

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Программа по учебному предмету
«Ансамбль» (скрипка)**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство. Инструментальное
исполнительство»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план

- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическому работнику

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

6. Список нотной литературы и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 -39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12).

Программа учебного предмета «Ансамбль» предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 3 по 5 класс.

Ансамбль имеет огромное значение для воспитания и обучения юных музыкантов. На занятиях ансамбля скрипачей формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений. Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Содержание программы включает основные требования: учащиеся должны научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения; ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков; исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в

специальных классах; получить навыки чтения с листа; ознакомиться с ансамблевым репертуаром разных стилей, эпох и жанров; быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 лет до 12 лет, 3 года (с 3 по 5 класс).

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 – й год		2 – й год		3 – й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная нагрузка	16	19	16	19	16	19	105

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) при 3- летнем сроке обучения в период с 3 по 5 класс, составляет 105 часов (с учетом внеаудиторных занятий).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, возможно индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут. По учебному предмету Ансамбль (скрипка) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль» (скрипка)

Цель: формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (скрипка)

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;

- методические указания, соответствующие каждому году обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приемов)
- Практический (работа на инструменте)
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Мелкогрупповые занятия учащихся показывают, насколько быстрее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей в ансамблевом исполнении.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» (скрипка).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Ансамбль» (скрипка) перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического оркестра);
- электронные образовательные ресурсы: музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Программа рассчитана на семилетнее обучение. Занятия проводятся раз в неделю. Длительность 1 занятия – 20 минут. В конце каждого полугодия учащиеся 3 – 5 классов исполняют на академическом концерте одно произведения в составе ансамбля.

Основной формой контроля является проверка работы ученика на каждом уроке ансамбля. Это позволяет делать выводы о качестве владения инструментом, об исполнительских навыках, о теоритических знаниях и корректировать дальнейшую работу с учеником.

В конце каждого полугодия все учащиеся принимают участие в классном концерте ансамблевые произведения.

III. Требования к уровню подготовки.

Учащиеся должны знать:

- музыкальные формы;
- музыкальные термины;
- знать основное творчество композиторов;

Учащиеся, завершая курс обучения по данной программе, должны уметь:

- свободно, ярко и образно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений;
- свободно ориентироваться в музыкальной форме произведения, выявляя в своем исполнении стилевые особенности, характер, штрихи, грамотно распределять динамический план, уметь это изобразить в ансамбле;
- добиваться целостности и законченности музыкального образа;
- владеть различными видами техники;
- слушать и воспроизводить музыкальную линию в ансамблевом исполнении;
- свободно читать с листа;

Годовые требования по годам обучения.

3 класс (1 год обучения)

Единство приемов звукоизвлечения. Умение грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля. Развитие внутреннего слуха и предслышания. Интонационная и ритмическая точность.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия академический концерт, на котором исполняется одно произведение в составе ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Арсеев А. Дождь покапал и прошел, Попробуй догони

Греческая народная песня Колечко

Металлиди Ж. Деревенские музыканты

Ребиков В. Лягушка

Чешская народная песня

4 класс (2 год обучения)

Осознание роли возможностей инструмента в ансамблевом исполнении. Умение грамотно разобрать текст своей партии: интонационная и ритмическая точность, штрихи, фразировка, динамика. Тональный разбор произведения, знакомство с партией фортепиано. Знакомство с партией партнера, умение передачи голоса, соразмерность в сочетании нескольких голосов

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия академический концерт, на котором исполняется одно произведение в составе ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Мазурка

Брамс И. Девушка и орешник, Колыбельная

Барток Б. Народная песня

Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Василенко С. Испанский
Гендель Г. Песня победы
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
Дунаевский И. Колыбельная
Качурбина Н Мишка с куклой
Люли Ж. Ария
Лядов А. Колыбельная
Моцарт В. Менуэт, Пантомима
Металлиди Ж. Мой конь»
Рамо Ж.-Ф. Ригодон, Рондо
Русская народная песня Как по морю
Стоянов В. Веселое путешествие
Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Хороший день, Марш

5 класс (3 год обучения)

Работа над синхронностью движения рук, синхронностью звучания. Умение вести смычок с одинаковой скоростью. Умение находить правильный звуковой баланс, градация forte и piano при совместной игре. Умение слушать окончания фраз и филировать звук.

В течении учебного года следует пройти 2-4 произведения. В конце первого полугодия академический экзамен, на котором исполняется одно произведение в составе ансамбля. В конце второго полугодия выпускной экзамен, на котором исполняется одно произведение.

