

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №1
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
«Ансамбль» (баян, аккордеон)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ,
ФАНТАЗИЯ» С ПРЕДМЕТАМИ ПО ВЫБОРУ**

Нормативный срок обучения – 3 года

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92 от «25» августа 2025 г.

Составитель – Паньшина Ангелина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Бритман Сергей Владимирович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191 -01-39/06 – ГИ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями по музыкальному инструменту. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащегося музыканта.

При обучении по данной программе у ребёнка прививается: умение и желание пользоваться в жизни приобретёнными знаниями, хороший эстетический вкус, широкий музыкально-художественный кругозор. Посещая занятия по этому предмету, дети научатся играть в ансамбле с педагогом и с другими учащимися, самостоятельно разбирать, разучивать и грамотно исполнять произведения основного баянного репертуара.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 5 лет, составляет три года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Срок обучения	3 года
Количество недель (в год)	35
Аудиторные занятия (в часах)	105
Самостоятельные занятия (в часах)	105
Максимальная учебная нагрузка	210

Форма проведения учебных занятий

Индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 до 4 человек)

Урок продолжительностью 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Для достижения намеченной цели решаются следующие *задачи* программы:

Обучающие:

1. ознакомление с инструментом (баяном/аккордеоном), с устройством баяна, с приемами игры на инструменте;
2. знакомство с историей баяна, с композиторами и исполнителями, с репертуаром
3. ознакомление с видами, формами и составами ансамблей и оркестров;
4. обучение правильной естественной посадке и постановке рук;
5. обучение музыкальной грамоте, умению читать ноты с листа;
6. обучение необходимым техническим навыкам и специфическим приемам игры на инструменте;
7. обучение приемам ансамблевого исполнительства, а также умению играть в ансамбле;

7. обучение качественной, художественно-выразительной игре произведений баянного репертуара ансамбля;

10. обучение умению выступать на публике в ансамбле.

Воспитательные:

1. воспитание творческой дисциплины и равной ответственности в коллективе;

2. воспитание творческой инициативы, активности;

3. воспитание ответственности, аккуратности;

4. воспитание навыков самостоятельной работы;

5. воспитание способности трудиться планомерно и систематически;

6. воспитание коммуникативных качеств, культуры общения и поведения в коллективе.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный: исполнение музыки педагогом, наглядные пособия, прослушивание видеозаписей с концертов и конкурсов.
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;
- объяснительно – иллюстративный: игра произведения и одновременное комментирование педагогом;
- репродуктивный: повторение игровых приемов по образцу преподавателя;
- метод проблемного изложения: постановка и решение проблемы.

Выбор метода зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета требует материально – технических необходимых условий, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса. Помещение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и иметь звукоизоляцию. Учебные аудитории должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и быть оснащены двумя баянами/аккордеонами весом менее 5 кг, стульями различной высоты, пюпитром. Также каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (Баян, аккордеон)» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Виды учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 год	2 год	3 год	
Годы обучения	1 год	2 год	3 год	
Количество недель	35	35	35	
Аудиторные занятия	1	1	1	105
Самостоятельная работа	1	1	1	105
Максимальная учебная нагрузка	105	105	105	210

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Основные ансамбли, практикуемые в детских школах искусств: дуэты, трио, реже квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов) так и из различных групп инструментов, куда могут входить любые другие инструменты.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера-учителя, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Приобретение

первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с педагогом. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 6-9 пьес, 8-10 упражнений-ансамблей.

Примерный рекомендованный репертуарный список:

- П.н.п. «Два кота»
- Е. Тиличеева «Спите куклы»
- Г. Беляев «Дождик»
- А. Самойлов «Мелодическое упражнение №1-10»
- Е. Тиличеева «Праздничный марш»
- Латвийская народная песня «Ай – я, жу – жу»
- А. Тильков «Солдатики»
- А. Тильков «Дед мороз»

2 класс

Продолжение работы над чувством ансамбля, умение показывать ауттакт, вести мелодическую линию. Игра пьес двумя руками.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 6-7 пьес.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Б.н.п. «На лодочке»
- А. Березняк «Ручеек», адаптация А. Тилькова
- У.н.п. «Катилась черна галка»
- Е. Тиличеева «Праздничный марш»
- Чешская народная песня «А я сам»
- Г. Галынин «Медведь»

- Р.н.п. «Дождик»

3 класс

Учиться чувствовать и исполнять фразы динамично, с верными штрихами. Слуховой контроль, координация рук.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 5-7 пьес.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- С. Прокофьев «Болтунья».
- Слав. Н. п. «Под милым оконцем».
- А. Холминов «Грустная песенка».
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
- Р.н.п. Там за речкой»
- М. Метлов «Паук и муха»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара.
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится преподавателем регулярно в рамках расписания занятий учащегося, с выставлением оценки или без (зачет).

