

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Программа по учебному предмету
«Специальность» (гитара)**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство. Инструментальное
исполнительство»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

2025

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от 25.08.2025

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик – Александрова Юлия Николаевна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Кононская Татьяна Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета «Специальность» (гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детской школе искусств.

Учебный предмет «Специальность» (гитара) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Необходимо, чтобы овладение инструментом нашло своё практическое применение в жизни ученика, как во время обучения, так и после окончания детской школы искусств. Это пробуждает интерес к занятиям музыкой, даёт детям возможность музицировать в своём кругу общения, способствует эстетическому развитию личности. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребёнка и после окончания детской школы искусств.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в Детскую школу искусств №1 (далее – Школа) по Д.О.П. Учебный предмет «Специальность (гитара)», в возрасте 9 - 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка учебного предмета «Специальность» (гитара) при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов - аудиторные занятия, 350 часов – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность академического часа составляет до 40 минут. При дистанционном обучении форма урока осуществляется с помощью Skype, WhatsApp онлайн, продолжительность урока 30 минут специальность. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (гитара)

Основное направление - духовно-нравственное и эстетическое развитие творческой личности, а также - приобретение обучающимися опыта исполнительской практики, навыков любительского музицирования в различных жанрах и самостоятельной работы по изучению музыкального искусства. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося.

Цели программы:

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей;
- овладение приёмами игры на гитаре для реализации своих музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи программы

Задачами предмета «Специальность (гитара)» являются:

- ознакомление учащихся с инструментом, с его исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценки, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов предусмотренных в программе учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на					

аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	70	70	70	70	70
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	350				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	350				
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	700				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

Самостоятельные занятия

- по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, академическим концертам;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театры, концертные залы, музеи и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы посадки и постановки. Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на гитаре. Упражнения для развития координации рук.

В течение года следует пройти 1-2 мажорные гаммы, лёгкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором полугодии – прослушивание (февраль, март) и переводной зачёт в виде академического концерта – в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). Для учеников с ослабленной музыкальной памятью возможно исполнение программы на академическом концерте - по нотам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

М. Добров Этюды

В. Калинин Школа игры на гитаре

А. Сеговия Школа игры на гитаре

А. Веницкий Ритмические упражнения

Пьесы:

М. Добров "Прелюдия"

Ш. Рак "Песня"

О. Киселёв "Не передразнивай взрослых"

Белорусская народная песня "Савка и Гришка"

Ф. Сор "Пьеса"

М. Каркасси "Вальс"

Примерная программа академического концерта

1 вариант

Нейланд В. Галоп

Козлов В. Маленькая арфистка

2 вариант

Гендель Г. Ария

Чернобровый, черноокий, русская народная песня

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой корпуса и рук. Дифференцировка приёмов игры "тирандо" и "апояндо", овладение приёмов смешанного типа. Усвоение применения динамических оттенков.

В течение учебного года учащийся должен пройти по возможности 2-3 мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, 2 этюда, 6-8 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован: контрольный урок (октябрь) и академический концерт (декабрь - два разнохарактерных произведения), во втором полугодии – технический зачёт (одна гамма с показом приёмов "тирандо", "апояндо" и один этюд (возможно исполнение по нотам)) и переводной зачёт, в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре 2014

С. Ветушко Этюды

Н. Иванова - Крамская Этюды

В. Калинин Самоучитель игры на гитаре

Пьесы:

Ф. Карулли "Вальс"

Ш. Рак "Пьеса"

Моццани Л. Итальянская песня

В. Калинин "Прелюдия"

Бах Ф. В. Менуэт

О. Киселёв "Ковбой и девушка"

Примерная программа академического концерта I полугодия:

1 вариант

В. Козлов "Старая шарманка"

Д. Уотт "Песенка" из м/ф "Три поросенка"

2 вариант

р.н.п. "Мой костёр" обр. О. Крохи

О. Киселёв "Ковбой и девушка"

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Ветров А. Скерцо

Русская народная песня «Ой, ты, дивчина»

2 вариант

Гедике А. Танец

Колосов В. (обр.) как у наших у ворот

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле. Изучить приём арпеджио пальцем "pulgar". Работать над развитием чувства ритма.

