

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №1
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Учебная программа по предмету
«Ансамбль» (баян, аккордеон)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРЕДМЕТАМИ ПО
ВЫБОРУ**

Нормативный срок обучения – 7 лет

2025

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Составитель – Паньшина Ангелина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Бритман Сергей Владимирович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191 -01-39/06 – ГИ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями по музыкальному инструменту. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащегося музыканта.

При обучении по данной программе у ребёнка прививается: умение и желание пользоваться в жизни приобретёнными знаниями, хороший эстетический вкус, широкий музыкально-художественный кругозор. Посещая занятия по этому предмету, дети научатся играть в ансамбле с педагогом и с другими учащимися, самостоятельно разбирать, разучивать и грамотно исполнять произведения основного баянного репертуара.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 7 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» при 7-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 245 часов – самостоятельная работа.

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Срок обучения	7 лет
Количество недель (в год)	35
Аудиторные занятия (в часах)	245
Самостоятельные занятия (в часах)	245
Максимальная учебная нагрузка	490

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная и групповая (от двух человек). Урок 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- воспитание и развитие метроритмического чувства.
- развитие ладогармонического мышления.
- развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.
- осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.
- знакомство с народной музыкой разных национальных культур.
- знакомство с лучшими образцами инструментальных форм и жанров.
- формирование навыков ансамблевой исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация баянных исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., наличие пюпитра, минимум двух баянов/аккордеонов, стульев различной высоты соответствующие росту ученика (жёстким сидением).

В общеобразовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов) с готовой и выборочной клавиатурой, так необходимых для самых маленьких учеников. Помещение должно быть со звукоизоляцией. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся в аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	245						
Количество часов на внеаудиторные занятия в	1	1	1	1	1	1	1

неделю								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	245							
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	490							

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- Участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Годовые требования по классам

1 класс

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с педагогом. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать себя и партнера. Игра в ансамбле с преподавателем. Приобретение начальных навыков ансамблевой игры.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 6-9 пьес, 10-12 упражнений-ансамблей.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- С. Больфанзон «Часики»
- А. Гольденвейзер «Маленький канон»
- Е. Тиличеева «Праздничный марш»
- Чешская народная песня «А я сам»
- Г. Галынин «Медведь»
- Н. Потоловский «Жук» перел. Г. Стативкина
- Б.н.п. «На лодочке»
- А. Березняк «Ручеек», адаптация А. Тилькова
- У.н.п. «Катилась черна галка»

2 класс

Продолжение работы над чувством ансамбля, умение показывать ауфтакт. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль за свободой исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 5-8 пьес.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- С. Прокофьев «Болтунья».
- Слав. Н. п. «Под милым оконцем».
- А. Холминов «Грустная песенка».
- Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
- П. н. п. «Шуточная».
- Лат. н. т. «Рыбачок»
- У.н.п. «По дороге жук»
- Б. Барток «Песенка»

3 класс

Игра в ансамбле пьес двумя руками. Учиться чувствовать и исполнять фразы. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности. Слуховой контроль за качеством звука. Освоение более сложных партий.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 4-6 пьес.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Л. Куракин «Вальсик»
- В. Лоскутов «Полька»
- Ф. Бушуев «Хоровод»
- А. Доренский «Полька»
- Е. Дербенко «Хоровод»
- Ф. Бушуев «Белорусская полька»
- В. Чумаченко «Ученический вальс»
- Е. Дербенко «Марш»

4 класс

Игра с преподавателем. Игра в дуэте однородных инструментов. Преподаватель контролирует общую интонацию, помогает следить за фразировкой, исполняет ведущую партию.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 4-6 пьес.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Д. Самойлова

- Американская народная песня «Вокруг горы» обр. Бойцовой
- Т. Хренников «Речная песенка»
- Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Л. Гаврилова
- Р.н.п. «По Дону гуляет» обр. И. Обликина
- А. Долуханян «Россия – Родина моя»
- А. Аверкин «Полька»
- А. Раухвергер «Елочка»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: при игре в ансамбле с другими учащимися должен слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать. Совместно работать над динамикой произведения. Анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Умение чисто интонировать, держать заданный темп. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 3-5 пьес.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- К. Лонгшамп – Друшкевич «Весельчак»
- Я. Кепитис «Утро в лесу»
- Д. Самойлов «Хоровод»
- В. Ушенин «Вальс»
- Доренский «Веселое настроение»
- М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- А. Доренский «Прелюдия»

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Включать в репертуар произведения различных составов ансамбля: дуэтов, трио.

Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между голосами. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 2-4 пьесы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- М. Блантер «Моя любимая»
- Муз. неизвестного автора «Огонек»
- Л. Шварц «Песня о веселом барабанщике» обр. В. Дьякова
- К. Листов «В землянке» обр. В. Дьякова
- И.С. Бах «Менуэт ре минор» обр. И. Обликина
- И.С. Бах «Волынка» обр. И. Обликина
- А. Корелли «Сарабанда» обр. И. Обликина

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Освоение навыков игры в различных составах ансамбля.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – выпускной экзамен (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 2-4 пьесы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» обр. И. Обликина
- Ф. Куперен Две пьесы из сюиты «Маски»
«Кукушечка», «Непорочность» обр. И. Обликина
- А. Гедике «Сарабанда»
- Г. Гендель «Ария»
- В. Шаинский «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот» перел. С. Павина
- А. Хачатурян «Вечерняя сказка» перел. В. Грачева

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара.
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится преподавателем регулярно в рамках расписания занятий учащегося, с выставлением оценки или без (зачет).

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки;
- переводные экзамены.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением

дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Учащиеся, получившие на переводных экзаменах неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной сдаче экзамена по данному предмету. Сроки проведения повторного экзамена устанавливаются решением педагогического совета и согласовываются с заместителем директора по учебной работе.

Учащиеся, закончившие учебный год с одной неудовлетворительной оценкой, решением педагогического совета Школы переводятся в следующий класс с условием обязательной ликвидации задолженности к началу нового учебного года.

От промежуточной аттестации обучающиеся по решению педагогического совета могут быть освобождены:

-призеры зональных, городских, областных, региональных, международных конкурсов;

- обучающиеся, находящиеся на лечении (в зависимости от длительности лечения).

Учащиеся, заболевшие в период экзаменов, сдают их после окончания болезни или по решению педагогического совета могут быть освобождены от сдачи переводных экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы и включает в себя оценивание результатов на выпускных экзаменах по окончанию всего курса обучения.

Учащийся, заболевший в период итоговой аттестации, имеет право завершить ее в дополнительные сроки, установленные для него школой, или быть освобожденным от итоговой аттестации решением педагогического совета при условии успешной успеваемости по всем предметам и наличия допуска к итоговой аттестации по результатам предварительных прослушиваний.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в

освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» является формирование правильной постановки исполнительского дыхания, культуры звукоизвлечения обоих партнеров,

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При организации самостоятельной работы учащийся должен уметь разумно распределять время своих занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по баянному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

- «Ансамблевые песни для юных баянистов» ред. П. Серотюка — Богдан, 2012 г.
- «Ансамбли для баянов и аккордеонов», сост. Р. Гречухина, СПб «Композитор», 2004 г.
- «Баян II класс» Издание II Составители: И. Алексеев. Н. Корецкий, Киев «Музычна Украина», 1977 г.
- «Баян III класс» Издание XII Составители: И. Алексеев. Н. Корецкий, Киев «Музычна Украина», 1988 г.
- «Баян III класс» Составитель: А. Денисов, Киев «Музычна Украина», 1970 г.
- Арбузова Т. «Дети играют в ансамбле» вып. 1 / Стрежевой, 2019 г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» I часть Москва «Музыка»

- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» II часть Москва «Музыка»
- Гамаюнов О. «Ансамбли баянов, аккордеонов для детской музыкальной школы» / Обработки народных мелодий, 2021 г.
- Говорушко П. «Школа игры на баяне» Издание III Ленинград «Музыка» 1971 г.
- Дербенко Е. «Играем вместе» / Сборник пьес для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней, 2009 г.
- Матовицкая А. «Играем вместе» вып. 1, 2015 г.
- Панайотов Л. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1978 г.
- «Пьесы для ансамблей баянов и аккордеонистов» Выпуск I Объединение «Дворец Молодежи» Оркестровая школа – студия Екатеринбург 2001 г.
- Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва «Кифара» 2006 г.

Методическая литература

- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6, Москва, 2006 г.
- Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Выпуск I, Москва, 1970 г.
- Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. Москва, Просвещение, 1987 г.
- Кон И.С. Психология ранней юности. Москва Просвещение, 1989 г.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва. 1985 г.
- Маккинон. Игра наизусть. Ленинград., 1967 г.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Москва «Классика XXI век», 2006 г.
- Семенов В. «Современная школа игры на баяне» Москва, 2003 г.
- «Полифония» Степанов А., Чугаев А., Москва «Музыка», 1987 г.
- Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» Москва «Музыка», 1987г.

- Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)», Р-н-Д «Феникс», 2011 г.