

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
Инструментальное музицирование**

**Программа по учебному предмету
«Ансамбль» (балалайка)**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство. Инструментальное
исполнительство»**

Нормативный срок обучения – 7 лет

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик – Коротких Леонид Викторович, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДОД «ДШИ №1»

Разработчик- Раздолянский Владимир Александрович, преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Перевозкин Илья Степанович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «НТКИ»

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного процесса

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного процесса*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задания учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально – технических усилий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (балалайка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

В общей системе дополнительного общеразвивающего образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось количество различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. В школьной учебной практике широко распространены коллективы смешанных ансамблей, потому что не во всех музыкальных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля балалаечников.

Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 5 по 7 классы (по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам). Срок обучения составляет 3 года, продолжительность занятий 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Год обучения	1	2	3
Классы	5	6	7

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	17.5	17.5	17.5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	52.5		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	17.5	17.5	17.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	52.5		
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	35	35	35
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	105		

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» (балалайка) при 7 – летнем сроке обучения составляет 105 часов. Из них: 52.5 часа – аудиторные занятия, 52.5 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия проводятся мелкогрупповые (от 2 до 10 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- - решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание: материально – технических условий для реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного

обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей балалаечников, наиболее практикуемых в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов - балалаек, так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы – это дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. состоящие из одних гитар.

Однородные составы:

- Дуэты:
Дуэт балалаечников – балалайка прима I, прима II.
- Трио:
Трио балалаечников – балалайка прима I, прима II, прима III;
Балалайка прима, балалайка альт, балалайка бас.
- Квартеты:
Квартет балалаечников - балалайка прима I, прима II, прима III, прима IV;
Балалайка прима I, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас.
- Квинтеты
Квинтет балалаечников - балалайка прима I, прима II, прима III, прима IV, прима V;
Балалайка прима I, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас.

Смешанные составы:

- Дуэты:
Балалайка прима, гитара;
- Трио:
Гитара I, гитара II, балалайка прима I;
Балалайка прима I, прима II, балалайка бас.
- Квартеты:
Балалайка прима I, прима II, прима III, прима IV;
Балалайка прима I, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас.
- Квинтеты:
Квинтет балалаечников - балалайка прима I, прима II, прима III, прима IV, прима V;
Балалайка прима I, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас.

Учебно – тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с предметом ансамбль. Ознакомление с ансамблевыми партиями.	9
2 четверть	Игра в ансамбле с педагогом одноголосных мелодий.	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Усложнение ансамблевых партий. Добавление пьес с чередованием солирующих партий.	11
4 четверть	Игра в ансамбле простых пьес с другим учеником.	8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра в ансамбле с педагогом. Добавление произведений с усложненными партиями (добавление аккордов).	9
2 четверть	Игра в ансамбле с педагогом, с другим учеником. Игра произведений зарубежных и современных композиторов.	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание знаний	Кол-во часов
3 четверть	Игра в ансамбле (трио, квартеты, квинтеты). Усложнение ансамблевой программы на основе программы по специальности.	11
4 четверть	Добавление в репертуар простые элементы крупной формы. Произведения зарубежных и советских композиторов., музыка из кино.	8

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра в ансамблях смешанного состава. Усложнение ансамблевой программы на основе совершенствования программы по специальности.	9
2 четверть	Включение в программу произведений с элементами полифонии, эстрадных произведений. Подготовка к итоговой аттестации.	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра в ансамбле произведений крупной формы, с полифоническими элементами, эстрадных пьес, музыка из кино.	11
4 четверть	Игра в ансамбле произведений различных по жанру, стилю. Итоговая аттестация.	8

Годовые требования

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Освоение нотной грамоты в ансамблевой партитуре. Приобретение навыков ансамблевого музицирования. Приобретение начальных навыков гармонического слуха.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Старинная Французская песенка

Р.н.п в обр. В. Глейхмана «Как под горкой под горой»

Т. Захарьина «Дятел»

Т Захарьина «Полька»

Ю.Калинников «тень- тень»

Украинская народная песенка «Веселые гуси» обр. М. Красева

В течение года учащийся должен выучить 3-4 пьесы. В декабре – контрольный урок (1 пьеса), в мае – зачет (1 пьеса).

