

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №1
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (балалайка)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРЕДМЕТАМИ ПО
ВЫБОРУ**

Нормативный срок обучения – 7 лет

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Составитель – Раздолянский Владимир Александрович, преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Перевозкин Илья Степанович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191 -01-39/06 – ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на балалайке включает в себя музыкальную грамотность, развитие творческих способностей и музыкальных навыков. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 лет и 6 месяцев - 9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» рассчитан на 7 лет обучения. Продолжительность

учебных занятий с первого по седьмой год обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 7-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 245 часов – самостоятельная работа.

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Срок обучения	7 лет
Количество недель (в год)	35
Аудиторные занятия (в часах)	245
Самостоятельные занятия (в часах)	245
Максимальная учебная нагрузка	490

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная форма занятий – урок (40 минут), позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области балалаечного исполнительства.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- сформировать основные исполнительские навыки игры на балалайке;

- приобрести знания в области музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы;
- ознакомить с системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитать стремление к практическому использованию приобретенных знаний и умений в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация балалаечных исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на балалайке.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» должны иметь площадь не менее 6 кв. м., наличие пюпитра, двух балалаек, стульев различной высоты соответствующие росту ученика (жёстким сидением).

В общеобразовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера. Помещение должно быть со звукоизоляцией.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» на

максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся в аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	245						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	245						
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	490						

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);

- Участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Годовые требования по классам

Требования последующих лет обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы посадки и постановки. Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Упражнения для развития координации рук.

В течение года следует пройти 1-2 мажорные гаммы с одним знаком, лёгкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором полугодии переводной зачёт в виде академического концерта – в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). Для учеников с ослабленной музыкальной памятью возможно исполнение программы на академическом концерте - по нотам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1991, 184 с

Васильев М. Этюды для балалайки С.П., 2012, 31 с

Глейхман В.Д. Хрестоматия балалаечника. М., 2004, 185 с.

Глехман В.Д. Хрестоматия балалаечника. М., 1976, 100 с.

Лобов В. Альбом начинающего балалаечника. Вып.13, М. 1989, 32 с.

Пьесы:

Детская песенка Дроздок
Русская народная песня Как под горкой
Белорусская народная песня Перепёлочка
Захарьина Т. Маленький вальс
Люлли Ж.Б. Песенка
Красев М. Топ-топ
Филиппенко А. Весёлый музыкант
Котельников В. Веселый муравей
Векерлен Ж. Детская песенка

Примерная программа академического концерта

1 вариант

Красев М. Топ-топ
Люлли Ж.Б. Песенка
Захарьина Т. Маленький вальс

2 вариант

Русская народная песня Как под горкой
Детская песенка Котик
Котельников В. Веселый муравей

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой корпуса, рук, звукоизвлечением, ритмом. Работа над развитием у обучающихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

В течение учебного года учащийся должен пройти по возможности 2 мажорные до двух знаков включительно, 2 этюда, 6-8 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован: академический концерт, во втором полугодии – по

возможности, технический зачёт (одна гамма с показом простых штрихов и один этюд по нотам) и переводной зачёт, в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Авксентьев В. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 1-2 классы. М., 1963, 102 с.

Зверев А.В. Этюды для балалайки. Л., 1986, 47 с.

Зверев А.В. Букварь балалаечника. Л., 1988, 43 с.

Пьесы:

Моцарт В. Аллегретто

Горелова Г. Вдали бежит зеленый поезд

Гретри А. Песенка

Зверев А. На рыбалку

Ребинов В. Киска

Тамарин И. Грустно - весело

Котельников В. Танец

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Зверев А. На рыбалку

Моцарт В. Аллегретто

Ребинов В. Киска

2 вариант

Гретри А. Песенка

Котельников В. Танец

Тамарин И. Грустно - весело

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 2 этюда, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: академический концерт, во втором полугодии – по возможности, технический зачёт (одна гамма с показом простых штрихов и один этюд по нотам) и переводной зачёт, в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Белавин М. Дуэты балалаек. С. 1991, 46 с.

Зверев А. Пьесы. С.П. 1996, 42 с.

Дорожкин А. Самоучитель на балалайке. М. 1992, 94 с.

Щербак В. Хрестоматия балалаечника мл.класы. М. 1996, 79 с.

Пьесы:

Векерлен Ж. Детская песенка

Р.н.п. Возле речке, возле моста, обр. М.Филина

Люлли Ж.Б. Песенка

Р.н.п. Под горою калина, обр. С.Стемпневского

Укр.н.п. Веселые гуси, обр. М.Красева

Калинников В. Тень-тень

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Примерная программа на промежуточную аттестацию

1 вариант

Шуберт Ф. Экосез

Р.н.п. Возле речке, возле моста, обр. М.Филина

2 вариант

Вальс К. М. Вебер

Люлли Ж.Б. Песенка

Р.н.п. Под горою калина, обр. С.Стемпневского

Ученики, имеющие слабую музыкальную память, могут исполнять музыкальные произведения на академических концертах по нотам.

