

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №1
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ,
ФАНТАЗИЯ» С ПРЕДМЕТАМИ ПО ВЫБОРУ**

Нормативный срок обучения – 3 года

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Составитель – Паньшина Ангелина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Бритман Сергей Владимирович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191 -01-39/06 – ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 5-6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 5 лет, составляет три года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Срок обучения	3 года
Количество недель (в год)	35
Аудиторные занятия (в часах)	105
Самостоятельные занятия (в часах)	105
Максимальная учебная нагрузка	210

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок продолжительностью 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства.

Задачи:

- адаптировать и мотивировать учащегося к специфической работе в ДШИ;
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
- освоить доинструментальный и до нотный период обучения
- научить навыкам игры на баяне;
- формировать правильную посадку и постановку рук;
- усвоить знания музыкальной грамоты и начальной теории музыки;
- формировать понятия о стилях и жанрах произведений;
- привить навыки игры в ансамбле;
- воспитание стремления к самостоятельным занятиям и использованию знаний, умений в дальнейшей деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный: исполнение музыки педагогом, наглядные пособия, прослушивание видеозаписей с концертов и конкурсов.
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;
- объяснительно – иллюстративный: игра произведения и одновременное комментирование педагогом;
- репродуктивный: повторение игровых приемов по образцу преподавателя;
- метод проблемного изложения: постановка и решение проблемы.

Выбор метода зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета требует материально – технических необходимых условий, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса. Помещение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и иметь звукоизоляцию. Учебные аудитории должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и быть оснащены двумя баянами/аккордеонами (один из которых весом менее 5 кг), стульями различной высоты, пюпитром. Также каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон)» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Виды учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 год	2 год	3 год	
Годы обучения	1 год	2 год	3 год	
Количество недель	35	35	35	
Аудиторные занятия	1	1	1	105
Самостоятельная работа	1	1	1	105
Максимальная учебная нагрузка	105	105	105	210

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль).

В течение первого года обучения рекомендуется освоить:

Первый тетракорд гаммы До мажор в прямом и обратном движении, арпеджио правой рукой, упражнения для обеих рук, 8 – 10 пьес.

За первый год обучения учащийся должен исполнить:

I полугодие

Контрольный урок – 2 разнохарактерных произведения, теоретические знания.

II полугодие

Переводной экзамен - 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список на зачеты:

I полугодие

1. Р.н.п. «Барашеньки»
2. Р.н.п. «Два кота»

II полугодие

1. Дет. п. «Лошадка»
2. О. Шплатова «Черепашка»

2 класс

Формирование интереса к миру музыки, развитие музыкального слуха, освоение нотной грамоты и ритмической графики, обучение принципам звукоизвлечения, мехо-пальцевой артикуляции, развитие координации рук.

В течение второго года обучения рекомендуется освоить:

Гамму До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву с определенным количеством нот на одно движение меха; 2 – 3 простых этюда; 7 – 8 пьес различного характера.

За второй год обучения учащийся должен исполнить:

I полугодие

Академический концерт (зачет) – 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

Переводной экзамен (зачет) - 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список на зачеты:

I полугодие

1. Р.н.п. «Как под горкой»
2. Дет. песня «Солнышко»

II полугодие

1. О. Шплатова «Ромашка»
2. Р.н.п. «Не летай, соловей»

3 класс

Работа над развитием метро-ритмического чувства, выразительностью исполнения музыкальных произведений, закрепление основных приемов звукоизвлечения, продолжение работы над ритмической графикой, освоение более сложных ритмических рисунков, работа над свободой исполнительского аппарата, развитие навыков самостоятельной домашней работы, знакомство с основными музыкальными терминами, выработка хорошей ориентации на клавиатуре, совершенствование игровых навыков.

В течение третьего года обучения рекомендуется освоить:

Гамма До мажор двумя руками в одну октаву с определенным количеством нот на одно движение меха, арпеджио отдельно каждой рукой; 2 – 3 этюда; 7 – 10 пьес различного характера.

