

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №1
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
«Ансамбль» (балалайка)
7-летний срок обучения**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРЕДМЕТАМИ ПО
ВЫБОРУ**

Нормативный срок обучения – 7 лет

2025

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Составитель – Раздолянский Владимир Александрович, преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Перевозкин Илья Степанович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191 -01-39/06 – ГИ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями по музыкальному инструменту. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащегося музыканта.

При обучении по данной программе у ребёнка прививается: умение и желание пользоваться в жизни приобретёнными знаниями, хороший эстетический вкус, широкий музыкально-художественный кругозор. Посещая занятия по этому предмету, дети научатся играть в ансамбле с педагогом и с другими учащимися, самостоятельно разбирать, разучивать и грамотно исполнять произведения основного балалаечного репертуара.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (балалайка)» составляет 1 час в неделю.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 8 лет, составляет 7 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» при 7-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 245 часов – самостоятельная работа.

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Срок обучения	7 лет
Количество недель (в год)	35
Аудиторные занятия (в часах)	245
Самостоятельные занятия (в часах)	245
Максимальная учебная нагрузка	490

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная и групповая (от двух человек). Урок 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- воспитание и развитие метроритмического чувства.
- развитие ладогармонического мышления.
- развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.
- осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.
- знакомство с народной музыкой разных национальных культур.
- знакомство с лучшими образцами инструментальных форм и жанров.

- формирование навыков ансамблевой исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация балалаечных исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., наличие пюпитра, минимум двух балалаек, стульев различной высоты соответствующие росту ученика (жёстким сидением).

В общеобразовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера. Помещение должно быть со звукоизоляцией. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся в аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	245						
Количество часов на	1	1	1	1	1	1	1

внеаудиторные занятия в неделю							
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	245						
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	490						

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- Участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

1 класс

Освоение инструмента, навыки исполнения простых упражнений и пьес в ансамбле с преподавателем. Игра по нотам, по слуху, в унисон.

В течение года рекомендуется пройти 3-4 произведения. В декабре – контрольный урок (1 пьеса), в мае – академический концерт (1 пьеса).

Примерный репертуарный список:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьём залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Бурре
5. Шуман Р. Мелодия
6. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
7. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
8. Тамарин И. «Веселая игра»
9. Шишаков Ю. «Эко сердце»
10. Дунаевский И. Галоп

2 класс

Освоение основных ансамблевых навыков исполнения, развитие гармонического слуха, координация метроритма в исполнении. Знакомство с партитурой, исполнение по партиям, игра в унисон.

В течение года рекомендуется пройти 3-4 произведения. В декабре – контрольный урок (1 пьеса), в мае – академический концерт (1 пьеса).

Примерный репертуарный список

- Р.Н.П. В обр. П. Чайковского Не пой, не пой ты соловейко
Р.Н.П. в обр. Накрапкина В. «Сад»
Р.Н.П. в обр. Чунина В. У ворот, ворот
Р.Н.П «Пойду ли я молоденька»
Р.Н.П. «Яблоня»
Р.Н.П. в обр Савинцева И. «Как ходил, гулял Ванюша»
Мясковский Н. Беззаботная песенка
Граупнер К. Бурре
Кригер И. Менуэт
Монюшко С. Кум и кума
Гречанинов А. Марш
Гендель Г. Ария
Копас А. Спокойный разговор

Моцарт Л. Бурре
Сальери А. Втроем, как один
Афанасьев И. В грустном настроении
Бах Менуэт
Шуберт Ф. Немецкий танец

3 класс

Задачи. Формирование навыка совместного музицирования, слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Участники ансамбля подбираются схожие по уровню подготовки.

В течение года рекомендуется пройти 3-4 произведения. В декабре – контрольный урок (1 пьеса), в мае – академический концерт (1 пьеса).

Примерный репертуарный список:

Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»
Р.Н.П в обр . А . Гречанинова «Ой, Иван ли ты, Иван»
Р.Н.П. в обр. Назаренко И. «Во лузях»
Андреев В. Вальс
Гедике А. Бурре
Перселл Г. Ария
Лукомский Л.Полька
Кабалевский Д. Народный танец
Моцарт В.А. Аллегретто
Чайковский П. Старинная французская песенка
Глинка М Контраданс
Бетховен Л. Шуточный канон
Арданов М. Простой напев
Френкель Я. Случайный вальс

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развитие навыка слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко исполнять аккомпанемент, второй голос; совместная работа над динамикой произведения. Формирование умения анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года рекомендуется пройти 3-4 произведения. В декабре – контрольный урок (1 пьеса), в мае – академический концерт (1 пьеса).