Четвертый класс

Дальнейшая последовательное совершенствование освоенных ранних приемов игры, штрихов, усовершенствование приема «тремоло» освоение двойных нот, работа над техникой игры в позиции. Работа над развитием музыкального образного мышления, творческого художественного воображения.

Подготовка программы к итоговой аттестации.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 2 этюда, 5-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в первом полугодии – технический зачёт, прослушивание произведений к итоговой аттестации. Во втором полугодии – итоговая аттестация в виде академического концерта.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Глейхман В. Репертуар балалаечника, вып.2

Глейхман В. Репертуар балалаечника, вып.4

Нечепоренко П. Школа игры на балалайке

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке

Пьесы:

Шуберт Ф. Экосез

Р.н.п. Степь да степь кругом, обр. В.Котельникова

Гайдн И. Менуэт

Петерсен Р. Марш гусей

Шуман Р. Марш

Р.н.п. Как под яблонькой, обр. Котельникова

Примерная программа на итоговую аттестацию

1 вариант

Соната №1 IV В. А Моцарт

Шуберт Ф. Экосез

Кингстейя Золотые зерна кукурузы

2 вариант

Пьесы картины Розанова

Шуман Р. Марш

Р.н.п. Как под яблонькой, обр. Котельникова

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально исполнительных навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. В течении пятого года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Освоение техники исполнения искусственных флажолет, тремоло на одной струне. Освоение аккордовой технике. Уделить внимание игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Совершенствование ранее пройденных приемов. За учебный год учащийся должен исполнить:

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

1. П. Барчунов «Вальс»
2. Русская народная песня «Уральская плясовая» Б. Трояновский
3. А. Комаровский «Веселая пляска»
4. Е. Авксентьев «Юмореска»
5. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского

Вариант 2

1. В. Котельников «Детский концерт»
2. Русская народная песня «Коробейники», обр. А. Шалова
3. Э. Сигмейстер «Марш»
4. В. Шаинский «Уголок России»

Примерный репертуарный список академический концерт в конце второго полугодия

Вариант 1

1. А. Зверев «Буратино и пудель Артемон»
2. Е. Тростянский «Кадриль»
3. Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала» обр. В. Колонтаева
4. Я. Френкель «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»

Вариант 2

1. Г. Гендель «Прелюдия». Переложение П. Нечепоренко
2. А. Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки
3. В. Андреев вальс «Фавн»
4. Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского

Шестой класс

Продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Умение

самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Двухоктавные гаммы G-dur, g-moll и арпеджио различными приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками; 2 этюда на различные виды техники; 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. Е. Тростянский «Кадриль»
2. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Пивна ягода»
3. Г. Гендель «Прелюдия»

2 вариант

1. В. Конов «Токката»
2. В. Андреев «Испанский танец»
3. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Освоение тремоло по одной струне, тремоло вибрато.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: Упражнения, на те виды техники, в которых ученик не преуспевает; двухоктавные гаммы А-dur, a-moll (3 вида); 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации(экзамен)

1 вариант

1. Чайкин Н. Этюд № 9
2. Шопен Ф. Мазурка
3. Камалдинов Г. Полька-пиццикато
4. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обр. Троянова И.

2 вариант

1. Горин И. «Токатта»
2. Андреев В. «Испанский танец»
3. Шуберт Ф. «Серенада»
4. Р.н.п «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отображает разнообразие репертуара учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения исполнительских знаний, умений и навыков.

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и/или коллективное);

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- умение любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь музицировать;
- знание профессиональной терминологии;
- умение подбора по слуху и чтение с листа понравившихся мелодий;
- наличие развитого образного мышления, эмоционально-чувственного восприятия;
- знание репертуара для балалайки.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько этапов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент» (балалайка) ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

В течение учебного года проводятся не более 4-х зачётов:

- зачёт I полугодия (академический концерт);
- зачёт II полугодия (академический концерт);
- технический зачёт;
- контрольный урок.

На первом году обучения зачёт I полугодия (концерт для родителей), проводится без оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует:

- контрольный урок;
- прослушивания;
- технический зачёт.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачёта) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в виде академического концерта. Содержанием итоговой аттестации является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств полностью соответствуют целям и задачам в области учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (балалайка) входят следующие составляющие:

- выразительность исполнения;
- стабильность исполнения;
- техническая оснащённость;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- сценическая выдержка.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в

различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки и русских народных инструментов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений разных жанров и стилей, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Нотная литература

- Первые шаги балалаечника вып 12 Н. Бекназаров М. 1968
- Первые шаги балалаечника вып 13 Ю. Вязьмин М. 1968
- Первые шаги балалаечника вып 14 Ю. Вязьмин М. 1969
- Первые шаги балалаечника вып 18 Ю. Вязьмин М. 1974
- Альбом балалаечника вып.1, П.Манич, 1974
- Альбом для детей вып.1, М., 1986
- Альбом для детей вып.2, М., 1989
- Начинающему балалаечнику вып. 1 Н. Вязьмин М. 1969
- Альбом начинающего балалаечника вып.7, М., 1983
- Альбом начинающего балалаечника вып.8, М., 1984
- Альбом начинающего балалаечника вып.9, М., 1985
- Альбом начинающего балалаечника вып.19, М., 1989
- Альбом балалаечника вып 1. И. Иншаков, А. Горбачёв М. 2001
- Альбом балалаечника. П.М. Манич г. Киев 1972
- Первые шаги балалаечника
- Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ, А.Зверев, Л.1989
- Балалаечнику любителю вып.3, В.Воронков, М., 1980
- Балалаечнику-любителю вып.5, М., 1983
- Балалаечнику-любителю вып.6, В.Панин, М., 1984
- Балалаечнику-любителю вып.7, В.Лобов, М., 1985

