

**А.Абрамский**

**Лесни  
и припевки**



**Для  
русского  
народного  
хора**

**СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
МОСКВА 1963**

А. АБРАМСКИЙ

П Е С Н И  
И  
П Р И П Е В К И

ДЛЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ  
И В СОПРОВОЖДЕНИИ БАЯНА

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

Москва 1963

Ноты: Ale07.ru

# I. ПЕСНИ

## РАЗЛИЛАСЬ РЕКА

Слова В. БОКОВА

Музыка А. АБРАМСКОГО

*Широко. С силой*

Баян

*Группа голосов*

*mf*

I  
II

За-све - ти - ло солн-це, солн-це по-ве - сен - не - му.

*Все*

Рас - то - пи - ло солн - це все суг -

- ро - бы, все суг - ро - бы снеж - ны - е, суг - ро - бы снеж - ны -

- е. *mf* Раз - ли - лась ре - ка, да, раз - ли - лась ши -

- ро - ка - я, за - ли - ла ре - ка, да, все лу -

- га, по - ля, прос - то - ры даль - ни - е, прос - то - ры даль - ни -

Для повторения.

Для окончания

замедляя

- е. Зацве-ла да, жизнь сво-бод-на-я.

М mf ff Б 7 Б М

Засветило солнце,  
 Солнце по-весеннему.  
 Растопило солнце  
 Все сугробы, все сугробы снежные,  
 Сугробы снежные.

Разлилась река, да,  
 Разлилась широкая,  
 Залила река, да,  
 Все луга, поля, просторы дальние,  
 Просторы дальние.

Зацвели цветы в лугах,  
 Да, яркой радугой,  
 Разгулялась воля,  
 Воля вольная, народная,  
 Народная.

Разгулялась воля,  
 Волюшка народная,  
 Как река течет, да,  
 Жизнь привольная, свободная, да,  
 Жизнь свободная.

## СТЕПНОЙ ОРЕЛ

Слова Д. МАРТЫНОВА

Широко, в умеренном темпе

*Один*  
*p*

Да-ле - ко до гор вы-

- со - ких, да - ле - ко до рек ши - ро - ких. Степ - ной о -

- рел над го - ло - вой за - те - ял дерз - кий спор со

*Двое*

мной. Не спорь, не спорь, о-рел, со мно-ю, не

*Все\**

твой те-перь про-стор степ-ной. Не спорь, не

спорь, о-рел, со мно-ю, не твой те-перь про-

Для повторения

- стор степ-ной. *tr tr tr tr*

\* При исполнении смешанным хором мужские голоса дублируют женские



# НАШЕ ЗНАМЯ

Слова Д. МАРТЫНОВА

Широко

I  
II

*mf* Бар-ри-ка-ды, бар-ри-ка-ды, ут-ро над Москвой. Шли ра-бочи-е от-

Т.  
Б.

-ря-ды, шли на Прес-ню, шли на бой. По-встре-ча-ли,

по-встре-ча-ли цар-ски-е пол-ки, за-свер-

-ка-ли, за-свер-ка-ли вра-жьи саб-ли и шты-ки.

За-свер-

А...

-ка-ли, за-свер-ка-ли вра-жьи саб-ли и шты-ки.

*mf* И схо-ди-лись, и схо-ди-лись от за-став бой-цы.

За сво-бо-ду на-смерть би-лись на-ши де-ды

и от-цы. Ко-лыха-лось, ко-лыха-лось знамя по ря-дам-

-ста-лось, не до-ста-лось зна-мя крас-но-е вра-гам!

Не до-

А...

-ста-лось, не до-ста-лось зна-мя крас-но-е вра-гам!

за-а-ле-ла но-ва-я за-ря, сно-ва зна-мя за-шу-

-ме-ло вгроз-ных бит-вах Ок-тяб-ря. Над зем-ле-ю,

над моря - ми льет - ся а - лый свет - э - то

ре - ет, ре - ет зна - мя, зна - мя доблестных по - бед. Э - то

замедляя  
ре - ет, ре - ет зна - мя, зна - мя доблестных по - бед.

