

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств №1  
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Программа по учебному предмету  
«Специальность» (баян, аккордеон)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Нормативный срок обучения – 5 лет**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Ломакова  
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Составитель – Паньшина Ангелина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Бритман Сергей Владимирович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

## *Структура программы учебного предмета*

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 10-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» рассчитан на 5 лет обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часа – аудиторные занятия, 350 часа – самостоятельная работа.

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Срок обучения	5 лет
Количество недель (в год)	35
Аудиторные занятия (в часах)	350
Самостоятельные занятия (в часах)	350
Максимальная учебная нагрузка	700

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Индивидуальная форма занятий – урок (40 минут), позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства

Задачи:

- ознакомить обучающихся с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- сформировать основные исполнительские навыки игры на баяне;

- приобрести знания в области музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы;
- ознакомить с системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитать стремление к практическому использованию приобретенных знаний и умений в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация баянных исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 6 кв. м., наличие пюпитра, двух баянов/аккордеонов, стульев различной высоты соответствующие росту ученика (жёстким сидением).

В общеобразовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов) с готовой и выборочной клавиатурой, так необходимых для самых маленьких учеников. Помещение должно быть со звукоизоляцией.

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся в аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	350				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	350				
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	700				

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- Участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Годовые требования по классам***

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

### **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato. Техника ведения меха.

*За первый год обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы До мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.
- 10-12 песенок, прибауток;
- 1-2 этюда.

*За первый учебный год учащийся должен исполнить:*

I полугодие

Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, теоретические знания)

II полугодие

Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы)

*Примерный репертуарный список на зачеты:*

1 полугодие

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»

2. В.Моцарт «Азбука»

2 полугодие

1. Кабалевский «Маленькая полька»

2. Р.н.п. «Степь да степь кругом»

## **Второй класс**

Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: *non legato*, *staccato*, *legato*, форшлаг. и Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: *staccato*, *legato*. Знакомство с основными музыкальными терминами.

*За первый год обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор двумя руками, короткое арпеджио, длинное арпеджио, аккорды, ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в две октавы;

- 8-10 пьес различного характера;

- 2-3 этюда.

*За второй учебный год ученик должен исполнить:*

I полугодие

Ноябрь – технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

II полугодие

Март – технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум

Апрель-май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

*Примерный репертуарный список на зачеты:*

1 полугодие

1. Детская песенка «Филин»
2. Р.н.п. «Белолица-круглолица»

2 полугодие

1. Г.Беренс Этюд До мажор
2. Чайкин «Танец Снегурочки»
3. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

### **Третий класс**

Штрихи и мелизмы: staccato, legato, nonlegato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

*За третий год учащийся должен пройти:*

- Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 6-8 пьес различного характера;
- 2-3 этюда.

*За третий год ученик должен исполнить:*

I полугодие

Ноябрь – технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

II полугодие

Март - технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум

Апрель-май – переводной экзамен (2 пьесы, включая полифонию).

*Примерный репертуарный список на зачеты:*

1 полугодие

1. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

3. Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»

2 полугодие

1. Беркович «Этюд»

2. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»

3. В.Гаврилин «Военная песня»

#### **Четвертый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведение и смены меха. Совершенствование навыков чтения с листа и самостоятельного разбора нотного материала. Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонии. Закрепление навыков игры.

*За год учащийся должен пройти:*

- Мажорные гаммы с двумя знаками двумя руками; ми минор и ре минор различными ритмическими группировками, пунктирным ритмом;
- 5-6 пьес различного характера, включая полифонические, произведения крупной формы;
- 2-3 этюда.

*За четвёртый учебный год учащийся должен исполнить:*

I полугодие Ноябрь – технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая полифонию)
II полугодие Март – технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум Апрель-май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

*Примерный репертуарный список на зачеты:*

1 полугодие

1. И. Гайдн «Менуэт»
2. Русская народная песня «Не летай соловей», обр. А. Коробейникова

2 полугодие

1. В. Белов «Этюд» соль мажор
2. Плейель И. Сонатина ре мажор
3. В. Зайцев «Скоморохи»

## **Пятый класс**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Подготовка к выпускному экзамену.

*За год ученик должен пройти:*

- Мажорные гаммы с трех рядов (с 3 знаками при ключе). Короткие и длинные арпеджио, аккорды. Минорные гаммы с двумя знаками при ключе. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.
- 1 проведение крупной формы;
- 1 полифония;
- 1-3 разнохарактерных пьесы, включая обработку народной темы;

-1-2 этюда.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

I полугодие Декабрь – технический зачет (гаммы, этюд или виртуозная пьеса, коллоквиум).
II полугодие Февраль – прослушивание части программы выпускного экзамена (1 произведение) Март – прослушивание части выпускной программы (2 произведения) Апрель – прослушивание перед комиссией полной выпускной программы. Май – выпускной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу по выбору)

Примерный репертуарный список экзаменационной программы:

1. Г. Гендель «Сарабанда с вариациями»
2. Ф. Кулау «Рондо»
3. А. Иванов «Садом, садом кумасенька»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, знание

в соответствии с программными требованиями баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- наличие умений по чтению с листа;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- навыки подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится преподавателем регулярно в рамках расписания занятий учащегося, с выставлением оценки или без (зачет).