За третий год обучения учащийся должен исполнить:

I полугодие

Академический концерт (зачет) – 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

Переводной экзамен (зачет) - 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список на зачеты:

I полугодие

1. Р.н.п. «ах вы, сени»
2. Е. Тиличеева «Береза»

II полугодие

1. Ч.н.п. «Аннушка»
2. Филлипенко «Про лягушку и комара»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы с предметами по выбору «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, мех ведет ровно и без пауз на смене;
- умеет исполнять произведение сольно и в ансамбле;
- знает основы музыкальной грамоты;
- умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится преподавателем регулярно в рамках расписания занятий учащегося, с выставлением оценки или без (зачет).

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки;
- переводные экзамены.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Учащиеся, получившие на переводных экзаменах неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной сдаче экзамена по данному предмету. Сроки проведения повторного экзамена устанавливаются решением педагогического совета и согласовываются с заместителем директора по учебной работе.

Учащиеся, закончившие учебный год с одной неудовлетворительной оценкой, решением педагогического совета Школы переводятся в следующий класс с условием обязательной ликвидации задолженности к началу нового учебного года.

От промежуточной аттестации обучающиеся по решению педагогического совета могут быть освобождены:

-призеры зональных, городских, областных, региональных, международных конкурсов;

- обучающиеся, находящиеся на лечении (в зависимости от длительности лечения).

Учащиеся, заболевшие в период экзаменов, сдают их после окончания болезни или по решению педагогического совета могут быть освобождены от сдачи переводных экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы и включает в себя оценивание результатов на выпускных экзаменах по окончании всего курса обучения.

Учащийся, заболевший в период итоговой аттестации, имеет право завершить ее в дополнительные сроки, установленные для него школой, или быть освобожденным от итоговой аттестации решением педагогического совета при условии успешной успеваемости по всем предметам и наличия допуска к итоговой аттестации по результатам предварительных прослушиваний.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеобразовательную программу, следует учитывать формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой, уровень музыкальной памяти, степень продвижения учащегося, его успехи.

По итогам исполнения программы во время промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, без ошибок, в нужных темпах, наизусть, хорошим звуком, создал художественный образ, задуманный автором.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими техническими или текстовыми недочетами, недостаточно передан образ исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, характер произведения не выявлен.

2 (неудовлетворительно) – произведения исполняются по нотам с многочисленными ошибками и остановками; навыки игры на инструменте плохо усвоены.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Начальное обучение детей в 5 – 7-летнем возрасте должно быть основано на ведущем виде деятельности ребенка этого возраста – игре. Продолжительность внимания старших дошкольников, сосредоточенность на одном объекте равна 6-10 минут, после чего резко снижается восприимчивость, поэтому на занятиях каждые 6-10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения. Педагог должен быть вооружен игровыми методическими пособиями или собственными разработками для освоения навыков в игровой форме. Чтобы постоянно удерживать внимание, ученику необходимо четко представлять стоящую перед ним задачу. Вся информация, предлагаемая ребенку, должна быть доступной для понимания.

Для начального этапа обучения необходима дополнительная работа над нотным текстом: пение под шаг, простукивание ритма, заучивание наизусть пения с ритмическим рисунком, пение простых мелодий со словами и ритмические упражнения. Также ребенок может петь под игру педагога на

инструменте. Через несколько занятий, наряду с играми – заданиями, в уроки включается ознакомление с клавиатурами баяна, а позднее – с нотами и некоторыми музыкально - теоретическими определениями. При объяснении устройства баяна педагог может провести несколько групповых занятий.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является проверено действенной формой классной работы. В процессе работы преподаватель должен развивать у учащихся музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление путем обращения к описанию характера, содержания музыки, систематически предлагаемой на уроках (проигрывание пьес, прослушивание записей). Не следует забывать о развитии творческих навыков ребенка: сочинении окончания фраз, конца произведения, мелодии к стихам, и т.д.

Важным элементом обучения и стимулированием интереса к музыкальному искусству является накопление художественно – исполнительского материала и его исполнение на школьных концертах.

Также важным аспектом воспитания в ребенке культуры является посещение различных творческих музыкальных мероприятий: на них учащиеся развивают художественный вкус, творческое воображение, выдержку, любовь к музыке.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. / Сост. и пед. Ред. С. Павина. — М. : Советский композитор, 1969.
2. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне. — М.: Изд-во В. Катанского, 2008.

