

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
Инструментальное музицирование**

**Программа по учебному предмету  
«Чтение с листа» (балалайка)**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальное искусство. Инструментальное  
исполнительство»**

**Нормативный срок обучения – 5 лет**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_  
А.В. Ломакова  
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик – Коротких Леонид Викторович, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Разработчик- Раздолянский Владимир Александрович, преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Перевозкин Илья Степанович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «НТКИ»

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

## **Структура программы учебного процесса**

- I. Пояснительная записка**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Срок реализации учебного процесса
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цель и задания учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально – технических усилий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета**
  - Учебно – тематический план
  - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
  - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание
  - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы и средств обучения**
  - Методическая литература
  - Учебная литература
  - Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Чтение с листа» (балалайка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Чтение с листа» (балалайка) дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» направлен на расширение кругозора учащихся, формированию представлений о разнообразии жанров, видов и форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует исполнительской самостоятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 5 классы (по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам). Срок обучения составляет 3 года, продолжительность занятий 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Год обучения	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	17.5	17.5	17.5

Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	52.5		
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	17.5	17.5	17.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	52.5		
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	1	1	1
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	35	35	35
Общее <b>максимальное</b> количество часов занятий на весь период обучения	105		

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение с листа» (балалайка) при 5 – летнем сроке обучения составляет 105 часов. Из них: 52.5 часов – аудиторные занятия, 52.5 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия проводятся индивидуально.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

интенсивное и перспективное музыкальное развитие обучающихся, посредством беглого чтения нот с листа, в сочетании с развитием внутреннего слуха.

### **Задачи учебного предмета:**

- формирование умения правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение; обучение навыку самостоятельного и грамотного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей;
- формирование потребности активного и самостоятельного «чтения» музыкальной литературы, расширения музыкального кругозора. Федеральные государственные требования, предъявляемые к предметной области «Музыкальное исполнительство», учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:
  - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  - приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа,
  - позволяющих расширить рамки репертуарного списка;
  - приобретение детьми опыта самостоятельной творческой деятельности;
  - подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Отличительной особенностью данной программы является соединение следующих методических и организационных принципов:
    - межпредметная связь программ «Специальность. Балалайка», «Ансамбль»;
    - преемственность методов работы во всех классах;
    - занятия чтением с листа с первого года обучения;
    - применение развивающих методов обучения и творческой гибкость в подборе репертуара и методах работы;
    - реализация творческих возможностей ученика.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Чтение с листа» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

***Описание: материально – технических условий для реализации учебного предмета «Чтение с листа»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Содержание программы по учебному предмету «Чтение с листа» направлено на:

- приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;
- умело распределять время на самостоятельную работу;
- самостоятельно контролировать свою деятельность, объективно оценивать свой труд и адекватно относиться к результатам труда, анализируя причины успеха или неуспеха;
- самостоятельно определять наиболее эффективные формы работы для достижения наивысшего результата.

## Годовые требования

### 3 - 5 классы:

Освоение тональностей от четырёх ключевых знаков. Владение мелизмами: форшлаги, морденты, трели, приём *vibrato*. От обучающихся требуется грамотная самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении. С пониманием стилевых и жанровых особенностей музыкально художественного произведения. Навыки самостоятельного выбора аппликатуры. Дальнейшее освоение грифа. Чтение с листа пьес различной стилевой направленности (старинная, романтическая, классическая, эстрадная музыка). Чтение с листа ритмических группировок: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Умение применять эти навыки для изучения и проработки оркестровых партий.

### Первый год обучения

Учащийся должен хорошо знать нотную грамоту, уметь считывать несложный текст без остановок.

Репертуар, предлагаемый для чтения с листа, должен быть ярким, понятным ребенку (Для этой цели хорошо подходят программные пьесы)

#### Примерные репертуарные списки:

Повседневные тренировочные упражнения

1. Иванников В. Ежик
2. Д.п.«Уж, как шла лиса»
3. Д.п. «Сорока»
4. Д.п. «Котенька-коток»
5. Р.н.п. Не летай, соловей
6. У.н.п. Лети воробушек
7. У.н.п.Веселые гуси

**В конце года – контрольный урок (исполнение 1 пьесы).**

### 2 год обучения

При чтении с листа ученик должен не только сыграть верно текст, понять содержание несложных пьес, нот замечать самостоятельно динамические оттенки и знаки альтерации, уметь найти грани формы, разобраться с фактурными особенностями предложенного для читки материала.