### СКАЗ О ВОЛГЕ

Слова В. БОКОВА

Очень быстро  
I  
II  
Ой, ве - сен - ни - е го - ря - чи лу - чи, та - ет бе - лый снег,

I  
II  
на по - лях ру - чьи. Вол - га - ре - ченька раз - ли - ва - ет - ся, раз - ли - ва - ет - ся, до - ля свет - ла - я

не - ви - дать кон - ца. Вол - ге - си - луш - ке на - шей рус - ской к нам сто - бой при - шла. Все нам слы - шит - ся, все нам пом - нит - ся,

I

не до от - ды - ха, не до ус - та - ли. Сбе - ре - гов е - е'  
 как во - дил Сте - пан Вол - гой воль - ни - цу. У ца - ре - вых слуг

II

III

Т.

Б.

да ши - ро - ких плеч смот - рит на во - ду бо - га - тыр - ский лес.  
 скис - те - нем вру - ках Ра - зин спра - ши - вал счас - тья на - ше - го.

Не у - гас о - гонь, что Сте - пан за - жег, вновь найти е - го нам И - льяч по - мог.

Вол - га - ре - ченька, ты свет - лым свет - ла, до - ля свет - ла - я к нам сто - бой при - шла.

Волга-ре-чень-ка, ты светлым светла, до-ля свет-ла-я к нам сто-бой при-шла.

## УЛЕТЕЛ МОЙ СОКОЛ

Слова Д.МАРТЫНОВА

Умеренно

*р*одна

У-ле-тел мой со-кол,

у-ле-тел да-ле-ко. Где ты, си-зо-кры-лый,

## Подголосок

*mf*

Где ты, си - зо - кры - лый,

где, в ка - ком кра - ю? Где ты, си - зо - кры - лый,

7 М 7 Б 7 М

Для повторения

Для окончания

где, в ка - ком кра - ю? // -рю.

где, в ка - ком кра - ю? -рю.

Для повторения

Для окончания

7 М 7 Б М М 7 Б Б

замедляя

*pp* Улетел мой сокол, улетел далеко.

*pp*

*pp* Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

Улетел мой сокол,  
Улетел далеко.  
Где ты, сизокрылый,  
Где, в каком краю?

Где ты, черноокий,  
Где ты одиноко  
Вспоминаешь, милый,  
Ласточку свою?

Жду тебя, мой сокол,  
Жду и дни, и ночи.  
Без тебя, любимый,  
Часто вдаль смотрю.

Прилетай скорее,  
Приезжай, дружочек,  
Я тебе на радость  
Сына подарю.

Улетел мой сокол,  
Улетел далеко...

# ХОРОШО ВО РЖИ ГУСТОЙ

Слова И. ДРЕМОВА

Медленно. Задумчиво

The piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a 3/2 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The left staff is in bass clef with a 2/2 time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with some chords marked with 'М' and 'Б' and a '7' indicating a seventh chord. The key signature has one flat (B-flat).

*Одка*  
*p*

За о. ко. ли. цей се. ла пес. ни раз. ли. ва - ют. ся, за. ду.

The first system shows the vocal line in treble clef and the piano accompaniment in bass clef. The vocal line starts with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has one flat. The time signature changes from 3/2 to 4/4.

..шев. ны. е сло. ва в. серд. це от. зы. ва - ют.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *pp*. The key signature has one flat. The time signature is 4/4.

*Всё*  
*p*

I  
II

-ся. Задушевны е слова в сердце отзываются.

Т.  
Б.

*M* *B* *B* *B*

*Одна*

-ся. То - нетв сумерках земля, трава блещут росями, вышли

*Один*

*M p* *B* *M* *B*

*Всё*

мыстобой в поля дальними покосами. Вышли

*B* *M*

мы с то - бой в по - ля даль - ни - ми по - ко - са - ми.

Б Б Б М

*Одна* *Все*

Всю - дусвежести покой, каждый колос све - тит. ся. На тро - пин - ке по - ле - вой

Б Б

*Подголосок*  
*p*

нам никто не встре - тит - ся. На тро - пин - ке по - ле - вой

А...

М Б Б Б

Для повторения		Для окончания
<p>нам ни-кто не встре - тит - ся. - ю.</p>		

За околицей села  
 Песни разливаются,  
 Задушевные слова  
 В сердце отзываются.

Тонет в сумерках земля,  
 Травы блещут росами,  
 Вышли мы с тобой в поля  
 Дальними покосами.

Всюду свежесть и покой,  
 Каждый колос светится.  
 На тропинке полевой  
 Нам никто не встретится.

Ненаглядная краса,  
 Неба синь безбрежная,  
 Я смотрю в твои глаза  
 Ласковые, нежные.

