагогический репертуар вып.5, В.Глейхман, М., 1982
- Педагогический репертуар вып.5, 3-5 классы, М., 1982
- Пьесы для балалайки Ю.Блинов, М., 1981
- Пьесы для балалайки А.Зверев, С.П., 1998
- Пьесы для балалайки Л., 1989
- Пьесы 1-3 классы ДМШ В.Глейхман, М., 1999
- Пьесы младшие классы ДМШ А.Зверев, С.П., 1996
- Репертуарная тетрадь вып.1, В.Лобов, М., 1982
- Репертуар балалайки вып.2, П.Монич, М., 1976
- Репертуарная тетрадь вып.2, М., 1984
- Репертуар начинающего балалаечника вып.3, В.Бубнов, М., 1981
- Репертуар балалаечника вып 15 В. Евдокимов М. 1978
- Репертуар балалаечника вып 24 В. Глейхман М. 1988
- Репертуар балалаечника вып 25 В. Глейхман М. 1990
- Репертуар балалаечника вып 1 В. Бубнов М. 1979
- Репертуар балалаечника вып.4, М., 1967
- Репертуар балалаечника вып.18, М., 1983
- Самоучитель игры на балалайке С.Илюхин, М., 1974
- Самоучитель игры на балалайке А.Дорожкин, М., 1992
- Хрестоматия балалаечника ст.классы В.Зажитин, М., 1999
- Хрестоматия балалаечника 1-2 классы сост.Авксентьевы, М., 1963
- Хрестоматия балалаечника 1-3 классы М., 1985
- Хрестоматия балалаечника 1-2 классы вып.1, В.Глейхман, М., 1976
- Хрестоматия балалаечника мл.классы сост.В.Щербак, М., 1996

- Хрестоматия балалаечника 4-5 классы М., 1984
- Хрестоматия балалаечника 4-5 классы В. Зазигин и С. Щетковитов М. 1986
- Хрестоматия балалаечника 1-3 классы В. Глейхман М. 2004
- Школа игры на балалайке П.Нечепоренко – В.Мельников, М., 1990
- Юный балалаечник вып.2, сост.А.Зверев М., 1986
- Юный балалаечник Ленинград, 1982
- Произведения советских композиторов С. Белоглазова М. 1971
- Популярные произведения Н. Вязьмин М. 1969
- Избранные произведения для балалайки В. Болдырев М. 1987
- Концертные пьесы и обработки для балалайки А. Шалов М. 2000
- Лёгкие пьесы для балалайки вып. 1 А. Дорожкин М. 1959
- Пьесы для уральских композиторов для балалайки Е. Дербенко М. 1991
- Балалайка на эстраде Е. Дербенко М. 2014
- Балалайки звонкая струна Н. В. Царенко Ростов- на- Дону 2011
- Учебное пособие 1- 3 классов ДМШ В. Макарова Красноярск. 2019

Рекомендуемая методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы, Москва, 1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке, Л. 1983
3. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, С. 1992
4. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке, Е. 2006
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах
6. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов, Т.4 ч.1. М. 1962

7. Методика обучения на игре народных инструментах, Л. 1975
8. Соколов Ф. Русская народная балалайка, М. 1962
9. Шалов А. Основы игры на балалайке, Л. 1970