Примерный репертуарный список:

Р.Н.П «То не ветер ветку клонит»

Р.Н.П «Скоморошья небылица»

Моцарт Л. Менуэт

Рамо Ж. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Лео Л Сольфеджио

Пахенбель И. Сарабанда

Капп В. Полька

Селиванов Шуточка

Бах Бурре

Бах И.С. Полонез

Гершвин Д. Романс

Сибелиус Я. Колыбельная

Шуберт Галоп

Бах Ф. Аллегро

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Дунаевский И. Полька из кинофильма «Кубанские казаки»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.

Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Развитие слухового контроля.

Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

Продолжение развития музыкального мышления обучающихся. Подготовка к концертным выступлениям.

В течение года рекомендуется пройти 3-4 произведения. В декабре – контрольный урок (1 пьеса), в мае – академический концерт (1 пьеса).

Примерный репертуарный список:

Глиэр Р. Рондо

Гуно Ш. Баркарола

Даргомыжский А. Полька

Ивановский В. Бубенцы

Старинный бальный танец «Падеспань»

Шалов А. «Волга-реченька»

Старинный русский романс «Я встретил вас»

Андреев В. «Листок из альбома»

Ушкарев А. Танец

Рахманинов С. Итальянская полька

Новиков С. «Смуглянка»

Паулс Р. Мелодия из к/ф «Театр»

Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года рекомендуется пройти 3-4 произведения. В декабре – контрольный урок (1 пьеса), в мае – академический концерт (1 пьеса).

Примерный репертуарный список:

Р.Н.П. « Ах ты душечка»

Шалов А. «Тонкая рябина»

Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»

Будашкин Н. «Родные просторы»

Андреев В. «Вальс-экспромт»

Шостакович Д. Прелюдия

Меццакапо Е. «Парижский марш»

Таривердиев М. Ноктюрн

Шуберт Ф. Серенада

Кабалевский Д. Рондо

7 класс

В выпускном классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление концертного репертуара.

Годовые требования: 3-4 произведения, различного жанра и характера.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) – 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Р.Н.П. в обр Дителя «Ах вы, сени»

Шалов А. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»

Шалов А. «Кольцо души-девицы»

Марквина П. «Танец испанских цыган»

Петров А. Мелодия из к/ф «Осенний марафон»

Френкель Я. Вальс расставание из к/ф «Женщины»

Олейников Н. Скоморошина

Андреев В. Вальс – каприз

Кюсс Д. «Амурские волны»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы и включает в себя оценивание результатов на выпускных экзаменах по окончании всего курса обучения.

Учащийся, заболевший в период итоговой аттестации, имеет право завершить ее в дополнительные сроки, установленные для него школой, или быть освобожденным от итоговой аттестации решением педагогического совета при условии успешной успеваемости по всем предметам и наличия допуска к итоговой аттестации по результатам предварительных прослушиваний.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в

обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество

инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список литературы и средств обучения

- Первые шаги балалаечника вып 12 Н. Бекназаров М. 1968
- Первые шаги балалаечника вып 13 Ю. Вязьмин М. 1968
- Первые шаги балалаечника вып 14 Ю. Вязьмин М. 1969
- Первые шаги балалаечника вып 18 Ю. Вязьмин М. 1974
- Альбом балалаечника вып.1, П.Манич, 1974

- Альбом для детей вып.1, М., 1986
- Альбом для детей вып.2, М., 1989
- Начинающему балалаечнику вып. 1 Н. Вязьмин М. 1969
- Альбом начинающего балалаечника вып.7, М., 1983
- Альбом начинающего балалаечника вып.8, М., 1984
- Альбом начинающего балалаечника вып.9, М., 1985
- Альбом начинающего балалаечника вып.19, М., 1989
- Альбом балалаечника вып 1. И. Иншаков, А. Горбачёв М. 2001
- Альбом балалаечника. П.М. Манич г. Киев 1972
- Первые шаги балалаечника
- Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ, А.Зверев, Л.1989
- Балалаечнику любителю вып.3, В.Воронков, М., 1980
- Балалаечнику-любителю вып.5, М., 1983
- Балалаечнику-любителю вып.6, В.Панин, М., 1984
- Балалаечнику-любителю вып.7, В.Лобов, М., 1985
- Балалаечнику-любителю вып.9, М., 1987
- Балалаечнику-любителю вып.10, М., 1988
- Балалаечнику-любителю вып.17, В.Лобов, М., 1989
- Детский альбом изд.2, А.Зверев, М., 1980
- Дуэты балалаек 1-2 классы ДМШ, М.Белавин, М., 1991
- Детская сюита, А.Шалов, С.П., 2000
- Избранные пьесы и обработка, Н.Вазьмин, М., 1981
- Музыкальные зарисовки А.Дутушин, С.П., 1975
- Педагогический репертуар вып.2, О.Глухов, М., 1977
- Педагогический репертуар балалаечника выпуск 5 Д. Голубов М, 1969