В течение учебного года необходимо включить в работу двухоктавные гаммы до мажор, ре минор, трехоктавная гамма соль мажор (аппликатура С. Сеговии), 2-4 этюда, 6 - 10 пьес, 1 - 2 произведения крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачёт (одна двухоктавная гамма с показом приёмов "тирандо", "апояндо", триоли и квартоли по гамме; этюд (возможно исполнение по нотам) и академический концерт (2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии – технический зачёт (одна трехоктавная гамма с показом приёмов "тирандо", "апояндо", ритмических группировок и этюд) и переводной зачёт, в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Л. Иванова Этюды

Э. Пухоль Этюды

Ф. Сор Этюды

Х. Сагreras Этюды

Пьесы:

А. Иванов - Крамской "Танец"

А. Иванов - Крамской "Шутка"

В. Калинин "Миниатюра"

Ф. Карулли "Полонез"

О. Киселёв "К другим берегам"

В. Козлов "Марш оловянных солдатиков"

Венецианская нар. песня "Дорогая моя мама" обр. Й, Мерца

р.н.п. "Во саду ли в огороде" обр. А. Иванова - Крамского

Примерная программа академического концерта I полугодия:

1 вариант

р.н.п. "Ты пойдешь, моя коровушка домой" обр. А. Иванова - Крамского

В. Матейка "Менуэт"

2 вариант

Старинный романс "Две гитары" обр. Н. Самуся

О. Киселёв "Ковбой, которому повезло сохранить свой скальп"

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Иванова Л. Маша и медведь.

Поврожняк Й. Андантино соль-мажор.

2 вариант

Рак С. Лунный свет.

«Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

Ученики, имеющие слабую музыкальную память, могут исполнять музыкальные произведения на академических концертах по нотам.

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле, оркестре (по мере возможностей учащегося).

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 2 этюда, 4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачёт (одна трехоктавная гамма с показом простых штрихов, ритмических группировок, арпеджио, этюд (возможно исполнение по нотам) и академический концерт (2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии – технический зачёт (две трехоктавных гаммы с показом простых штрихов, ритмических группировок, арпеджио, этюд (возможно исполнение по нотам) и переводной зачёт, в виде

академического концерта (два разнохарактерных произведения и 1 произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Мослов Этюды

Ф. Сор Этюды

М. Черемухин Этюды

М. Каркасси. Этюд. Соч. 60, № 25

Пьесы:

р.н.п. Отдавали молодую. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева

М. Джулиани. Прелюдия

Г. Еганян. Танец

Е. Ларичев. Рондо в классическом стиле

Ф. Сор. Менуэт. Соч. 24

Г. Гендель. Сюита ми минор. Переложение Э. Шварц-Рейфлингена

Примерная программа академического концерта I полугодия:

1 вариант

Французский народный танец. Обработка Е. Ларичева

М. Джулиани. Аллегретто

2 вариант

М. Джулиани. Рондо

р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я обр. А. Иванова - Крамского

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Р. де Визе. Маленькая сюита. Переложение Э. Пухоля (Прелюдия, Алеманда, Жига)

Ю. Воронцов. Отголоски. Прелюдия

День я жала, день вязала. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева

2 вариант

А. Есаулов. Меланхолический вальс. Переложение Ю. Чернова

Литовская народная песня. Обработка Ю. Римкявичюса

Н. Паганини Сонатина

Пятый класс

Дальнейшая последовательное совершенствование освоенных ранних приемов игры, штрихов, работа над техникой игры в позициях. Работа над развитием музыкального образного мышления, творческого художественного воображения.

Подготовка программы к итоговой аттестации.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 4 этюда, 6 пьес, 2 произведения крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в первом полугодии – технический зачёт, прослушивание произведений к итоговой аттестации. Во втором полугодии – прослушивания к итоговой аттестации и итоговая аттестация в виде академического концерта (3 произведения - обязательно 1 произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

М. Джулиани Этюд

А. Барриос Этюд

Н. Альфонс Этюд

Г. Муртула Этюд

Пьесы:

Ф. Молино Соната

Н. Паганини Сонатина

Г. Санц Пavana

Е. Ларичев. Пьеса на таджикскую народную тему

И. С. Бах. Прелюдия из первой виолончельной сюиты

А. Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик. Обработка Е. Ларичева

Примерная программа на итоговую аттестацию

1 вариант

Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского

В. Ребиков. Грустная песенка

Л. Бархударян. Восточная пляска

2 вариант

Ж. Рамо. Менуэт. Переложение А. Иванова-Крамского

А. Иванов-Крамской. Прелюдия

Ф. Молино. Соната. Соч. 6, № 3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отображает разнообразие репертуара учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения исполнительских знаний, умений и навыков.

