

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Программа по учебному предмету  
«Чтение с листа» (домра)**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальное искусство. Инструментальное  
исполнительство»**

**Нормативный срок обучения – 5 лет**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ А.В. Ломакова  
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик – Александрова Юлия Николаевна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Ольхова Валентина Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

## *Структура программы учебного предмета*

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Чтение с листа» (домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Учебный предмет «Чтение с листа» (домра) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Домра». Навыки чтение нот с листа формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков чтения нот с листа.

Недельная нагрузка по предмету «Чтение с листа» (домра) составляет 0,5 академического часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения с 3 по 5 классы при обучении на 5- ти летней программе обучения.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» (домра) со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	3 класс		4 класс		5 класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	52,5
Самостоятельная работа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	52,5
Максимальная нагрузка	1	1	1	1	1	1	105

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение с листа» (домра) при 5-летнем сроке обучения составляет 105 часов. Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Урок – 20 минут. При дистанционном обучении форма урока осуществляется с помощью Skype, WatsApp онлайн, продолжительность индивидуального урока 15 минут.

**Цель учебного предмета** развитие музыкально-творческих способностей учащегося через приобретение им знаний, умений и навыков в области чтения нот с листа.

### **Задачи учебного предмета**

#### **- обучающие:**

- обучение навыкам чтения нот с листа, а также навыкам самостоятельной работы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;
- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

#### **- развивающие:**

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности в сфере сольного музицирования;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

#### **- воспитательные:**

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность.
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать

духовные и культурные ценности разных народов.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система ошибок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
  - практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
  - частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и

сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства.

***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа» оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта русских народных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- гитары, пианино или рояля;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
  - письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно – тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **3-й класс 5-летнего обучения**

##### **Задачи курса:**

Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа:

- представление о метро - ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность данного произведения;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 25-50 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе.

Примерный репертуарный список:

Людкевич С. Прилетай, прилетай

Бетховен Л. Сурок

Сароян С. Кукла спит

Мотов В. (обр.) Научить ли ты, Ванюша

Муффат Г. Бурре

Евдокимов В. (обр.) Рыбачок

#### **Второй год обучения**

#### **4-й класс 5-летнего обучения**

##### **Задачи курса:**

Дальнейшая работа над приобретением навыков чтения нот с листа:

- представление о метро - ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 25-50 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе.

Примерный репертуарный список:

Красев М. (обр.) Полноте, ребята

Комаровский А. Маленький вальс

Глюк К. Веселый хоровод

Сапожников В. (обр.) Уж ты поле мое

Красев М. (обр.) По улице мостовой

Чайковский П. Старинная французская песенка

### **Третий год обучения**

#### **5-й класс 5-летнего обучения**

Совершенствование навыков чтения нот с листа:

- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы, характера пьесы;
- выразительность исполнения, работа над фразировкой;
- сознательное определение динамических оттенков и

кульминационного плана произведения;

- грамотное применение музыкальной терминологии;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 20-40 пьес, различных по характеру и жанрам.

На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в умеренном темпе.

Примерный репертуарный список:

В. Матряшин "Часы" для домры соло

Бах И.С. Гавот

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Н. Олейников "Полька"

Глинка М. Ты соловушка умолкни

Рахманинов С. Русская песня

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- грамотное, выразительное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание основного репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий,

способствующего формированию способности к чтению с листа;

- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;

- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 5-балльной системе:

«отлично» (5),

«хорошо» (4),

«удовлетворительно» (3),

«не удовлетворительно» (2)

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале:

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанных пьес. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами.

Оценка 4 («хорошо») ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение пьес. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе. Наблюдается метроритмическая неустойчивость игры.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует авторскому.

Оценка 2 («не удовлетворительно») ставится при игре с крайне небрежным отношением к тексту, с большим количеством ошибок, а также в случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне. Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классах ансамбля, оркестра и специальности, является развитие навыков чтения нот с листа.

Целью обучения детей в музыкальных школах является подготовка не только будущих исполнителей – профессионалов, но и музыкантов – любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию. Идеальное чтение с листа предполагает, что музыкант читает ноты так же, как грамотный человек книгу (не «по буквам», а «по словам, фразам»). Плохо владея этим навыком, он ограничен в возможностях ознакомления с музыкальной литературой.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах ансамбля или оркестра значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию "внутреннего слуха" и "предслышания".

На начальных этапах обучения следует определить, что, собственно, является чтением нот с листа, ибо за такое чтение нередко принимают простой разбор нотного текста, а это два разных процесса с разной целевой установкой, с иным психологическим механизмом.

Чтение нот с листа в отличие от разбора предполагает исполнение непрерывное, без остановок и поправок, в должном темпе, со всеми оттенками. Целевая установка тут другая: сыграть с первого раза пьесу так, как будто она уже освоена и выучена, воссоздать её в её художественной целостности. Иными словами, при чтении с листа предполагается возможно более совершенное, законченное исполнение с полноценной передачей

музыки во всех её подробностях. Поскольку внимание играющего направленно на самую суть музыки, стремление при первом же исполнении раскрыть её образный смысл позволяет на время забыть о технических трудностях «Что я хочу сказать?» ведёт за собой «Как я это сделаю?». «Что» вытесняет «как» на периферию сознания. Поглощенный музыкой, играющий включает все имеющиеся у него интеллектуальные и эмоциональные ресурсы и, нередко, с удивлением обнаруживает, что при чтении с листа начинает получаться то, что обычно представляет для него трудность.

Чтение нот с листа это сложный психофизиологический процесс. В нём можно выделить две стороны:

- восприятие (прочтение) нотного текста;
- его двигательная реализация.

Каждый из этих навыков в свою очередь распадается на несколько составляющих, что позволяет по отдельности и работать над их формированием и совершенствованием.