Расплескался свет ночной  
 Над колхозной нивой.  
 Хорошо во ржи густой  
 Затеряться с милою.

## ЕДУТ ТРАКТОРИСТЫ

Слова Д. МАРТЫНОВА

Живо



Что-то по - ле за - гу - де - ло - е - дут, е - дут трак - то - рис - ты.  
во - ро - не - ны, жар - ким солн - цем о - па - ле - ны.



Се - реб - ром по - кры - ты пы - лым, дым - ным вет - ром во - ро - не - ны.  
Хо - ро - ши у них ма - ши - ны, толь - ко пар - ни са - ми луч - ше.

I 1. 2.

Дымным вет - ром // Хо - ро - ши у них ма - ши - ны, толь - ко пар - ни

II

III

са - ми луч - ше: буд - то кле - ны мо - ло - ды - е,

Для повторения

слов - но строй - ны. е дубоч - ки - все креп - ки да куд - ре - ва - ты.

Для окончания

Слов - но строй - ны. е ду - боч - ки. не же - на - ты.

Что-то в поле загудело—  
Едут, едут трактористы.  
Серебром покрыты пыльным,  
Дымным ветром воронены.

Дымным ветром воронены,  
Жарким солнцем опалены.  
Хороши у них машины,  
Только парни сами лучше.

Хороши у них машины,  
Только парни сами лучше:  
Будто клены молодые,  
Словно стройные дубочки—  
Все крепки да кудреваты.

Словно стройные дубочки,  
Все крепки да кудреваты,  
Все красивы и богаты.  
В каждом доме запевалы,  
В каждом доме все их знают.

В каждом доме запевалы,  
В каждом доме все их знают.  
Нет знатней во всей округе,  
Лучше нет ребят в колхозе,  
На работе- всех проворней.

На работе- всех проворней,  
На гулянье—всех задорней.  
Всем ребята наши ладны,  
Только плохо—не женаты.

## ВСЕ ЦВЕЛО И ГОВОРИЛО

Слова В. БОКОВА

Медленно

I  
II  
III

Про-во-жал ме-ня мой ми-лый край зе-ле-но-го лес-ка, в ре-ч-ке  
Ох,

вол-ны так не би-лись, как сердечко у ме-ня, как сердечко у ме-ня. Так ду-  
-ша моя го-ре-ла, что во-до-ю не за-лить. Не мо-гла я ни сло-  
Ох,

-веч-ка от сердечка от-де-лить. А... Мы сто-  
От сердеч-ка от-де-лить. // зем-лю об-ой-ти.

Для повторения  
Для окончания

Провожал меня мой милый  
Край зеленого леска,  
В речке волны так не бились,  
Как сердечко у меня.

Так душа моя горела,  
Что водую не залить.  
Не могла я ни словечка  
От сердечка отделить.

Мы стояли и смотрели  
На разлив большой воды.  
Нам кукушка куковала,  
Пел ручей на все лады.

Все цвело и говорило  
На весеннем на пути,  
И хотелось пешочком  
Нам всю землю обойти.

Слова Е. КЛЮШНИКОВОЙ

Живо. В темпе пляски

1. За го - ро - ю, под го - ро - ю, под го - ро - ю, за го - ро - ю  
2. То ли лю - бит, иль не лю - бит, иль не лю - бит, то ли лю - бит -

ре - чень - ка те - чет, те - чет. За ре - ко - ю  
как бы мне у - знать, у - знать? Я ре - ши - ла,

за бы - стро - ю, за бы - стро - ю за ре - ко - ю ми - лень - кий жи -  
по - грус - ти - ла, по - грус - ти - ла, я ре - ши - ла на - до по - га -

ох, - вет, там жи - вет. 3. Я га - дал - ке - то На - тал - ке,  
- дать, по - га - дать. 4. - Шу - бу но - ву, шаль пу - хо - ву,  
да вот

я На - тал - ке - то га - дал - ке пла - тья все сне - сла, сне - сла.  
шаль пу - хо - ву, шу - бу но - ву - все се - бе возь - ми, возь - ми.