- Балалаечнику-любителю вып.9, М., 1987
- Балалаечнику-любителю вып.10, М., 1988
- Балалаечнику-любителю вып.17, В.Лобов, М., 1989
- Детский альбом изд.2, А.Зверев, М., 1980
- Дуэты балалаек 1-2 классы ДМШ, М.Белавин, М., 1991
- Детская сюита, А.Шалов, С.П., 2000
- Избранные пьесы и обработка, Н.Вазьмин, М., 1981
- Музыкальные зарисовки А.Дутушин, С.П., 1975
- Педагогический репертуар вып.2, О.Глухов, М., 1977
- Педагогический репертуар балалаечника выпуск 5 Д. Голубов М, 1969
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып 1 Н. Вязьмин М, 1966
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3 Н. Вязьмин М, 1967
- Педагогический репертуар балалаечника вып 2 О. Глухов М, 1978
- Педагогический репертуар балалаечника вып 1 В. Глейхман М,1972
- Педагогический репертуар вып.2, В.Глейхман, М., 1977
- Педагогический репертуар изд.2, Этюды, А.Зверев, М., 1985
- Педагогический репертуар вып.4, В.Глейхман, М., 1981
- Педагогический репертуар вып.5, В.Глейхман, М., 1982
- Педагогический репертуар вып.5, 3-5 классы, М., 1982
- Пьесы для балалайки Ю.Блинов, М., 1981
- Пьесы для балалайки А.Зверев, С.П., 1998
- Пьесы для балалайки Л., 1989
- Пьесы 1-3 классы ДМШ В.Глейхман, М., 1999
- Пьесы младшие классы ДМШ А.Зверев, С.П., 1996
- Репертуарная тетрадь вып.1, В.Лобов, М., 1982
- Репертуар балалайки вып.2, П.Монич, М., 1976
- Репертуарная тетрадь вып.2, М., 1984
- Репертуар начинающего балалаечника вып.3, В.Бубнов, М., 1981

- Репертуар балалаечника вып 15 В. Евдокимов М. 1978
- Репертуар балалаечника вып 24 В. Глейхман М. 1988
- Репертуар балалаечника вып 25 В. Глейхман М. 1990
- Репертуар балалаечника вып 1 В. Бубнов М. 1979
- Репертуар балалаечника вып.4, М., 1967
- Репертуар балалаечника вып.18, М., 1983
- Самоучитель игры на балалайке С.Илюхин, М., 1974
- Самоучитель игры на балалайке А.Дорожкин, М., 1992
- Хрестоматия балалаечника ст.классы В.Зажитин, М., 1999
- Хрестоматия балалаечника 1-2 классы сост.Авксентьевы, М., 1963
- Хрестоматия балалаечника 1-3 классы М., 1985
- Хрестоматия балалаечника 1-2 классы вып.1, В.Глейхман, М., 1976
- Хрестоматия балалаечника мл.классы сост.В.Щербак, М., 1996
- Хрестоматия балалаечника 4-5 классы М., 1984
- Хрестоматия балалаечника 4-5 классы В. Зазигин и С. Щетковитов М. 1986
- Хрестоматия балалаечника 1-3 классы В. Глейхман М. 2004
- Школа игры на балалайке П.Нечепоренко – В.Мельников, М., 1990
- Юный балалаечник вып.2, сост.А.Зверев М., 1986
- Юный балалаечник Ленинград, 1982
- Произведения советских композиторов С. Белоглазова М. 1971
- Популярные произведения Н. Вязьмин М. 1969
- Избранные произведения для балалайки В. Болдырев М. 1987
- Концертные пьесы и обработки для балалайки А. Шалов М. 2000
- Лёгкие пьесы для балалайки вып. 1 А. Дорожкин М. 1959
- Пьесы для уральских композиторов для балалайки Е. Дербенко М. 1991
- Балалайка на эстраде Е. Дербенко М. 2014
- Балалайки звонкая струна Н. В. Царенко Ростов- на- Дону 2011
- Учебное пособие 1- 3 классов ДМШ В. Макарова Красноярск. 2019

методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы, Москва, 1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке, Л. 1983
3. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, С. 1992
4. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке, Е. 2006
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах
6. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов, Т.4 ч.1. М. 1962
7. Методика обучения на игре народных инструментах, Л. 1975
8. Соколов Ф. Русская народная балалайка, М. 1962
9. Шалов А. Основы игры на балалайке, Л. 1970