Вид нотного текста мгновенно включает внутренний слух (способность слышать музыку внутри себя, без опоры на реальное звучание) и музыкально-слуховые представления, которые всегда теснейшим образом связаны с представлениями двигательными, тотчас же воплощающиеся в игровые движения. Если нотная графика не рождает у читающего с листа «внутреннего слышания» музыки, а он просто ищет соответствующие ноты на клавиатуре, то результатом будет механическое считывание нот.

Во время занятий чтением нот с листа у учащегося формируется одно важное умение: взглянув на нотный текст, понять содержание достаточно крупного куска музыки. Для этого нужно уметь не задерживаться на звучащем моменте, а смотреть на несколько тактов вперёд. Чтение нот с листа требует умения увидеть в тексте значимые отрезки хотя бы на уровне мотива, а затем все более и более крупных структур. Иными словами для

результативного чтения с листа необходимо научиться структурировать музыкальную речь, то есть расчленять её на структурные единицы, являющиеся носителями определённого смысла. Узнавание знакомых стереотипов, отложившихся в сознании, а также понимания логики развития музыкальной мысли позволяет предугадывать, что последует дальше, облегчая процесс чтения нот с листа.

Для развития навыка чтения с листа параллельно с работой по развитию внутреннего слуха, должна проводиться работа по овладению учащимися музыкальной грамотностью. Сюда входят: умение определить тональность, знаки альтерации, длительности нот и пауз, понять движение мелодической линии, произвести элементарный анализ музыкального произведения (фраза, период), некоторое знание музыкальной терминологии и т.д., то есть все то, что в совокупности может подготовить грамотный разбор нотного текста. Обычно камнем преткновения для учеников являются случайные знаки, игра в тональностях с большим количеством ключевых знаков, ритмические сложности.

Важным звеном навыка игры с листа являются также техника ускоренного чтения нотной графики, умение свободно ориентироваться на инструменте, быстро (автоматически) выбрать наиболее удобную аппликатуру. В слуховой, зрительной и моторной памяти ученика последовательно накапливаются типичные фактурные, ритмические, мелодические и другие формы, свойственные различным стилям музыки.

Как правило, первые пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, простыми по мелодии и располагаться в удобной позиции. Для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику. Чаще всего, для чтения с листа учащемуся предлагаются произведения на 1-2 класса ниже уровня данного

класса. Материал для разбора и чтения нот с листа должен быть увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель, предлагая учащемуся произведение для чтения нот с листа, вместе с ним разбирает, помогает проанализировать, обращая внимание на трудные места, и дает учащемуся возможность исполнить данное произведение. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность. В дальнейшем преподаватель дает учащемуся возможность проявить большую самостоятельность, тем самым проверяя степень закрепления навыка чтения нот с листа

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Путем постановки перед учеником проблемно-творческой задачи, педагог активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика – это творческий процесс.

Очень важно воспитать у ученика способность решать конкретно поставленную задачу в определенный промежуток времени. Нужно поощрять

и активизировать личную инициативу. То, что происходит от собственной внутренней потребности ученика, а не только является выполнением пожелания педагога, оставляет более глубокие следы и даёт больший эффект в работе.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### Учебная и нотная литература

1. Азбука домриста 1. Сост. Дьяконова И., М., 2004
2. Азбука домриста 2. Сост. Дьяконова И., М., 2004
3. Александров А. Азбука домриста М., 1963
4. Альбом для детей вып.1 сост. Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей вып.2 сост. Демченко Л., М., 1988
6. Альбом для юношества вып.1 сост. Круглов В., М., 1984
7. Альбом для юношества вып.3 сост. Чунин В., М., 1987
8. Альбом начинающего домриста вып.2 сост. Фурмин С., М., 1970
9. Альбом начинающего домриста вып.3 сост. Фурмин С. М., 1971
10. Альбом начинающего домриста вып.4 сост. Фурмин С., М., 1972
11. Альбом начинающего домриста вып.5 сост. Фурмин С. М., 1973
12. Альбом начинающего домриста вып.6 сост. Фурмин С., М., 1975

13. Альбом начинающего домриста вып.7 сост. Фурмин С., М., 1975
14. Альбом начинающего домриста вып.8 сост. Фурмин С., М., 1976
15. Библиотека домриста вып.31, М., 1960
16. Библиотека домриста вып.61, М., 1964
17. Домристу-любителю вып.5, М., 1981
18. Домристу-любителю вып.8, М., 1984
19. Домристу-любителю вып.10, М., 1986
20. Курченко А. Детский альбом, М., 1999
21. Лаптев В. Народные песни и пьесы, Свердловск, 1971
22. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано, Санкт-Петербург, 2002
23. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ вып.2 сост. Александров А., М., 1977
24. Первые шаги вып.13 сост. Александров А., М., 1984
25. Первые шаги вып.14 сост. Климов Е., М., 1975
26. Популярные мелодии в переложении для домры сост. Сибирева Н., Челябинск, 2003
27. Пьесы для домры и фортепиано тетрадь 2 сост. Ахунова О., Санкт-Петербург, 1998
28. Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ сост. Евдокимов В., М., 1985
29. Хрестоматия домриста 4-5 классы ДМШ сост. Евдокимов В., М., 1984
30. Юный домрист сост. Бурдыкина Н., М., 1999
31. С. Фёдоров "Славянский альбом" (1-4 тетради) 2018-2021г.
32. С. Фёдоров "От классики до джаза" 2018
33. С. Фёдоров "От барокко до джаз - рока" 2016
34. Т. Грачёва "Тетрадь юного домриста"
35. Т. Грачёва "С чего начинается родина?" обработки и переложения популярной музыки для домры и фортепиано 2024
36. Т. Грачёва "С домрой круглый год" 2021