Руч - ку бра - ла, по - шеп - та - ла, по - шеп - та - ла,  
Мне ми - ло - го до - ро - го - го, до - ро - го - го

руч - ку бра - ла: Раз - лю - бил те - бя, ох,  
мне ми - ло - го к серд - цу при - су - ши,

раз - лю - бил. 5. За о - кош - ком - то гар - мош - ка,  
при - су - ши. 6. Вый - ти б ра - да, не - на - гля - да,  
7. Мо - е го - ре ста - ло вдво - е,

то гар - мош - ка за о - кош - ком пе - сен - ки по -  
не - на - гля - да, вый - ти б ра - да не - че - го на -  
ста - ло вдво - е мо - е го - ре мил за - был ме -

-ет, по - ет. Ми - мо о - кон  
- деть, на - деть! По - гля - де - ля,  
- ня, да, вот, ме - ня. Шу - бу но - ву,

чер - но - о - кий, чер - но - о - кий ми - мо о - кон  
раз - гля - де - ла, раз - гля - де - ла, по - гля - де - ля,  
шаль пу - хо - ву, шаль пу - хо - ву, шу - бу но - ву,

Для повторения

ми - лень - кий и - дет, ох, он и - дет.  
ох, с дру - гой мой свет, ох, он с дру - гой.

Для окончания

зря я от - да - ла, ох, от - да - ла.

## НОВОСЕЛЬЕ

Слова В. БОКОВА

Живо. Весело

*f* Б Б Б Б М 7

Б Б Б М 7 М 7 М 7

I  
II

*mf*

Е - дут

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a half note 'Е' and a quarter note 'дут'. The dynamic marking is *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Chord symbols 'Б' and 'М' are placed above the bass line. The time signature is 2/4.

гос - ти на ши - ро - кий но - вый двор - но - во -

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'гос - ти на ши - ро - кий но - вый двор - но - во -'. There is a circled note in the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord symbols 'Б' and 'М'. The time signature is 2/4.

I  
II

Т.  
Б.

- се - ли - е справ - ля - ет ком - бай - нер. По -

*f*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics '- се - ли - е справ - ля - ет ком - бай - нер. По -'. There is a circled note in the vocal line. The piano accompaniment continues. Chord symbols 'Б' and 'М' are present. The dynamic marking is *f*. The time signature is 2/4.

но - во -

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano accompaniment continues with chord symbols 'Б' and 'М'. The time signature is 2/4.

шел да по - шел раз - ве - се - лый раз - го - вор - но - во -

This system contains the ninth and tenth staves of music. The vocal line has the lyrics 'шел да по - шел раз - ве - се - лый раз - го - вор - но - во -'. The piano accompaniment continues. The time signature is 2/4.

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The piano accompaniment continues with chord symbols 'Б' and 'М'. The time signature is 2/4.

- се.. Эх,  
- се ли - е справ - ля - ет ком - бай -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "- се.." and "Эх,". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- се ли - е справ - ля - ет ком - бай -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords labeled "Б" and "М".

Для повторения

- нер. По - здрав.

*mf*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- нер." and "По - здрав.". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords labeled "Б" and "М", and a dynamic marking of *mf*.

Для окончания

чи.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "чи.". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords labeled "Б" and "М".

Едут гости на широкий новый двор—  
Новоселie справляет комбайнер.  
Пошел да пошел развеселый разговор—  
Новоселie справляет комбайнер.

Поздравляет новоселов старый дед,  
Всем желает жить счастливо много лет.  
Пошел да пошел развеселый разговор—  
Всем желает жить счастливо много лет.

Чтоб хозяин дома век свой не тужил,  
Чтоб до внуков и до правнуков дожил.  
Пошел да пошел развеселый разговор—  
Чтоб до внуков и до правнуков дожил.

Шутят девушки:— Мы в этот новый дом  
Комбайнеру сибирячку подберем!  
Пошел да пошел развеселый разговор—  
Комбайнеру сибирячку подберем!

Свечерело— электричество зажгли,  
Ноги сами раскомаривать пошли.  
Пошел да пошел развеселый разговор—  
Ноги сами раскомаривать пошли.

Уж такой у нас народ—сибиряки,  
На работу, на веселье горячи.  
Пошел да пошел развеселый разговор—  
На работу, на веселье горячи.

## II. ПРИПЕВКИ

### ЗАВЯТЬ- НЕ ЗАВЯНУ

Слова В. БОКОВА

Не спеша

*mf*

Б М Б М

I  
II

*mf* Двое

Сто - ю сре - ди по - ля, а ве - тер кло - нит

Б М Б М

*mf* Все

рожь. На серд - це тре - во - га: че - го же ты ней -

Б М Б М

- дешь? На серд - це тре - во - га: че -

- го же ты ней - дешь?