Навыки по чтению нот с листа проверяются на техническом зачете ( 2 полугодие).

### Примерный репертуарный список

1. Рн.п. На улице дождик обр. И Сенина

2. линка М. Полька
3. В.Глейхман обр. р.н.п. Во саду ли, в огороде
4. А. Барток Песенка
5. В. Моцарт Песенка
6. Степовой. Я. Колыбельная
7. Р. н.п.Коробейники обр.Н.Царева
8. Шишаков. Ю. Песенка
9. Шаинский В. Голубой вагон

**В конце года – контрольный урок (исполнение 1 пьесы).**

### **3 год обучения**

Расширение образного строя исполняемого репертуара.

Материал усложняется.

Ученик должен без помощи педагога уметь сыграть пьесу сложностью на 2-3 класса ниже.

Несколько увеличивается объем самостоятельной (домашней) работы.

Игра в ансамбле.

Промежуточная аттестация: технический зачет.

### **Примерный репертуарный список**

- 1.Бетховен Л. Менуэт
- 2.В.КотельниковАх,вы сени
- 3.Варламов А. На заре ты ее не буди
- 4.Р.Р. Я встретил Вас
- 5.А.ШаловЕхал на ярмарку Ухарь -купец

**В конце года – контрольный урок (исполнение 1 пьесы).**

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Чтение с листа» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты;
- расширенное знакомство с репертуаром для баяна и аккордеона.
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

- Формами текущего и промежуточного контроля являются: урок, на котором выставляется оценка по пятибалльной системе и технический зачет, где ученику предлагается сыграть несложную пьесу.
- Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Чтение с листа». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам:*

Программа учебного предмета «Читка с листа» позволяет

Обучающимся по окончании ДШИ продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой- посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Педагог в работе над репертуаром должен руководствоваться принципами постепенности и доступности. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального,

интеллектуального и физического развития ученика.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

## VI. Список литературы и средств обучения

1. Первые шаги балалаечника вып 12 Н. Бекназаров М. 1968
2. Первые шаги балалаечника вып 13 Ю. Вязьмин М. 1968
3. Первые шаги балалаечника вып 14 Ю. Вязьмин М. 1969
4. Первые шаги балалаечника вып 18 Ю. Вязьмин М. 1974
5. Альбом балалаечника вып.1, П.Манич, 1974
6. Альбом для детей вып.1, М., 1986
7. Альбом для детей вып.2, М., 1989
8. Начинающему балалаечнику вып. 1 Н. Вязьмин М. 1969
9. Альбом начинающего балалаечника вып.7, М., 1983
10. Альбом начинающего балалаечника вып.8, М., 1984
11. Альбом начинающего балалаечника вып.9, М., 1985
12. Альбом начинающего балалаечника вып.19, М., 1989
13. Альбом балалаечника вып 1. И. Иншаков, А. Горбачёв М. 2001
14. Альбом балалаечника. П.М. Манич г. Киев 1972
15. Первые шаги балалаечника
16. Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ, А.Зверев, Л.1989
17. Балалаечнику любителю вып.3, В.Воронков, М., 1980
18. Балалаечнику-любителю вып.5, М., 1983
19. Балалаечнику-любителю вып.6, В.Панин, М., 1984
20. Балалаечнику-любителю вып.7, В.Лобов, М., 1985
21. Балалаечнику-любителю вып.9, М., 1987
22. Балалаечнику-любителю вып.10, М., 1988
23. Балалаечнику-любителю вып.17, В.Лобов, М., 1989
24. Детский альбом изд.2, А.Зверев, М., 1980
25. Дуэты балалаек 1-2 классы ДМШ, М.Белавин, М., 1991
26. Детская сюита, А.Шалов, С.П., 2000
27. Избранные пьесы и обработка, Н.Вязьмин, М., 1981
28. Музыкальные зарисовки А.Дутушин, С.П., 1975
29. Педагогический репертуар вып.2, О.Глухов, М., 1977
30. Педагогический репертуар балалаечника выпуск 5 Д. Голубов М, 1969
31. Педагогический репертуар балалаечника. Вып 1 Н. Вязьмин М, 1966

32. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3 Н. Вязьмин М, 1967
33. Педагогический репертуар балалаечника вып 2 О. Глухов М, 1978
34. Педагогический репертуар балалаечника вып 1 В. Глейхман М, 1972
35. Педагогический репертуар вып.2, В.Глейхман, М., 1977
36. Педагогический репертуар изд.2, Этюды, А.Зверев, М., 1985
37. Педагогический репертуар вып.4, В.Глейхман, М., 1981
38. Педагогический репертуар вып.5, В.Глейхман, М., 1982
39. Педагогический репертуар вып.5, 3-5 классы, М., 1982
40. Пьесы для балалайки Ю.Блинов, М., 1981
41. Пьесы для балалайки А.Зверев, С.П., 1998
42. Пьесы для балалайки Л., 1989
43. Пьесы 1-3 классы ДМШ В.Глейхман, М., 1999
44. Пьесы младшие классы ДМШ А.Зверев, С.П., 1996
45. Репертуарная тетрадь вып.1, В.Лобов, М., 1982
46. Репертуар балалайки вып.2, П.Монич, М., 1976
47. Репертуарная тетрадь вып.2, М., 1984
48. Репертуар начинающего балалаечника вып.3, В.Бубнов, М., 1981
49. Репертуар балалаечника вып 15 В. Евдокимов М. 1978
50. Репертуар балалаечника вып 24 В. Глейхман М. 1988
51. Репертуар балалаечника вып 25 В. Глейхман М. 1990
52. Репертуар балалаечника вып 1 В. Бубнов М. 1979
53. Репертуар балалаечника вып.4, М., 1967
54. Репертуар балалаечника вып.18, М., 1983
55. Самоучитель игры на балалайке С.Илюхин, М., 1974
56. Самоучитель игры на балалайке А.Дорожкин, М., 1992
57. Хрестоматия балалаечника ст.классы В.Зажитин, М., 1999
58. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы сост.Авксентьевы, М., 1963
59. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы М., 1985
60. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы вып.1, В.Глейхман, М., 1976
61. Хрестоматия балалаечника мл.классы сост.В.Щербак, М., 1996
62. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы М., 1984
63. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы В. Зазигин и С. Щетковитов М. 1986
64. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы В. Глейхман М. 2004
65. Школа игры на балалайке П.Нечепоренко – В.Мельников, М., 1990
66. Юный балалаечник вып.2, сост.А.Зверев М., 1986
67. Юный балалаечник Ленинград, 1982
68. Произведения советских композиторов С. Белоглазова М. 1971
69. Популярные произведения Н. Вязьмин М. 1969

70. Избранные произведения для балалайки В. Болдырев М. 1987
71. Концертные пьесы и обработки для балалайки А. Шалов М. 2000
72. Лёгкие пьесы для балалайки вып. 1 А. Дорожкин М. 1959
73. Пьесы для уральских композиторов для балалайки Е. Дербенко М. 1991
74. Балалайка на эстраде Е. Дербенко М. 2014
75. Балалайки звонкая струна Н. В. Царенко Ростов- на- Дону 2011
76. Учебное пособие 1- 3 классов ДМШ В. Макарова Красноярск. 2019

### **Рекомендуемая методическая литература**

1. Андреев В. Материалы и документы, Москва, 1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке, Л. 1983
3. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, С. 1992
4. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке, Е. 2006
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах
6. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов, Т.4 ч.1. М. 1962
7. Методика обучения на игре народных инструментах, Л. 1975
8. Соколов Ф. Русская народная балалайка, М. 1962
9. Шалов А. Основы игры на балалайке, Л. 1970