

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №1
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (домра)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРЕДМЕТАМИ ПО
ВЫБОРУ**

Нормативный срок обучения 7 лет

2025

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Ольхова Валентина Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Коротких Леонид Викторович, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191 -01-39/06 – ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, развитие творческих способностей и музыкальных навыков. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 лет и 6 месяцев - 9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» рассчитан на 7 лет обучения. Продолжительность

учебных занятий с первого по седьмой год обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 7-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 245 часов – самостоятельная работа.

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Срок обучения	7 лет
Количество недель (в год)	35
Аудиторные занятия (в часах)	245
Самостоятельные занятия (в часах)	245
Максимальная учебная нагрузка	490

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная форма занятий – урок (40 минут), позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства.

Задачи:

- ознакомление учащихся с инструментом, с его исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на домре.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация баянных исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре. Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов предусмотренных в программе учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» имеют площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся в аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	245						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	245						
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	490						

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;

- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- Участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Годовые требования по классам

Требования последующих лет обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования.

1 класс

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Знакомство с инструментом. Основы посадки и постановки. Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Упражнения для развития координации рук.

В течение года следует пройти гамму до мажор, лёгкие упражнения и пьесы:

- 5 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 3-4 небольших пьесы различного характера.

Примерные репертуарные списки произведений

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
2. РНП «Как под горкой, под горой»
3. Н. Метлов «Котя, котенька – коток»
4. РНП «Не летай, соловей»

5. РНП «Во саду ли, в огороде»
6. А. Филиппенко «Цыплятки»
7. М. Красев «Зима»
8. К. Ильина «Козлик»

Примерный репертуарный список на академический концерт

- Р. Паулс. «Добрый гном»;
Н. Метлов "Паук и Мухи"

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой корпуса, рук, звукоизвлечением, ритмом. Работа над развитием у обучающихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

В течение учебного года учащийся должен пройти мажорные и минорные гаммы с одним знаком включительно, 2 этюда, 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

- Александров А. Школа игры на домре. М., 1967
Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
Петров Ю. 10 этюдов. Л., 1962

Пьесы:

- Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»
В. А. Моцарт. «Азбука» 4. Л. Бейгельман.
А. Даргомыжский. «Казачок»
Р. Ильина. «Козлик»
Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»
М. Качурбина. «Мишка с куклой»
В. А. Моцарт "Аллегретто"
Кабалевский Д. Маленькая полька

Примерная программа академического концерта I полугодие:

В. Калинин. «Журавель»

А. Островский. «Спят усталые игрушки»

Примерная программа академического концерта II полугодие:

В. А. Моцарт. «Майская песня»

П. Чайковский. «Камаринская»

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле.

В течение учебного года необходимо учить гаммы с 1-2 знаками при ключе, 2 этюда, 4-6 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Камалдинов В. Этюды. М., 1983

Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

Пьесы:

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
И. С. Бах. Гавот Н. Римский-Корсаков.

Песня Левко из оперы «Майская ночь» Русская народная песня «Как под яблонькой»

Ж.-Б. Рамо. «Тамбурин»

В.А. Моцарт "Колыбельная"

А. Сендли. «Маленький мальчик»

Примерная программа академического концерта I полугодие:

Р. н. п. в обр. В. Лобова. «Степь да степь»

Н. А. Римский-Корсаков. Мазурка.

Примерная программа академического концерта II полугодие:

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

А. Курченко. Скерцино «Мячик»

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле, оркестре (по мере возможностей учащегося).