- Педагогический репертуар балалаечника. Вып 1 Н. Вязьмин М, 1966
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3 Н. Вязьмин М, 1967
- Педагогический репертуар балалаечника вып 2 О. Глухов М, 1978
- Педагогический репертуар балалаечника вып 1 В. Глейхман М, 1972
- Педагогический репертуар вып.2, В.Глейхман, М., 1977
- Педагогический репертуар изд.2, Этюды, А.Зверев, М., 1985
- Педагогический репертуар вып.4, В.Глейхман, М., 1981
- Педагогический репертуар вып.5, В.Глейхман, М., 1982
- Педагогический репертуар вып.5, 3-5 классы, М., 1982
- Пьесы для балалайки Ю.Блинов, М., 1981
- Пьесы для балалайки А.Зверев, С.П., 1998
- Пьесы для балалайки Л., 1989
- Пьесы 1-3 классы ДМШ В.Глейхман, М., 1999
- Пьесы младшие классы ДМШ А.Зверев, С.П., 1996
- Репертуарная тетрадь вып.1, В.Лобов, М., 1982
- Репертуар балалайки вып.2, П.Монич, М., 1976
- Репертуарная тетрадь вып.2, М., 1984
- Репертуар начинающего балалаечника вып.3, В.Бубнов, М., 1981
- Репертуар балалаечника вып 15 В. Евдокимов М. 1978
- Репертуар балалаечника вып 24 В. Глейхман М. 1988
- Репертуар балалаечника вып 25 В. Глейхман М. 1990
- Репертуар балалаечника вып 1 В. Бубнов М. 1979
- Репертуар балалаечника вып.4, М., 1967
- Репертуар балалаечника вып.18, М., 1983
- Самоучитель игры на балалайке С.Илюхин, М., 1974

- Самоучитель игры на балалайке А.Дорожкин, М., 1992
- Хрестоматия балалаечника ст.классы В.Зажитин, М., 1999
- Хрестоматия балалаечника 1-2 классы сост.Авксентьевы, М., 1963
- Хрестоматия балалаечника 1-3 классы М., 1985
- Хрестоматия балалаечника 1-2 классы вып.1, В.Глейхман, М., 1976
- Хрестоматия балалаечника мл.классы сост.В.Щербак, М., 1996
- Хрестоматия балалаечника 4-5 классы М., 1984
- Хрестоматия балалаечника 4-5 классы В. Зазигин и С. Щетковитов М. 1986
- Хрестоматия балалаечника 1-3 классы В. Глейхман М. 2004
- Школа игры на балалайке П.Нечепоренко – В.Мельников, М., 1990
- Юный балалаечник вып.2, сост.А.Зверев М., 1986
- Юный балалаечник Ленинград, 1982
- Произведения советских композиторов С. Белоглазова М. 1971
- Популярные произведения Н. Вязьмин М. 1969
- Избранные произведения для балалайки В. Болдырев М. 1987
- Концертные пьесы и обработки для балалайки А. Шалов М. 2000
- Лёгкие пьесы для балалайки вып. 1 А. Дорожкин М. 1959
- Пьесы для уральских композиторов для балалайки Е. Дербенко М. 1991
- Балалайка на эстраде Е. Дербенко М. 2014
- Балалайки звонкая струна Н. В. Царенко Ростов- на- Дону 2011
- Учебное пособие 1- 3 классов ДМШ В. Макарова Красноярск. 2019

Рекомендуемая методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы, Москва, 1986

2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке, Л. 1983
3. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, С. 1992
4. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке, Е. 2006
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах
6. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов, Т.4 ч.1. М. 1962
7. Методика обучения на игре народных инструментах, Л. 1975
8. Соколов Ф. Русская народная балалайка, М. 1962
9. Шалов А. Основы игры на балалайке, Л. 1970