Конец

Стою среди поля,  
А ветер клонит рожь.  
На сердце тревога:  
Чего же ты нейдешь?

Ты любишь ли, милый?  
Откройся мне, скажи.  
Не любишь—не мучай,  
В любви откажи.

Я плакать не стану,  
Мне гордость не велит.  
Пускай мое сердце  
Немного поболит.

Завять—не завяну,  
А больше расцвету.  
Я верю, что счастье  
Я все равно найду.

## ПОБЕЛЕЛИ С ТОЙ НЕДЕЛИ

Слова В. БОКОВА

Медленно

*p* Б 7 М Б

(Подголосок для 2го куплета)

*p* I II

1. По-бе-ле-ли с той не-де-ли все са-ды.  
2. Как ку-куш-ка, на о-пуш-ке я кри-чу.

*pp* Б Б М Б

*p* Подголосок

0,

Где же хо-дишь, где же бро-дишь, милый, ты?  
К те-бе, ми-лый, я на кры-лях по-ле-чу.

Б 7 М Б

3. Го - ло - соч - ком, как гу - доч - ком,  
4. Я дру - го - го до - ро - го - го

*Подголосок*

бу - ду звать. Не от - ве - тишь, не при -  
не най - ду. Ни - ког - да те - бя я,

Для повторения      Для окончания замедляя

о, о, о, о.  
- е - дешь, бу - ду ждатель. // не за - бу - ду.  
ми - льи,

замедляя

## ЗА ОКОЛИЦЕЙ БЕЛА ВЕТОЧКА

Слова В. КУЗНЕЦОВА и В. СЕМЕРНИНА

## Неторопливо

*mf* Б М Б Б М Б

Одна  
*mf*

За о - ко - лицей бе - ла ве - точ - ка.

*p* Б Б М Б Б М Б

Я весной цве - ту, слов - но вер - боч - ка!

*mf* *Все*

Я вес - ной цве - ту,

М Б Б М

I  
II  
Т. слов - но вер - боч - ка!  
Б. К ду - бу вер - боч -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata over the first two notes. The lyrics are 'слов - но вер - боч - ка!' and 'К ду - бу вер - боч -'. The piano accompaniment features chords marked with 'Б' and 'М'.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with chords and moving lines. Chords are marked with 'Б' and 'М'. The dynamic marking 'mf' is present.

Т. *Один*  
Б. - ка, к ду - бу вер - боч - ка не до - тя - нет - ся. *(говорком)*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line (top staff) has lyrics '- ка, к ду - бу вер - боч - ка не до - тя - нет - ся.' with a fermata over 'ка' and the instruction '(говорком)'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and moving lines. Chords are marked with 'Б' and 'М'. The dynamic marking 'mf' is present.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with chords and moving lines. Chords are marked with 'Б' and 'М'. The time signature changes to 3/4 in the final measure.

*Все*  
Т. *Один*  
Б. Что же с вер - боч - кой, что же

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line (top staff) has lyrics 'Что же с вер - боч - кой, что же' with a fermata over 'что' and the instruction 'Один'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and moving lines. Chords are marked with 'Б' and 'М'. The dynamic marking 'mf' is present.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the sixth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with chords and moving lines. Chords are marked with 'Б' and 'М'. The time signature changes to 2/4 in the final measure.

(говорком)

с вер - боч - кой, что же ста-нет-ся?

За околицей бела веточка.  
 Я весной цвету, словно вербочка!  
 К дубу вербочка,  
 К дубу вербочка не дотянется.  
 Что же с вербочкой,  
 Что же с вербочкой, что же станется?

Птицы певчие перелетные.  
 Парни здешние все залетные!  
 Сосны стройные,  
 Сосны стройные и могучие  
 Ищут елочку,  
 Ищут елочку неколючую.

Месяц смотрится в тиху реченьку.  
 Я приду к тебе незамечена...  
 Месяц серпиком,  
 Месяц серпиком, звезды-льдиночки.  
 Вечер спрячет нас,  
 Вечер спрячет нас, ягодиночка.

## ЗАГАДКИ-ПРИБАУТКИ

Слова Е. КЛЮШНИКОВОЙ

Не спеша

First system of piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols include B, B7, M, and B7.

*Одна*  
*mf*

Раньше мы вдвоем с подружкой пели разные частушки,

Second system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, marked *mf* and *Одна*. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *mf*. Chord symbols include B, B7, M, and B.

