

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №1
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Программа по учебному предмету
«Ансамбль» (баян, аккордеон)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Нормативный срок обучения – 5 и 7 лет

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Составитель – Паньшина Ангелина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Бритман Сергей Владимирович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения: с 5 по 7 класс при обучении по дополнительной общеразвивающей программе с 7-летним сроком обучения; с 3 по 5 класс при обучении по дополнительной общеразвивающей программе с 5-летним сроком обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 0,5 часа аудиторных занятий и 0,5 часа самостоятельных. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» рассчитан на 3 года обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 105 часов. Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Срок обучения	3 года
Количество недель (в год)	35
Аудиторные занятия (в часах)	52,5
Самостоятельные занятия (в часах)	52,5
Максимальная учебная нагрузка	105

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная и групповая (от 2 до 4 человек)

Форма занятий – урок 20 минут.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: создание условий для развития индивидуальных музыкальных способностей.

Задачи:

- воспитание и развитие метроритмического чувства.
- развитие ладогармонического мышления.
- развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность,
- активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.
- осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.
- знакомство с народной музыкой разных национальных культур.

- знакомство с лучшими образцами инструментальных форм и жанров.
- формирование навыков ансамблевой исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация баянных исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., наличие пюпитра, минимум двух баянов/аккордеонов, стульев различной высоты соответствующие росту ученика (жёстким сидением).

В общеобразовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов) с готовой и выборочной клавиатурой, так необходимых для самых маленьких учеников. Помещение должно быть со звукоизоляцией. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся в аудиторные занятия:

Виды учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 год	2 год	3 год	
Годы обучения	1 год	2 год	3 год	
Количество недель	35	35	35	
Аудиторные занятия (ансамбль)	0,5	0,5	0,5	52,5
Самостоятельная работа (ансамбль)	0,5	0,5	0,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	35	35	35	105

Годовые требования по классам

- Игра или пение в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, произведений популярной классической и современной музыки.
- Игра в ансамбле с другим учащимся произведений для ансамблей баянистов/аккордеонистов.

Первый год обучения

Развитие первоначальных ансамблевых навыков:

- введение в дисциплину «ансамбль»;
- посадка четырехручного дуэта;
- солирование (когда нужно ярче выявить свою партию);
- аккомпанирование (умение отойти на второй план ради единого целого);
- индивидуальное разучивание каждой партии;
- работа над совместным исполнением.

За год рекомендуется изучить 2-3 разнохарактерных произведений.

В декабре – контрольный урок – 1 пьеса, в мае – дифференцированный зачет – 1 пьеса.

Примерный репертуарный список первого года обучения:

1. А. Гедике «Фугато»
2. И. Брамс «Петрушка»
3. Переложение Б. Самойленко р.н.п. «Коровушка»
4. Обр. Вл. Кузовлева «Степь, да степь кругом»
5. Обр. Н. Лысенко «На горе, горе»
6. В. Шрамко «Ах, во саду, саду»
7. Р. Бажилин «Грибы»
8. Е.Гнесина Этюд-пьеса
9. В.Ребиков Песня зимы
- 10.Обр. Б. Самойленко «Перевоз Дуня держала»
- 11.Обр. Б. Самойленко «Степь да степь кругом»
- 12.А.Доренский «Весёлое настроение»

Второй год обучения

Развитие навыков ансамблевой игры:

- работа над текстом каждой партии отдельно, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих партий, ритмической согласованностью обеих партий;
- выработка умения слушать друг друга, единство фразировки, интонационная стройность;
- работа над формой произведения, целостностью, художественным образом, характером, единством темпа.

За год следует изучить 2-3 разнохарактерных произведений.

В декабре – контрольный урок – 1 пьеса, в мае – дифференцированный зачет – 1 пьеса.

Примерный репертуарный список второго года обучения:

1. Обр. М.Щербаковой «Яблочко»
2. Р. Бажилин «Кукушка»
3. Б. Самойленко «Во кузнице»
4. В. Смыслов «Родина»
5. Обр. Б. Самойленко «Во поле береза стояла»
6. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
7. Обр. Б. Самойленко «Ах, Самара-городок»
8. Н. Чайкин «Карельская кадрили»
9. В. Козлов «Полька»
10. В. Шаинский «Голубой вагон»
11. В. Шаинский «Антошка»

Третий год обучения

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры:

- работа над текстом каждой партии в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;

- работа над синхронностью, согласованностью, динамикой обеих партий;
- работа над художественным образом;
- работа над концертным исполнением репертуара.

За год рекомендуется изучить 2-3 разнохарактерных произведений.

В декабре – контрольный урок – 1 пьеса, в конце учебного года итоговая аттестация (выпускной экзамен), на которую выносятся одна пьеса.

Примерный репертуарный список третьего года обучения:

1. Р.Шуман «Лотос»
2. Л. Книппер «Полюшко-поле»
3. В. Баснер «На безымянной высоте»
4. Л. Гаврилов «Хоровод»
5. Р. Роджерс «Голубая луна»
6. В. Сидоров «Тайна»
7. С.Майкапар «Сказочка»
8. У.Бексултанов «Маленькие джигиты»
9. Обр. В.Шрамко «Катенька»
10. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
11. Р. Бажилин «Частушка»
12. Обр. Б. Самойленко р.н.п. «Коробейники»

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Окончив курс обучения, ученик должен:

- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- знать репертуар однородных ансамблей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Ансамбль (баян, аккордеон)» проводятся по:

- текущему контролю успеваемости;
- промежуточной аттестацию учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

От промежуточной аттестации обучающиеся по решению педагогического совета могут быть освобождены:

- призеры зональных, городских, областных, региональных, международных конкурсов;
- обучающиеся, находящиеся на лечении (в зависимости от длительности лечения).

Учащиеся, заболевшие в период экзаменов, сдают их после окончания болезни или по решению педагогического совета могут быть освобождены от сдачи переводных экзаменов.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы и включает в себя оценивание результатов на выпускных экзаменах по окончанию всего курса обучения.

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Полноценным музыкантом может стать лишь тот, кто будет заниматься музыкой комплексно: одновременно и теорией, и исполнительством, и композицией. Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов музыкально-творческой деятельности ведет к их взаимному обогащению и развитию

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками,

шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музицирования.

Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что ученик играет песню или пьесу, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т. д.). Ученик испытывает радость открытия, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, что повышает его самооценку и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

На начальном этапе обучения учащийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом. Затем, со второго класса – в коллективной игре. Игра в ансамбле представляет собой интересную форму учебной деятельности, открывающую благоприятные возможности для творческой активности, как ученика, так и преподавателя. Это может быть (помимо произведений для ансамбля) и чтение с листа, подбор по слуху в ансамбле; и аккомпанирование учащимся вокального, струнного или народного отделений, и постановки совместных музыкальных представлений, и многое другое.

Методические рекомендации по самостоятельной работе

Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе.

Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося.

Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов - Кифара, 1997
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
8. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
9. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981

10. Лавров О. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 1. – Тюмень, 2006
11. Лавров О. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 2. – Тюмень, 2006
12. Лавров О. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 3. – Тюмень, 2007
13. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 1975
14. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М., Музыка, 1975
15. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
16. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
17. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
18. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов - Москва: Музыка, 1970

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974