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и/или коллективное);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- умение любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;

- уметь музицировать;
- знание профессиональной терминологии;
- умение подбора по слуху и чтение с листа понравившихся мелодий;
- наличие развитого образного мышления, эмоционально-чувственного восприятия;
- знание репертуара для гитары.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько этапов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Основы музыкального исполнительства (гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

В течение учебного года проводятся не более 5 - ти зачётов:

- зачёт I полугодия (академический концерт);
- зачёт II полугодия (академический концерт);
- технический зачёт;
- контрольный урок.

На первом году обучения зачёт I полугодия (концерт для родителей, контрольный урок), проводится без оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ использует:

- контрольный урок;
- прослушивания;
- технический зачёт.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачёта) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в виде академического концерта. Содержанием итоговой аттестации является исполнение сольной программы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств полностью соответствуют целям и задачам в области учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» входят следующие составляющие:

- выразительность исполнения;
- стабильность исполнения;
- техническая оснащённость;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- сценическая выдержка.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары и русских народных инструментов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений разных жанров и стилей, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно – методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1934,1938,1983,1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. –М., 1995,1999,2002
4. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика – XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. – М., 2006,2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979
6. Брауэр Л. «Мастерство гитариста», М., 1980

7. Журнал «Гитарист», различные выпуски.
8. Попов С. «Аппликатурное мышление гитариста», М., 1995

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. – М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. И обр. П. Исаков. – М.-Л., 1934
3. Вила – Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / сост. В.Кузнецов. – М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова – Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова – Крамская. – М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. И ред. А.Гитмана – М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А.Гитман – М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А.Гитман – М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ/Сост. А.Иванов – Крамской. – М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ/Сост. П.Вешицкий. – М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып 1/сост. А.Гитман. – М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып 1/Сост. А.Гитман – М., 1999,2004

13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/Сост. А.Гитман. – М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев – М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып. 1/Сост. А.Иванов-Крамской. – М., 1971,1976
16. Хрестоматия гитариста. (шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ/Сост. Е.Ларичев. – М., 1983,1985
17. Хрестоматия гитариста. (шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып. 1/Сост. Е.Ларичев – М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ /Сост. Е.Ларичев. – М., 1984,1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2класс). / Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3класс). / Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1980,1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4класс). / Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1981,1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1982,1986.
24. Хрестоматия для младших классов ДМШ (2021г.) О. Киселёв.
25. Хрестоматия для средних классов ДМШ (2022г.) О. Киселёв.
26. Школа гитарной техники. Е.А. Баев, И.Ю. Синицина.
27. Джазовые композиции для классической гитары 1-3 ч. (2018) А. Веницкий.
28. Пьесы для гитары "Ми - си - соль - ка" (2019) С. Ветушко
29. Пьесы для гитары "Играем и сочиняем вместе" (2009) С. Ветушко.
30. "Я играю на гитаре" 1-2 класс (2011) С. Ветушко

- 31.С. Ветушко сборник этюдов (2012)
- 32.Детский джазовый альбом вып. 1 - 2 А. Веницкий.
- 33.Полное собрание сочинений том 1 (2023) В. Козлов.
- 34.Евгений Баев "Концертные обработки народных мелодий" (2012)
- 35.Детский альбом гитариста № 1 -3 (2016) А. Катанский.
- 36.Евгений Баев 35 этюдов для начинающих гитаристов (2008)
- 37.Музыка средних веков. Для шестиструнной гитары. Сост. Лесников А. С-
Пб., 2005
- 38.Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. С.
Пичугин. М., 1986
- 39.Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары.
Вып.2. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1971
- 40.Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. Е.
Ларичев. М., 1984