а теперь вот по порядку загадаю вам загадки.

Third system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *f*. Chord symbols include B, B7, M, and B.

Fourth system of piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal line. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the previous systems, with dynamics *f* and *mf*. Chord symbols include B, B7, M, and B.

Не ла - ет, не ку - са - ет, да и в дом - то не пус - ка - ет,

сто - ро - жит, как вер - ный пес - мо - ло - дежь не су - нет нос.

*I Все*  
Шур - ли - мур - ли, шур - ли - мур - ли... Шур - ли - мур - ли, шур - ли - мур - ли...  
*mf*

*mf*

Шур - ли - мур - ли, шур - ли - мур - ли, шур - ли - мур - ли, шур - ли - мур - ли...

Для повторения

Один

Одна

Немного живее

-Замок! -Правильно! Замок на нашем клубе!

замедляя

Для окончания

Один

Одна

-Развязывай! -Нет! В другой раз!

Раньше мы вдвоем с подружкой  
 Пели разные частушки,  
 А теперь вот по порядку  
 Загадаю вам загадки.

Не лает, не кусает,  
 Да и в дом-то не пускает,  
 Сторожит, как верный пес —  
 Молодежь не сунет нос.  
 Шурли-мурли, шурли-мурли...  
 — Замок!  
 — Правильно! Замок на нашем клубе!

Как два милых братца  
 Через улицу глядятся,  
 Близко, рядышком живут,  
 Путь друг к другу не найдут.  
 Шурли-мурли, шурли-мурли...  
 — Известно, глаза!  
 — Нет, фабком и клуб!

Чудеса, чудесно,  
 Всем давно известно,  
 Что зимой и летом  
 Одним бывает цветом?  
 Шурли-мурли, шурли-мурли...  
 — Елка!  
 — Нет, меню в столовой!

Не заблудится в лесу, да,  
 И в грязи не тонет,  
 Ничего-то не болит,  
 А все время стонет.  
 Шурли-мурли, шурли-мурли...  
 — Хрюшка!  
 — Нет, лодырь!

Трещит, а не трещотка,  
 Да пестра, как попугай,  
 На затылке-хвост индюший,  
 Кто такая, отгадай!  
 Шурли-мурли, шурли-мурли...  
 — Будто, сорока?  
 — Нет, модница!

Симпатичная девица —  
 И стройна и белолица.  
 Как в колхозе поживет,  
 Так удвоится доход.  
 Шурли-мурли, шурли-мурли...  
 — Агроном, что ли?  
 — Нет, кукуруза!

Все, кого мы тут задели,  
 Полезают пусть в горшок.  
 Мы не все частушки спели,  
 Припасен еще мешок.  
 Шурли-мурли, шурли-мурли...  
 — Развязывай!  
 — Нет! В другой раз!

# В ПОЛЕ ЧИСТОМ

Слова Б. БОКОВА

В легком движении

mf

Б Б М Б

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4, which changes to 3/4 in the second measure and back to 2/4 in the fourth. The music is marked 'mf' (mezzo-forte). The bass line includes chord markings: B, B, M, B.

Голос p

Рожь гу-ста - я, зо - ло - та - я,

p

Б Б Б Б М Б

Detailed description: This block contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked 'p' (piano). The lyrics are 'Рожь гу-ста - я, зо - ло - та - я,'. The piano accompaniment includes chord markings: B, B, B, B, M, B.

зре - ет, спе - ет хлеб. Я девчон - ка мо - ло -

mf

Б Б М 7 Б М Б

Detailed description: This block contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'зре - ет, спе - ет хлеб. Я девчон - ка мо - ло -'. The piano accompaniment includes chord markings: B, B, M, 7, B, M, B.

- да - я, мне сем - на - дцать лет, сем - на - дцать

Б Б Б М Б М Б Б М М

Detailed description: This block contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '- да - я, мне сем - на - дцать лет, сем - на - дцать'. The piano accompaniment includes chord markings: B, B, B, M, B, M, B, B, M, M.

лет.

Для повторения

Для окончания

Рожь густая, золотая,  
Зреет, спеет хлеб.  
Я девчонка молодая,  
Мне семнадцать лет.

По колосьям золотистым -  
Тихая волна.  
Тропкой узкой в поле чистом  
Я иду одна.