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки;
- переводные экзамены.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Учащиеся, получившие на переводных экзаменах неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной сдаче экзамена по данному предмету. Сроки проведения повторного экзамена устанавливаются решением педагогического совета и согласовываются с заместителем директора по учебной работе.

Учащиеся, закончившие учебный год с одной неудовлетворительной оценкой, решением педагогического совета Школы переводятся в следующий класс с условием обязательной ликвидации задолженности к началу нового учебного года.

От промежуточной аттестации обучающиеся по решению педагогического совета могут быть освобождены:

-призеры зональных, городских, областных, региональных, международных конкурсов;

- обучающиеся, находящиеся на лечении (в зависимости от длительности лечения).

Учащиеся, заболевшие в период экзаменов, сдают их после окончания болезни или по решению педагогического совета могут быть освобождены от сдачи переводных экзаменов.

*Итоговая аттестация* определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы и включает в себя оценивание результатов на выпускных экзаменах по окончании всего курса обучения.

Учащийся, заболевший в период итоговой аттестации, имеет право завершить ее в дополнительные сроки, установленные для него школой, или быть освобожденным от итоговой аттестации решением педагогического совета при условии успешной успеваемости по всем предметам и наличия допуска к итоговой аттестации по результатам предварительных прослушиваний.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской

деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Пятилетний срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской баянной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы

вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть

нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
- «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна» / сост. и испол. Ред. Е. Левиной и С. Мажукиной // вып. 1 / Р-н-Д: Феникс, 2013 г.
- «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна» / сост. и испол. Ред. Е. Левиной и С. Мажукиной // вып. 2 / Р-н-Д: Феникс, 2014 г.
- «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна» / сост. и испол. Ред. Е. Левиной и С. Мажукиной //вып. 3 / Р-н-Д: Феникс, 2015 г.
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975

7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 класс ДМШ : учебно-методическое пособие / ред.-сост. В. Ушенин — Ростов н/Д : Феникс, 2010 г.
14. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 5-6 класс ДМШ : учебно-методическое пособие / ред.-сост. В. Ушенин — Ростов н/Д : Феникс, 2010 г.
15. Гамаюнов О. «Настоящий детский альбом аккордеониста», Тула, 2020 г.
- Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
16. Доренский А. «Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна». Москва: Феникс, 2000 г.
- За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
17. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
18. Катуркин А. П. «Путь к мастерству» / Этюды для баяна. Москва: Композитор, 2014 г.
- Катуркин А. П. «Путь к мастерству» / Полифония : учеб пособие для учащихся, 2017 г.

19. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Ч. 1. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств . — М. : Владос-пресс, 2010. — 110 с.
20. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Ч. 2. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств . — М. : Владос-пресс, 2010.
22. Марценюк А. «Этюды для баяна и аккордеона» / Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста, 2017 г.
23. Матовицкая А. «Мой друг аккордеон» / сборник пьес для аккордеона, 2016 г.
24. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
25. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
26. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
27. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
28. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
29. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
30. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
31. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
32. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-наДону, «Феникс», 2000
33. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
34. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин.

- М., «Советский композитор», 1971
35. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
36. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». М., Кифара, 2004
37. Самойленко Б. «Педагогический репертуар. Пьесы для готово-выборного баяна (аккордеона) 2-7 классы ДМШ и ДШИ : учебно-методическое пособие. Саратов, 2020 г.
38. Тильков А. А. 5 шагов по изучению левой клавиатуры баяна и аккордеона с готовыми аккордами. Учебно-методическое пособие по обучению детей 5-7 лет, начинающих освоение левой клавиатуры баяна и аккордеона с готовыми аккордами. — Автор, 2018.
39. Тильков А. А. С баяном по ступенькам. Начальный курс обучения для дошкольников. — Автор, 2022.
40. Ушенин В. В. Школа игры на аккордеоне : учеб. пособие для ДМШ. — Ростов н/Д: Феникс, 2013.
41. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
42. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
43. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
44. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
45. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
46. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
47. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
48. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
49. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.

СПб, «Композитор», 2006

50. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007

51. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005

### ***Методическая литература***

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980

2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989

3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978

4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979

5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978

6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975

11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982

14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Тулякова М. А. Роль инновационных технологий в формировании исполнительских навыков юного баяниста. — Арзамас, 2017.
25. Ушенин В.В. Исполнительское мастерство современного баяниста (аккордеониста): очерки методики профессионального обучения. — Ростов н/Д: Печатный квартал, 2018
26. Шмельков С. В. Формирование юного баяниста-аккордеониста (в помощь преподавателям ДМШ, ССУЗов) : учебно-методическое пособие / Шмельков С. В. — М. : Пробел-2000, 2020.