В течение учебного года желательно изучить гаммы с 2 знаками при ключе, 2 этюда, 4-5 пьес, включая обработки народных песен.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

Лысенко Н. Упражнения М., 1967

Радионов Этюды и упражнения

Олейников Н. Сборник упражнений и этюдов

Т. Грачева Этюды. 2008

С. Фёдоров Этюды. 2012

О. Моисеева Этюды. 2010

Пьесы:

Д. Каччини. Ave Maria

П. Чайковский. «Игра в лошадки»

К. Шутенко. «Веселый заяц»

Л. Бетховен. Экосезы № 1, 2

А. Гречанинов "Вальс"

С. Прокофьев. Марш

В. Косенко. Скерцино

Примерная программа академического концерта I полугодие:

П. Шольц "Непрерывное движение"

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»

Р. Лехтинен. «Летка-енка»

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Позарастили стежки-дорожки»

Примерная программа академического концерта II полугодие:

В. Ф. Бах. «Весной»

Укр. н. п. в обр. М. Красева «Ой, за гаем, гаем»

5 класс

Дальнейшая последовательное совершенствование освоенных ранних приемов игры, штрихов, усовершенствование приема «тремоло» освоение двойных нот, работа над техникой игры в позиции. Работа над развитием музыкального образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения пройденных гамм, 2 этюда, 4 - 5 пьес, включая обработки народных.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Олейников Н. Сборник упражнений и этюдов

Шрадик Г. Упражнения

Камалдинов В. Этюд

Пьесы:

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин» А. Цыганков. «Волчок»

Ж. Ф. Рамо. Менуэт

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс

Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни», обр. С. Фурмина

И. С. Бах. Бурре

Примерная программа академического концерта I полугодие:

Н. Богословский. «Грустный рассказ»

А. Чиполлони. Венецианская баркарола

Примерная программа академического концерта II полугодие:

В. Андреев, Вальс «Бабочка»

Г. Шендерев. «Весенняя прогулка»

6 класс

Дальнейшая последовательное совершенствование освоенных ранних приемов игры, штрихов, усовершенствование приема «тремоло» освоение двойных нот, работа над техникой игры в высоких позициях. Совершенствование беглости левой руки, аккордовой техники. совершенствование мелизмов. Работа над развитием музыкального образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм и изучение гамм с 3 знаками при ключе, 2 этюда, 4 - 5 пьес, включая обработки народных.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Д. Кабалевский. Этюд a-moll

А. Яньшинов. Этюд e-moll

А. Яньшинов. Этюд A-dur

Л. Бейгельман. Этюды № 11-15

Пьесы

Г. Муффат. Бурре

Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева

В. Андреев. Вальс «Грезы»

А. Цыганков «Волчок»

П. Чекалов. Сюита «Васька — футболист»: «Маскарадный марш», «Песня», «Васька футболист»

Примерная программа академического концерта I полугодие:

Р. н. п. в обр. А. Лоскутова «Веселая голова»

С. Рахманинов. Русская песня

Примерная программа академического концерта II полугодие:

А. Цыганков. Песня, «Веселая прогулка»

Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского

7 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 2 этюда, 4 - 5 пьес различного характера, включая народные.

Упражнения и этюды

С. Коняев. Этюд a-moll

В. Евдокимов. Этюд A-dur

Л. Бейгельман. Этюды № 16-19

Пьесы

Ф. Госсек. «Тамбурин»

Э. Григ. Норвежский танец

Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова

Й. Гайдн. Венгерское рондо

А. Варламов. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени», обр. В. Дителя

Примерная программа итоговой аттестации

С. Рахманинов. Итальянская полька.

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отображает разнообразие репертуара учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения исполнительских знаний, умений и навыков.

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и/или коллективное);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- умение любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь музицировать;
- знание профессиональной терминологии;
- умение подбора по слуху и чтение с листа понравившихся мелодий;
- наличие развитого образного мышления, эмоционально-чувственного восприятия;

- знание репертуара для домры.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько этапов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (домра)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится преподавателем регулярно в рамках расписания занятий учащегося, с выставлением оценки или без (зачет).

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки;
- переводные экзамены.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Учащиеся, получившие на переводных экзаменах неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной сдаче экзамена по данному предмету. Сроки проведения повторного экзамена устанавливаются решением педагогического совета и согласовываются с заместителем директора по учебной работе.

Учащиеся, закончившие учебный год с одной неудовлетворительной оценкой, решением педагогического совета Школы переводятся в следующий класс с условием обязательной ликвидации задолженности к началу нового учебного года.