Васильки вокруг мелькают,  
Я венок плету.  
Тот, кого люблю, не знает,  
Невдомек ему

Где-то иволга спросонок  
Голос подала.  
Говорит он: - Ты ребенок!  
Знаю я сама...

Нерасцветший василечек,  
Расцветем и мы.  
Восемнадцатый годочек  
Мне пойдет с зимы.

Все бы шла и шла пешочком,  
Как цветок, цвела.  
Все бы пела голосочком  
И венок плела!

# ВЫЙДИ, МИЛЫЙ, НА СВИДАНИЕ

Слова И. ДРЕМОВА

Тихо. Ласково  $\text{♩}$  *p*

I  
II

Вый - ди, милый, на сви - да - нье, ох,

Балалайка *p*

для те - бя по - ю стра - да - нья. Скажет милый лишь сло.

Для повторения  $\text{♩}$  Для окончания

- вech. ко, ох, а в груди за мрет сердеч - ко. // - ста - лись.

Выйди, милый, на свидание, ох,  
Для тебя пою страдания.

За околицей колхозной, ох,  
Никогда гулять не поздно.

Скажет милый лишь словечко, ох,  
А в груди замрет сердечко.

Что ты, сердце, так забилось, ох,  
Неужели я влюбилась?

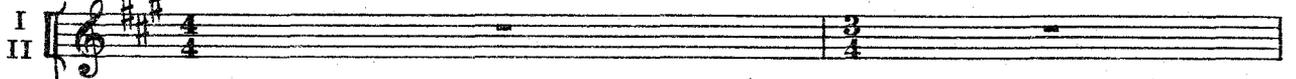
Отчего, сама не знаю, ох,  
Ты пройдешь, а я вздыхаю.

У рябины целовались, ох,  
А у вишенки расстались.

## КУДА ТЫ, ТУДА И Я

Слова В. БОКОВА

Довольно подвижно



Балалайка

*mf*

На прощанье ру - ку жа - ла дев - чо - ноч - ка,



а те - перь в ру - ках сол - да - та вин - то - воч - ка,



На прощанье руку жала  
Девчоночка,  
А теперь в руках солдата  
Винтовочка.

У вагона он сказал мне:  
„Иду служить.  
Тебе, милая, придется  
Одной пожить.“

Я иду, трава по ветру  
Колышется.  
Голос милого повсюду  
Мне слышится.

Ой, подруги, он вернется  
К себе домой.  
На плечо шинель накинута  
Тебе, друг мой.

Ненаглядная забава,  
Любовь моя,  
Куда ты теперь поедешь,  
Туда и я.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

### I. Песни

Разлилась река. Слова В. Бокова.....	3
Степной орел. Слова Д. Мартынова.....	6
Наше знамя. Слова Д. Мартынова.....	9
Сказ о Волге. Слова В. Бокова.....	11
Улетел мой сокол. Слова Д. Мартынова.....	13
Хорошо во ржи густой. Слова И. Дремова.....	16
Едут трактористы. Слова Д. Мартынова.....	20
Все цвело и говорило. Слова В. Бокова.....	22
За горою, под горою. Слова Е. Ключниковой	23
Новоселье. Слова В. Бокова.....	24

### II. Припевки

Завячь - не завяну. Слова В. Бокова.....	28
Побелели с той недели. Слова В. Бокова.....	30
За околицей бела веточка. Слова В. Кузнецова и В. Семернина .....	32
Загадки - прибаутки. Слова Е. Ключниковой.....	35
В поле чистом. Слова В. Бокова.....	39
Выйди, милый, на свиданье. Слова И. Дремова.....	41
Куда ты, туда и я. Слова В. Бокова.....	42

АЛЕКСАНДР САВВАТЬЕВИЧ АБРАМСКИЙ

**Песни и припевки**

Редактор Е. Степневская Лит. редактор В. Семернин Художник И. Ветлугин  
Технический редактор А. Шусер Корректор И. Миронович

---

Подп. к печ. 25/IV-63 г. А 05627 Форм. бумаги 60×92<sup>1</sup>/<sub>8</sub> Печ. л. («физич.») 5,5 Печ. л. (условные) 5,5  
Тираж 7530 Изд. № 3604 Т. п. 1963 г. № 159 Цена 55 к. Заказ типографии 1018  
Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, В-35, Софийская набережная, 30.

---

Московская типография издательства «Советский композитор», Москва, Ж-88,  
1-й Южнопортовый проезд, 17.