Примерный репертуарный список:

Александров Ан. Новогодняя полька
Бах И.С. Бурре
Брамс Й. Вальс

Бакланова Н. Вариации
Барток Б. Народная песня
Василенко С. Испанский танец
Гаврилов А. Хорошее настроение
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Дворжак А. Юмореска
Итальянская народная песня Санта Лючия
Кабалевский Д. Клоуны
Леви Н. Тарантелла
Металлиди Ж. Веселое шествие
Моцарт А. Ноктюрн

Программы для академических концертов

3 класс I полугодие

Металлиди Ж. Колечко
Бакланова Н. Марш октябрят

II полугодие

Ит.н.п. Санта – Лючия
Шостакович Д. Хороший день

4 класс I полугодие

Моцарт В.-А. Менуэт
Вебер К. Хор охотников

II полугодие

Гречанинов Л. Колыбельная
Бах И.Х. Деревенский танец

5 класс I полугодие

Бах. Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Турецкий марш

Программа выпускного зачёта по ансамблю

(5 класс)

Кабалевский Д. Полька

Шуберт Ф. Музыкальный момент

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» (скрипка) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формами текущего контроля могут быть контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде исполнения концертных программ, конкурсных выступлений и др.

Экзамен проводится по окончании 5-го класса при 5-летнем сроке обучения. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно,

выразительно исполнять музыкальное произведение при игре в ансамбле, показать:

хорошую интонацию, хорошее звучание в ансамблевой игре и единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

4 («хорошо») – при всех вышеизложенных пунктах достаточно музыкальной выразительности, несколько отстает техническое развитие учащегося.

3 («удовлетворительно») – исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития, не слышит партии партнеров, есть интонационные проблемы.

2 («неудовлетворительно») – программа не донесена по тексту, отсутствие инструментальных и ансамблевых навыков, нечистая интонация, отсутствие желания дальнейшего обучения на инструменте.

Зачет (без оценки) – исполнение соответствует необходимому уровню исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за концертные выступления или экзамены.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- навыки ансамблевой игры;
- убедительно раскрытый художественный образ;
- чувство устойчивого ритма, единство темпа, единого характера звукоизвлечения, правильное ощущение стиля.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее двух раз:

1-е полугодие – академический концерт

2-е полугодие – зачет или переводной экзамен, в 5 классе выпускной экзамен

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Ансамбль» (скрипка) должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для ансамбля скрипачей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава, а также возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные

фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Домашние занятия могут быть распланированы следующим образом:

- проработка наиболее трудных мест, эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, кабинета звукозаписи, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса, школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Также важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были более продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Ансамбли юных скрипачей в.6 сост .Рейтих М.,М.,1988
2. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Обр. Хватова Д.,М.,2002
3. Популярная музыка для ансамбля скрипачей и фортепиано. Вып.3, Сост. Святловская И.Л., Шишова Л.Н., Виноградская О.И.
4. Пьесы из репертуара Ансамбля скрипачей Большого театра.,М.,1988
5. Раков Н. Пять пьес для 2-х скрипок и фортепиано.М.,1964.
6. Сыграем вместе .Пьесы для ансамбля скрипачей Металлиди Ж.,2004
- 7.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Пудовочкин Э.,2005
- 8.Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. Сост. Маневич Р.,М.,1974
9. Таривердиев М. Пьесы для 2х. скрипок и фортепиано.,С.-П.,2002
- 10.Хрестоматия педагогического репертуара. В.1.Пьесы и ансамбли. Сост. Фортунатов К.А.,М.,1963
- 11.Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Сост. Нежинская Н.В.,2002.
12. Юный скрипач. в.1 Фортунатов К.,М., 1972г.
- 13.Юный скрипач в.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Фортунатов К.А.,М.,1967

Список рекомендуемой методической литературы.

- 1.«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах» Сборник статей. Составитель Берлянчик М – М., «Музыка» 1978
- 2.«Вопросы музыкальной педагогики», М., «Музыка» 1980 Выпуск 2, составитель Руденко В. И.
- 3.«Вопросы музыкальной педагогики», М., «Музыка», 1986 Выпуск 7, составитель Руденко В. И.

4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
5. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
6. Корыхалова Н. П. Музыкально- исполнительские термины «Композитор», 2004.
7. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
8. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006.
10. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. М., «Музыка» СПб, 2002.