

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств №1  
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Программа по учебному предмету  
«Чтение с листа» (баян, аккордеон)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»**

**Нормативный срок обучения – 5 и 7 лет**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Ломакова  
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Составитель – Паньшина Ангелина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Бритман Сергей Владимирович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

## *Структура программы учебного предмета*

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Чтение с листа» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Чтение с листа» (баян, аккордеон) дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» направлен на расширение кругозора учащихся, формированию представлений о разнообразии жанров, видов и форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует исполнительской самостоятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения: с 5 по 7 класс при обучении по дополнительной общеразвивающей программе с 7-летним сроком обучения; с 3 по 5 класс при обучении по дополнительной общеразвивающей программе с 5-летним сроком обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Чтение с листа» (баян, аккордеон) составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» (баян, аккордеон) рассчитан на 3 года обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение с листа (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 105 часов.

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Срок обучения	3 года
Количество недель (в год)	35
Аудиторные занятия (в часах)	52,5
Самостоятельная работа (в часах)	52,5
Максимальная учебная нагрузка	105

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Индивидуальная форма занятий – 20 минут.

***Цели и задачи учебного предмета:***

*Цель:* создание условий для развития индивидуальных музыкальных способностей.

*Задачи:*

- развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося.
- воспитание и развитие метроритмического чувства.
- развитие ладогармонического мышления.
- формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность,
- активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.
- знакомство с народной музыкой разных национальных культур.

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация баянных исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа» (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 6 кв. м., наличие пюпитра, двух баянов/аккордеонов, стульев различной высоты соответствующие росту ученика (жёстким сидением).

В общеобразовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов) с готовой и выборочной клавиатурой, так

необходимых для самых маленьких учеников. Помещение должно быть со звукоизоляцией. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки.

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Чтение с листа» (баян, аккордеон)» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся в аудиторные занятия:*

Виды учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 год	2 год	3 год	
Годы обучения	1 год	2 год	3 год	
Количество недель	35	35	35	
Аудиторные занятия	0,5	0,5	0,5	52,5
Самостоятельная работа	0,5	0,5	0,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	17,5	17,5	17,5	105

### ***Годовые требования по классам***

#### **Первый год обучения**

-чтение с листа на основе «графического видения» текста (когда уже закончен допотопный период обучения) мелодий постепенного движения;

-отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

**За один урок рекомендуется походить по 1-2 пьесы.**

***Во втором полугодии во время технического зачета – контрольный урок (чтение с листа одного произведения).***

*Примерный репертуарный список первого года обучения:*

1. Р.н.п. «Василек»

2. р.н.п. «Как под горкой»
3. р.н.п. «Я на горку шла»
4. У.н.п. «Дударик»
5. Детская песенка «Две тетери»
6. Детская песенка «Зайка»
7. Ч.н.п. «В погреб лезет жучка»
8. В. Красева «Зима»

### **Второй год обучения**

- чтение с листа несложных пьес или песен;
- развитие навыка чтения на один такт вперед;
- отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

**За один урок рекомендуется походить по 1-2 пьесы.**

***Во втором полугодии во время технического зачета – контрольный урок (чтение с листа одного произведения).***

*Примерный репертуарный список второго года обучения:*

1. М. Красев «Белочка»
2. А. Филиппенко «На мосточке»
3. р.н.п. «Ты кукушечка лесная»
4. З. Левина «Паук и мухи»
5. М. Черемухин «Шутка»
6. М. Кабалевский «Маленькая полька»
7. В. Моцарт «Азбука»
8. р.н.п. «На лужайке»

### **Третий год обучения**

- чтение с листа (двумя руками) несложных пьес;
- развитие навыка чтения на один такт вперед;
- отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

**За один урок рекомендуется походить по 1-2 пьесы.**

***Во втором полугодии во время технического зачета – контрольный урок (чтение с листа одного произведения).***

*Примерный репертуарный список третьего года обучения:*

1. п.н.п. «Висла»
2. А. Александров «К нам гости пришли»
3. р.н.п. «Вечерком красна девица»
4. у.н.п. «Лисичка»
5. Эстонский танец
6. р.н.п. «коровушка»
7. А. Филлипенко «Снежинки»
8. р.н.п. «Как на тоненький ледок»
9. а.н.м. «Насмешливая кукушка»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Окончив курс обучения, ученик должен:

- читать с листа несложные произведения;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- знать обозначения основных музыкальных терминов;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Чтение с листа» (баян, аккордеон) проводятся по:

- текущему контролю успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся (контрольные уроки).

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и

выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формой промежуточного контроля является контрольный урок.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - грамотное исполнение текста, ясная и правильная артикуляция, четкая смена меха, правильная фразировка, динамическое развитие и штрихи в авторской редакции выполнены, ритмичная, выразительная игра.

4(хорошо) — грамотное исполнение текста, возможно с небольшими недочетами, артикуляция четкая, смена меха – правильная, динамическое развитие возможно не очень яркое, ошибки в аппликатуре.

3 (удовлетворительно) — ошибки в тексте, нечеткая артикуляция, произведение не выстроено по форме или не сыграно с начала до конца, динамика – не соблюдена, ошибки в аппликатуре, штрихи – не четкие, смена меха – не соответствует фразировке произведения.

2 (неудовлетворительно) — невозможность сыграть текст произведения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и итоговая (годовая) в конце учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за

контрольные уроки, проходившие в данной четверти. При выведении годовой оценки учитываются четвертные оценки и оценка годовой работы ученика.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Полноценным музыкантом может стать лишь тот, кто будет заниматься музыкой комплексно: одновременно и теорией, и исполнительством, и композицией. Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов музыкально-творческой деятельности ведет к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения нот с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и на ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки.

С психологической точки зрения, развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Навык чтения с листа складывается из нескольких основных моментов:

#### 1. Восприятие нотного текста:

- ускоренное («графическое») чтение;
- структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали);
- метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения;
- зрительная память, развитие навыка чтения с листа на один такт

вперед.

2. Воспроизведение нотного текста:

- мгновенная двигательная реакция;
- ориентировка рук и пальцев на клавиатуре («слепой метод» игры);
- аппликатурная техника: аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы.

3. Способность предвосхищать, предугадывать разворачивание музыкального текста:

- структура текста (чем проще текст, тем легче предугадать его продолжение);
- музыкально-исполнительский опыт учащегося.

4. Установка на неожиданное, психическая и физическая готовность к внезапным изменениям (ритмическим, фактурным, регистровым, ладотональным и т.д.) в развитии текста.

5. Упрощение нотного текста.

Как правило, элементы, составляющие навык чтения с листа, развиты неодинаково, что обусловлено индивидуальными особенностями ребенка. Однако гибкость и пластичность человеческой психики обеспечивают функциональной системе возможность саморегуляции, при которой недостаточно развитые элементы компенсируются за счет других.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Учебная литература:**

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009

5. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов - Кифара, 1997
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
8. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
9. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
10. Лавров О. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 1. – Тюмень, 2006
11. Лавров О. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 2. – Тюмень, 2006
12. Лавров О. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 3. – Тюмень, 2007
13. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
14. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
15. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
16. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
17. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
18. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов - Москва: Музыка, 1970

## **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

