

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №1
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
«Ансамбль» (домра)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРЕДМЕТАМИ ПО
ВЫБОРУ**

Нормативный срок обучения – 7 лет

2025

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Составитель – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Ольхова Валентина Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Коротких Леонид Викторович, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ №1»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191 -01-39/06 – ГИ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями по музыкальному инструменту. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащегося музыканта.

При обучении по данной программе у ребёнка прививается: умение и желание пользоваться в жизни приобретёнными знаниями, хороший эстетический вкус, широкий музыкально-художественный кругозор. Посещая занятия по этому предмету, дети научатся играть в ансамбле с педагогом и с другими учащимися, самостоятельно разбирать, разучивать и грамотно исполнять произведения основного баянного репертуара.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (домра)» составляет 1 час в неделю.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 8 лет, составляет 7 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (домра)» при 7-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 245 часов – самостоятельная работа.

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Срок обучения	7 лет
Количество недель (в год)	35
Аудиторные занятия (в часах)	245
Самостоятельные занятия (в часах)	245
Максимальная учебная нагрузка	490

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная и групповая (от двух человек). Урок 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- воспитание и развитие метроритмического чувства.
- развитие ладогармонического мышления.
- развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.
- осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.
- знакомство с народной музыкой разных национальных культур.
- знакомство с лучшими образцами инструментальных форм и жанров.
- формирование навыков ансамблевой исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация баянных исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения

должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по инструменту домра должно быть достаточное количество высококачественных домр, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Ансамбль (домра)» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся в аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	245						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	245						
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	490						

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- Участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы :

- Дуэты

Дуэт домристов – домра прима или малая – I; домра прима или малая II (домра и домра альт)

- Трио

Трио домристов – домра прима I, домра прима или малая II, домра альт

- Квартеты

Квартет домристов – домра прима I, домра прима II, домра альт, домра бас.

- Квинтеты

Квинтет домристов - домра прима I, домра прима II, домра альт I, домра альт II, домра бас.

Смешанные составы:

- Дуэты:

Гитара, домра;

Домра, баян;
Домра, балалайка;
Домра, аккордеон.

- Трио:

домра, балалайка прима, баян;
Гитара, домра прима или альт, баян,

- Квартеты:

Гитара, домра прима или альт, балалайка прима, баян;
Гитара, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
Гитара, домра прима, домра альт, баян;

- Квинтеты:

Гитара, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
Гитара, домра прима, домра альт, домра бас, балалайка прима;
Гитара, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда,
балалайка бас.

Годовые требования по классам

1 класс

Знакомство с предметом ансамбль. Ознакомление с ансамблевыми партиями. Игра в ансамбле с педагогом одноголосных мелодий. Умение слушать себя и партнера, добиваться слаженного унисонного звучания.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 6-9 пьес, 10-12 упражнений-ансамблей.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Лещинская. Полька.

2. Красев. Медвежата.

3. Русская народная песня. Куманек, побывай у меня.
4. Русская народная песня. Под яблонькой кудрявой.
5. Русская народная песня. У ворот, ворот.
6. Русская народная песня. Во поле береза стояла.
7. Русская народная песня обр. В. Иванова. Во саду ли, в огороде.
8. Лотка – Калининский. Контрданс.

2 класс

Усложнение ансамблевых партий. Приобретение первоначальных навыков ритмического ансамбля. Добавление пьес с чередованием солирующих партий. Игра в ансамбле простых пьес с другим учеником.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 5-8 пьес.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Д. Кабалевский. Ежик.
2. Рубах. Воробей.
3. Красев. Веселые гуси.
4. Захарьина. Ходила младшенька.
5. Й. Гайдн. Анданте.
6. К. Вебер. Хор охотников.
7. Русская народная песня. Во кузнице.
8. Русская народная песня. Как у наших у ворот.

9. Русская народная песня обр. В.Владимирова. Пойду ль я, выйду ль я.

3 класс

Контроль за свободой исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков. Слуховой контроль. Учиться слышать целостную музыкальную фактуру в результате контрастной дифференциации функции голосов.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 4-6 пьес.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Осипов. Ай, все кумушки домой.
2. Обр. В. Владимирова. Молодец коня напоил.
3. Обр. В. Владимирова. Пивна ягода.
4. В. Андреев. Вальс.
5. В. Андреев. Грезы.
6. Обр. В. Владимирова. Песенка крокодила Гены.
7. В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
8. Русская народная песня обр. А. Шалова. Волга – реченька

4 класс

Учиться ощущать целостность музыкальной формы произведения. Игра в ансамбле (трио, квартеты, квинтеты). Усложнение ансамблевой программы на основе программы по специальности.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 4-6 пьес.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Обр. В. Владимирова. Фантазия памяти воинов-сибиряков.
2. Обр. В. Владимирова. Фантазия на темы песен гражданской войны.
3. Обр. В. Подъельского. Ах ты, береза.
4. Русская народная песня. Ах вы, сени
5. Русская народная песня. А я по лугу.
6. Эшпай. Колыбельная.
7. И. Штраус. Полька пиццикато.
8. И. Дунаевский. Как много девушек хороших.