От промежуточной аттестации обучающиеся по решению педагогического совета могут быть освобождены:

-призеры зональных, городских, областных, региональных, международных конкурсов;

- обучающиеся, находящиеся на лечении (в зависимости от длительности лечения).

Учащиеся, заболевшие в период экзаменов, сдают их после окончания болезни или по решению педагогического совета могут быть освобождены от сдачи переводных экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы и включает в себя оценивание результатов на выпускных экзаменах по окончании всего курса обучения.

Учащийся, заболевший в период итоговой аттестации, имеет право завершить ее в дополнительные сроки, установленные для него школой, или быть освобожденным от итоговой аттестации решением педагогического совета при условии успешной успеваемости по всем предметам и наличия допуска к итоговой аттестации по результатам предварительных прослушиваний.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к

музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры и русских народных инструментов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений разных жанров и стилей, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в

исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебная литература

1. Азбука домриста 1. Сост. Дьяконова И., М., 2004
2. Азбука домриста 2. Сост. Дьяконова И., М., 2004
3. Александров А. Азбука домриста М., 1963
4. Альбом для детей вып.1 сост. Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей вып.2 сост. Демченко Л., М., 1988
6. Альбом для юношества вып.1 сост. Круглов В., М., 1984
7. Альбом для юношества вып.3 сост. Чунин В., М., 1987
8. Альбом начинающего домриста вып.2 сост. Фурмин С., М., 1970
9. Альбом начинающего домриста вып.3 сост. Фурмин С. М., 1971
10. Альбом начинающего домриста вып.4 сост. Фурмин С., М., 1972
11. Альбом начинающего домриста вып.5 сост. Фурмин С. М., 1973
12. Альбом начинающего домриста вып.6 сост. Фурмин С., М., 1975
13. Альбом начинающего домриста вып.7 сост. Фурмин С., М., 1975

14. Альбом начинающего домриста вып.8 сост. Фурмин С., М., 1976
15. Библиотека домриста вып.31, М., 1960
16. Библиотека домриста вып.61, М., 1964
17. Домристу-любителю вып.5, М., 1981
18. Домристу-любителю вып.8, М., 1984
19. Домристу-любителю вып.10, М., 1986
20. Курченко А. Детский альбом, М., 1999
21. Лаптев В. Народные песни и пьесы, Свердловск, 1971
22. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано, Санкт-Петербург, 2002
23. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ вып.2 сост. Александров А., М., 1977
24. Первые шаги вып.13 сост. Александров А., М., 1984
25. Первые шаги вып.14 сост. Климов Е., М., 1975
26. Популярные мелодии в переложении для домры сост. Сибирева Н., Челябинск, 2003
27. Пьесы для домры и фортепиано тетрадь 2 сост. Ахунова О., Санкт-Петербург, 1998
28. Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ сост. Евдокимов В., М., 1985
29. Хрестоматия домриста 4-5 классы ДМШ сост. Евдокимов В., М., 1984
30. Юный домрист сост. Бурдыкина Н., М., 1999
31. С. Фёдоров "Славянский альбом" (1-4 тетради) 2018-2021г.
32. С. Фёдоров "От классики до джаза" 2018
33. С. Фёдоров "От барокко до джаз - рока" 2016
34. Т. Грачёва "Тетрадь юного домриста"
35. Т. Грачёва "С чего начинается родина?" обработки и переложения популярной музыки для домры и фортепиано 2024
36. Т. Грачёва "С домрой круглый год" 2021

Методическая литература

1. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, Свердловск, , 1992
2. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах, Свердловск. 1983
3. Вольская Т. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры, Свердловск, 1982
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста, Екатеринбург. 1996
5. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах, М., 2002
6. Круглов В. Искусство игры на домре, М., 2001
7. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре, Киев, 1990
8. Русские народные инструменты, Красноярск. 1993
9. Свиридов Н. Обучение игре на домре, Ленинград, 1968
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре, Ленинград, 1987