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки;
- переводные экзамены.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Учащиеся, получившие на переводных экзаменах неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной сдаче экзамена по данному предмету. Сроки проведения повторного экзамена устанавливаются решением педагогического совета и согласовываются с заместителем директора по учебной работе.

Учащиеся, закончившие учебный год с одной неудовлетворительной оценкой, решением педагогического совета Школы переводятся в следующий класс с условием обязательной ликвидации задолженности к началу нового учебного года.

От промежуточной аттестации обучающиеся по решению педагогического совета могут быть освобождены:

-призеры зональных, городских, областных, региональных, международных конкурсов;

- обучающиеся, находящиеся на лечении (в зависимости от длительности лечения).

Учащиеся, заболевшие в период экзаменов, сдают их после окончания болезни или по решению педагогического совета могут быть освобождены от сдачи переводных экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы и включает в себя оценивание результатов на выпускных экзаменах по окончании всего курса обучения.

Учащийся, заболевший в период итоговой аттестации, имеет право завершить ее в дополнительные сроки, установленные для него школой, или быть освобожденным от итоговой аттестации решением педагогического совета при условии успешной успеваемости по всем предметам и наличия допуска к итоговой аттестации по результатам предварительных прослушиваний.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

На первом-втором годах обучения ученик играет с преподавателем.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» является формирование правильной постановки исполнительского дыхания, культуры звукоизвлечения.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее

художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При организации самостоятельной работы учащийся должен уметь разумно распределять время своих занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по баянному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

- «Ансамблевые песни для юных баянистов» ред. П. Серотюка — Богдан, 2012 г.

- «Ансамбли для баянов и аккордеонов», сост. Р. Гречухина, СПб «Композитор», 2004 г.
- «Баян II класс» Издание II Составители: И. Алексеев. Н. Корецкий, Киев «Музычна Украина», 1977 г.
- «Баян III класс» Издание XII Составители: И. Алексеев. Н. Корецкий, Киев «Музычна Украина», 1988 г.
- «Баян III класс» Составитель: А. Денисов, Киев «Музычна Украина», 1970 г.
- Арбузова Т. «Дети играют в ансамбле» вып. 1 / Стрежевой, 2019 г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» I часть Москва «Музыка»
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» II часть Москва «Музыка»
- Гамаюнов О. «Ансамбли баянов, аккордеонов для детской музыкальной школы» / Обработки народных мелодий, 2021 г.
- Говорушко П. «Школа игры на баяне» Издание III Ленинград «Музыка» 1971 г.
- Дербенко Е. «Играем вместе» / Сборник пьес для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней, 2009 г.
- Матовицкая А. «Играем вместе» вып. 1, 2015 г.
- Панайотов Л. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1978 г.
- «Пьесы для ансамблей баянов и аккордеонистов» Выпуск I Объединение «Дворец Молодежи» Оркестровая школа – студия Екатеринбург 2001 г.
- Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва «Кифара» 2006 г.

Методическая литература

- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6, Москва, 2006 г.
- Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Выпуск I, Москва, 1970 г.
- Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. Москва, Просвещение, 1987 г.

- Кон И.С. Психология ранней юности. Москва Просвещение, 1989 г.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва. 1985 г.
- Маккинон. Игра наизусть. Ленинград., 1967 г.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Москва «Классика XXI век», 2006 г.
- Семенов В. «Современная школа игры на баяне» Москва, 2003 г.
- «Полифония» Степанов А., Чугаев А., Москва «Музыка», 1987 г.
- Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» Москва «Музыка», 1987г.
- Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)», Р-н-Д «Феникс», 2011 г.