5 класс

Анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Умение чисто интонировать, держать заданный темп. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 3-5 пьес.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Обр. В. Владимирова. Светит месяц.
2. В. Моцарт. Буре.

3. Русский народный танец. Русская плясовая.
4. Страхов. Дедушка Андреев.
5. Л. Бетховен. Немецкий танец.
6. Пасадобль «Рио-Рита».
7. Ф. Мовчанюк. Девичий хоровод.
8. И. Дунаевский. Школьный вальс.

6 класс

Дифференцированно слышать музыкальную фактуру (рельефные и фоновые голоса); - понимать строение музыкальной формы (экспозиция, развитие, реприза, кульминация, каденция); - передавать образный и эмоциональный характер музыки.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – академический концерт (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 2-4 пьесы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. И. Тамарин. Музыкальный момент.
2. И. Дунаевский. Полька из кинофильма «Кубанские казаки».
3. И. Тамарин. Регтайм.
4. Э. Куртис. Вернись в Сорренто
5. А. Новиков. Смуглянка.
6. А. Петров. Мелодия из кинофильма «Берегись автомобиля»
7. М. Блантер. В лесу прифронтовом.

8. Д. Крамер. Танцующий скрипач.

7 класс

Расширение репертуара, игра эстрадных пьес, народной музыки и музыки русских и зарубежных композиторов. Работа над звуковым балансом.

I полугодие – контрольный урок (1 пьеса);

II полугодие – выпускной экзамен (1 пьеса).

За год рекомендуется пройти 2-4 пьесы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Г. Гранозио. Испанская гитара.
2. А. Доброхотов. Трепак.
3. Д. Дмитриев. Старая карусель.
4. А. Джойс. Вальс «Осенний сон».
5. Русская народная песня обр. А. Цыганкова. Ой, цветет калина.
6. А. Сапожик. Веселая скрипка.
7. В. Моцарт. Турецкое рондо.
8. А. Гуревич. Старое банджо.
9. И. Тамарин. Музыкальный привет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится преподавателем регулярно в рамках расписания занятий учащегося, с выставлением оценки или без (зачет).

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки;
- переводные экзамены.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Учащиеся, получившие на переводных экзаменах неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной сдаче экзамена по данному предмету. Сроки проведения повторного экзамена устанавливаются решением педагогического совета и согласовываются с заместителем директора по учебной работе.

Учащиеся, закончившие учебный год с одной неудовлетворительной оценкой, решением педагогического совета Школы переводятся в следующий класс с условием обязательной ликвидации задолженности к началу нового учебного года.

От промежуточной аттестации обучающиеся по решению педагогического совета могут быть освобождены:

- призеры зональных, городских, областных, региональных, международных конкурсов;
- обучающиеся, находящиеся на лечении (в зависимости от длительности лечения).

Учащиеся, заболевшие в период экзаменов, сдают их после окончания болезни или по решению педагогического совета могут быть освобождены от сдачи переводных экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы и включает в себя оценивание результатов на выпускных экзаменах по окончании всего курса обучения.

Учащийся, заболевший в период итоговой аттестации, имеет право завершить ее в дополнительные сроки, установленные для него школой, или быть освобожденным от итоговой аттестации решением педагогического совета при условии успешной успеваемости по всем предметам и наличия допуска к итоговой аттестации по результатам предварительных прослушиваний.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Нотная литература:

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006

4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004

8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999

11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007

39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985

57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель
Польдяев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы
для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.
Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М.,
1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.
Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.
Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М.,
1971

70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19
Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.
Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.
М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.
Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981

86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960.
95. Из репертуара ансамбля «Светлячок» Вып. 1./составитель Пудовкин А. Санкт-Петербург 1997
96. Из репертуара ансамбля «Светлячок» Вып. 2./составитель Пудовкин А. Санкт-Петербург 1998
97. Портнов Г. Пьесы для ансамбля скрипачей /Москва 2000
98. Кажлаев М. Концертный репертуар ансамбля скрипачей/Санкт-Петербург 2007
99. Поиграем вместе/Санкт-Петербург 2010
100. Легкие дуэты для домры и гитары/Санкт-Петербург 2011
101. Лоскутова А. Пьесы для домры в сопровождении гитары/Москва 2007

- 102.Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960.
- 103.Поиграем вместе/Санкт-Петербург 2010
- 104.Легкие дуэты для домры и гитары/Санкт-Петербург 2011
- 105.Лоскутова А. Пьесы для домры в сопровождении гитары/Москва 2007
106. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
107. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
108. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
109. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
110. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
111. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
112. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
113. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
114. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
115. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
- 116.Из репертуара ансамбля «Светлячок»Вып. 1./составительПудовкин А.Санкт-Петербург1997
- 117.Из репертуара ансамбля «Светлячок»Вып. 2./составительПудовкин А.Санкт-Петербург1998
- 118.ПортновГ. Пьесы для ансамбля скрипачей /Москва 2000

119. Кажлаев М. Концертный репертуар ансамбля скрипачей/Санкт-Петербург 2007
120. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
121. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
122. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
123. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
124. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
125. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968