По окончании первого года обучения учащиеся получают следующие знания:

- Начальные знания ансамблевого музицирования;
- Ориентирование в ансамблевой партитуре;
- Применение учащимися одними приемами звукоизвлечения;
- Синхронная игра небольших одноголосных произведений;

Второй год обучения

В течение второго года обучения в репертуар ансамбля включаются произведения сложнее на основе знаний, полученных на предмете Специальность.

Происходит освоение работы над звуком, развитие гармонического слуха учащегося. Умение играть в ансамбле не только с преподавателем, но и другими учащимися. Развитие навыков игры в ансамбле.

Приобретение навыков аккомпанирования мелодии.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Ю. Шишаков «Заводная игрушка»

Ю. Левитин «Кузнечики»

В. Мурзин «Маленький рассказ»

Р. Н. п. «Я качу, качу» Обр. В Авксентьева

«Старинная Французская песенка» переложение Г. Бишко

Г.Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

Ю. Шишаков «Заводная игрушка»

М.Линнеман «Маленький домик на острове»

К.М.Вебер «Донна Диана»

В течение года учащийся должен выучить 3-4 пьесы. В декабре – контрольный урок (1 пьеса), в мае – зачет (1 пьеса).

В течение второго года обучения учащиеся приобретают следующие знания:

- Играть в ансамбле пьесы различные по жанру, стилю;
- Играть в произведениях синхронно натуральные и искусственные флажолеты;
- Знать буквенные обозначения аккордов и уметь их применять во время игры.

Третий год обучения

Во время третьего года обучения учащиеся продолжают работу над совместным звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Совершенствование игры в ансамбле. Включение совместного музицирования в ансамблях смешанного состава. Развитие тембрового слуха. Умение отличать партии других инструментов в произведении. Включение в репертуар произведений с элементами полифонии.

На протяжении всего учебного года проводится подготовка к итоговой аттестации учащихся.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

И. Бах Менуэт, Обр. М. Белавина
 Р. Шуман Мелодия Обр. М. Белавина
 Я. Сибелиус Волынка Обр. М. Белавина и А. Тихомирова
 Д. Кабалевский Полька
 Тирольский вальс Обр. В. Шулешко
 РНП «Земляниченька» Обр. В. Щербакова
 Т. Захарьина Ходила младшенька по борочку

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение,

которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить

использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки

в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Первые шаги балалаечника вып 12 Н. Бекназаров М. 1968
2. Первые шаги балалаечника вып 13 Ю. Вязьмин М. 1968
3. Первые шаги балалаечника вып 14 Ю. Вязьмин М. 1969
4. Первые шаги балалаечника вып 18 Ю. Вязьмин М. 1974
5. Альбом балалаечника вып.1, П.Манич, 1974
6. Альбом для детей вып.1, М., 1986
7. Альбом для детей вып.2, М., 1989
8. Начинающему балалаечнику вып. 1 Н. Вязьмин М. 1969
9. Альбом начинающего балалаечника вып.7, М., 1983
10. Альбом начинающего балалаечника вып.8, М., 1984
11. Альбом начинающего балалаечника вып.9, М., 1985
12. Альбом начинающего балалаечника вып.19, М., 1989
13. Альбом балалаечника вып 1. И. Иншаков, А. Горбачёв М. 2001
14. Альбом балалаечника. П.М. Манич г. Киев 1972
15. Первые шаги балалаечника
16. Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ, А.Зверев, Л.1989
17. Балалаечнику любителю вып.3, В.Воронков, М., 1980
18. Балалаечнику-любителю вып.5, М., 1983
19. Балалаечнику-любителю вып.6, В.Панин, М., 1984
20. Балалаечнику-любителю вып.7, В.Лобов, М., 1985
21. Балалаечнику-любителю вып.9, М., 1987
22. Балалаечнику-любителю вып.10, М., 1988
23. Балалаечнику-любителю вып.17, В.Лобов, М., 1989
24. Детский альбом изд.2, А.Зверев, М., 1980
25. Дуэты балалаек 1-2 классы ДМШ, М.Белавин, М., 1991
26. Детская сюита, А.Шалов, С.П., 2000
27. Избранные пьесы и обработка, Н.Вязьмин, М., 1981
28. Музыкальные зарисовки А.Дутушин, С.П., 1975
29. Педагогический репертуар вып.2, О.Глухов, М., 1977
30. Педагогический репертуар балалаечника выпуск 5 Д. Голубов М, 1969
31. Педагогический репертуар балалаечника. Вып 1 Н. Вязьмин М, 1966

32. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3 Н. Вязьмин М, 1967
33. Педагогический репертуар балалаечника вып 2 О. Глухов М, 1978
34. Педагогический репертуар балалаечника вып 1 В. Глейхман М, 1972
35. Педагогический репертуар вып.2, В.Глейхман, М., 1977
36. Педагогический репертуар изд.2, Этюды, А.Зверев, М., 1985
37. Педагогический репертуар вып.4, В.Глейхман, М., 1981
38. Педагогический репертуар вып.5, В.Глейхман, М., 1982
39. Педагогический репертуар вып.5, 3-5 классы, М., 1982
40. Пьесы для балалайки Ю.Блинов, М., 1981
41. Пьесы для балалайки А.Зверев, С.П., 1998
42. Пьесы для балалайки Л., 1989
43. Пьесы 1-3 классы ДМШ В.Глейхман, М., 1999
44. Пьесы младшие классы ДМШ А.Зверев, С.П., 1996
45. Репертуарная тетрадь вып.1, В.Лобов, М., 1982
46. Репертуар балалайки вып.2, П.Монич, М., 1976
47. Репертуарная тетрадь вып.2, М., 1984
48. Репертуар начинающего балалаечника вып.3, В.Бубнов, М., 1981
49. Репертуар балалаечника вып 15 В. Евдокимов М. 1978
50. Репертуар балалаечника вып 24 В. Глейхман М. 1988
51. Репертуар балалаечника вып 25 В. Глейхман М. 1990
52. Репертуар балалаечника вып 1 В. Бубнов М. 1979
53. Репертуар балалаечника вып.4, М., 1967
54. Репертуар балалаечника вып.18, М., 1983
55. Самоучитель игры на балалайке С.Илюхин, М., 1974
56. Самоучитель игры на балалайке А.Дорожкин, М., 1992
57. Хрестоматия балалаечника ст.классы В.Зажитин, М., 1999
58. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы сост.Авксентьевы, М., 1963
59. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы М., 1985
60. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы вып.1, В.Глейхман, М., 1976
61. Хрестоматия балалаечника мл.классы сост.В.Щербак, М., 1996
62. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы М., 1984
63. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы В. Зазигин и С. Щетковитов М. 1986
64. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы В. Глейхман М. 2004
65. Школа игры на балалайке П.Нечепоренко – В.Мельников, М., 1990
66. Юный балалаечник вып.2, сост.А.Зверев М., 1986
67. Юный балалаечник Ленинград, 1982
68. Произведения советских композиторов С. Белоглазова М. 1971
69. Популярные произведения Н. Вязьмин М. 1969
70. Избранные произведения для балалайки В. Болдырев М. 1987

71. Концертные пьесы и обработки для балалайки А. Шалов М. 2000
72. Лёгкие пьесы для балалайки вып. 1 А. Дорожкин М. 1959
73. Пьесы для уральских композиторов для балалайки Е. Дербенко М. 1991
74. Балалайка на эстраде Е. Дербенко М. 2014
75. Балалайки звонкая струна Н. В. Царенко Ростов- на- Дону 2011
76. Учебное пособие 1- 3 классов ДМШ В. Макарова Красноярск. 2019

Рекомендуемая методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы, Москва, 1986
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке, Л. 1983
3. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, С. 1992
4. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке, Е. 2006
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах
6. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов, Т.4 ч.1. М. 1962
7. Методика обучения на игре народных инструментах, Л. 1975
8. Соколов Ф. Русская народная балалайка, М. 1962
9. Шалов А. Основы игры на балалайке, Л. 1970