3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 1. / Сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. — М. : Советский композитор, 1969.
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 4. / Сост. и исполн. ред. А. Крылоусова. — М. : Советский композитор, 1971.
5. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Часть 1. — М.: Музыка, 2005.
6. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Часть 2. — М.: Музыка, 2005.
7. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень / ред. Л. Варавиной. — Ростов н/Д : Феникс, 2000.
8. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Часть 2. Пособие для учащихся. — М. : Владос-пресс, 2010.
9. Левина Л. Я. Я выбираю баян! Начальный курс. 1-й год обучения // учебно – методическое пособие. — СПб : Композитор Санкт – Петербург, 2022.
10. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. — Ростов н/Д : Феникс, 2011.
11. Луговской С. С. Учимся играть! Пьесы, этюды, аранжировки песен о Великой Отечественной войне для баяна. — М. : Пробел-2000, 2020.
12. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 1-ый. 1-2 класс. / Сост. И. Н. Бойко. Ростов н/Д : Феникс, 1998.
13. Первые шаги: для начинающих баянистов и аккордеонистов / сост. И исполн. ред. Е. Левина. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2017.
14. Самойлов Д.А. Пятнадцать уроков игры на баяне: подготовительные и 1 классы ДМШ. — М.: Кифара, 2004.
15. Самойленко Б. Музыкальные картинки для баяна-аккордеона. — Саратов : Детская книга, 2004.
16. Тильков А. А. Баян для малышей. Издание второе переработанное и дополненное, 2022.
17. Тильков А. А. С баяном по ступенькам. Начальный курс обучения для дошкольников, 2022.

18. Федчина Л. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких // учебное пособие. — СПб : Композитор Санкт Петербург, 2017.
19. Хрестоматия для баяна. 1 – 2 классы детской музыкальной школы. Сост. Р. Н. Гречухина, М. Ю. Лихачев. Вып. 2. — СПб : Композитор Санкт Петербург, 2004.
20. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Ч. 5. Этюды. / сост. и ред. Л. Скуматов. — СПб : Композитор Санкт Петербург, 2006.
21. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Учебно – методическое пособие. — Ростов н/Д : Феникс, 2008.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. — М. Советский композитор, 1980.
2. Биткова Л. Д. Учимся играть по нотам. Начальный курс игры на аккордеоне для детей. — С.-Пб.: ГБУДО "Дворец детского (юношеского) творчества", 2016.
3. Бондаренко Л. В., Дунаева Т. А. Авторская образовательная программа "Обучение детей 5–6 лет и детей со слабыми музыкальными данными на баяне и аккордеоне" [Электронный ресурс], 2008.
4. Волкова, А. М. Обучение на баяне детей раннего возраста и детей со слабыми музыкальными данными / А. М. Волкова. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2015.
5. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. / Баян и баянисты. Вып. 1. — М. : Музыка, 1970.

6. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Ч. 2. Учебно – методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств . — М. : Владос-пресс, 2010.
7. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. — М.: Музыка, 2003.
8. Серотюк П. В. Хочу быть баянистом. Учебное пособие для начинающих. — М.: РИЦ литература, 1993.
9. Сокорева Е.В. Играем в музыку – музыку играем : учебное пособие по элементарному музицированию / Сокорева Е.В.. — Москва : Издательство «Перо», 2020. — 38 с. — ISBN 978-5-00150-812-0. — Текст: электронный // IPR SMART : [сайт].
10. Тильков А. А. 5 шагов по изучению левой клавиатуры баяна и аккордеона с готовыми аккордами. Учебно – методическое пособие по обучению детей 5-7 лет, начинающих освоение левой клавиатуры баяна и аккордеона с готовыми аккордами, 2020.
11. Ушенин В. В. Школа игры на аккордеоне. — Ростов н/Д: Феникс, 2013. — 224 с. : ил. — (Учебные пособия для ДМШ)
12. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. — М. : Музыка, 1987.
13. Якимец Н. Т. Система начального обучения игре на баяне [Текст] / Якимец Н. Т. // Музыка. — 1999.