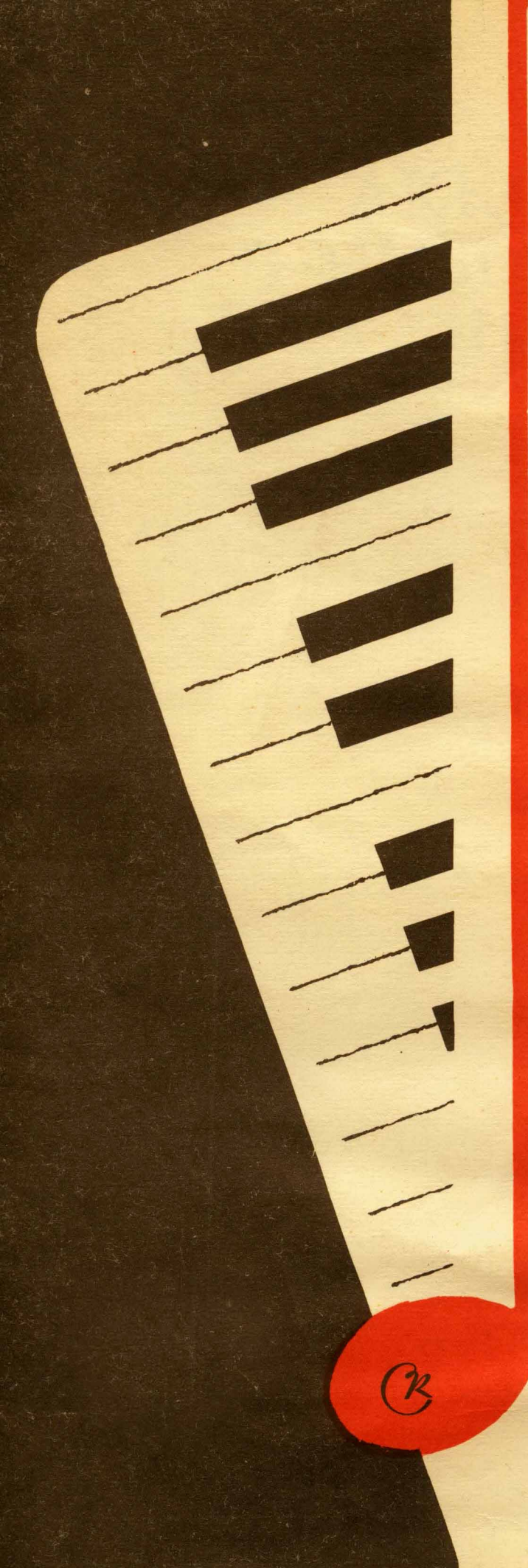




АККОРДЕОН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 27

ПЬЕСЫ
ДЛЯ I-II КЛАССОВ



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

АККОРДЕОН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ВЫПУСК 27

ПЬЕСЫ
ДЛЯ I-II КЛАССОВ

Составитель Ф. БУШУЕВ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1978

ВАСИЛЕК

детская песенка

Аккордеон

Умеренно

ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПЕРЕСТАНЬ

детская песенка

Умеренно

ЧУВАШСКАЯ ЧАСТУШКА

И. ШЕСТЕРИКОВ

Умеренно

ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА

Русская народная песня

Подвижно

В с 4629 к В

АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

Русская народная песня

Умеренно

[illegible]

ПЛЯСКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Скоро

Скоро

5 3 2 1 2 1

f Б *p* *f* М

5 4 3 2

5 3 2 1 4 3 2 3 2 1

p Б *f* Б М Б Б Б

В В

ПАСТУШОК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

ПЬЕСА

И. СЕЛЕНИ

Медленно

p

B

rall.

ЗАИНЬКА

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

p

mf

ЁЛОЧКА

Д. ФАЙЗИ

Весело

mf *f*

Б М Б

ТУКУ - ТУКУ

Финская народная песня

Подвижно

mf М М М М

Б Б

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно скоро

tr Б 7 Б

ЧАРДАШ

Венгерский народный танец

МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН

7

mf

Конец

p

ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЁМ

Русская народная песня

Обработка Ф. Бушуева

Умеренно

mp

p

rit.

с 4629 к

Белорусский народный танец

[illegible]

В. РЕБИКОВ

[illegible]

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Ю. СЛОНОВ

Не спеша

tr

poco rit.

a tempo

rit.

ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

М. ГЛИНКА

Оживленно

tr

mf

ПРИКРЕПЛЮ К ШАПКЕ ЦВЕТОВ

Венгерская народная песня

Обработка В. Жигалова

ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

из музыки к спектаклю „Снегурочка“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Пiano score for "СЕРЕБРИСТЫЙ ЛАНДЫШ" by Ф. Бушув. The score consists of five systems of music. The first system has a treble clef with a 7/8 time signature and a bass clef. It includes fingerings (2, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4), dynamics (mf), and articulation (accents, slurs). The second system continues with fingerings (1, 3, 2, 3, 2, 5) and dynamics (f). The third system has a treble clef with a 4/4 time signature and a bass clef, featuring a long note in the bass. The fourth system is marked "a tempo" and "f", with fingerings (4, 1, 3, 5). The fifth system concludes the piece with various chords and fingerings (7, 3, 2, 7).

СЕРЕБРИСТЫЙ ЛАНДЫШ

Неторопливо

Ф. БУШУЕВ

Piano score for "СЕРЕБРИСТЫЙ ЛАНДЫШ" by Ф. Бушув, continuing from the previous system. It features a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The music includes fingerings (7, 3, 2, 7) and dynamics (f). The piece concludes with a final chord in the bass.

First system of the musical score for "Ой хмелю, ж мій хмелю". It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a slur and a fermata. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The tempo/mood is marked "più f". The system ends with a repeat sign.

ОЙ ХМЕЛЮ, Ж МІЙ ХМЕЛЮ

Украинская народная песня

Обработка И. Шестерикова

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The tempo/mood is marked "p". The system includes fingerings (1, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1) and a slur. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4.

Third system of the musical score. The tempo/mood is marked "mf". The system includes fingerings (3, 2, 2, 4, 2, 5, 2, 3) and a slur. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4.

Fourth system of the musical score. The tempo/mood is marked "f". The system includes fingerings (4, 2, 5, 3, 4, 2, 1) and a slur. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4.

ВАЛЬС

из спектакля „Принцесса Турандот“

А. КОЗЛОВСКИЙ

First system of the musical score for "Вальс". It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a slur and a fermata. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo/mood is marked "mf". The system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a slur.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The melody features a series of eighth and quarter notes with fingerings 5, 5, 3, and 1. The bass line consists of chords with fingerings 7, 7, 7, and 7. A 'B' is written below the bass line in the fifth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The melody includes a repeat sign and fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass line has chords with fingerings 7, 7, 7, and 7. A 'B' is written below the bass line in the fifth measure.

Конец

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The melody starts with a circled 'f' and includes fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 5. The bass line has chords with fingerings 7, 7, 7, and 7. A 'B' is written below the bass line in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The melody includes fingerings 5, 2, 1, 3, 4, 2, 1. The bass line has chords with fingerings 7, 7, 7, and 7.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The melody includes fingerings 2, 1, 5, 1, 5, 3, 1, 4. The bass line has chords with fingerings 7, 7, 7, and 7.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The melody includes fingerings 5, 4, 2, 4. The bass line has chords with fingerings 7, 7, 7, and 7. A 'B' is written below the bass line in the third measure. The system ends with a double bar line and a 'C' time signature.

КОНТРАДАНС

В. МОЦАРТ

Умеренно

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Темп: Умеренно. Динамика: *f*, *mf*. Ключевые аккорды: Б, Б^б, М.

СОБИРАЛИСЬ КРАСНЫ ДЕВКИ ЗА ОКОЛИЦУ ГУЛЯТЬ.

Русская народная песня

Обработка С. Павина

Весело

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Темп: Весело. Динамика: *mf*. Ключевые аккорды: Б, Б^б, М.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with various fingerings (e.g., 5, 3, 1, 4, 1, 5, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 5, 3, 4, 2, 1). The bass clef staff features chords and single notes, with some notes marked with a circled 'a'. Chord symbols include 'Б' (B), '7', and 'М' (M). The key signature has one flat (B-flat).

ЗА ГОРАМИ, ЗА ДОЛАМИ

Русская народная песня

Обработка В. Ефимова

Second system of the musical score. It begins with a tempo marking 'Весело' (Veselo) in a circle. The treble clef staff continues the melody with fingerings like 2, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 5, 3, 3, 1, 5, 4, 1, 5, 3, 1. The bass clef staff includes chords and single notes, with some notes marked with a circled 'a'. Chord symbols include 'Б' (B), '7', and 'М' (M). A 'tr' (trill) marking is present over a chord. The key signature has one flat.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings like 3, 1, 2, 1, 5, 4, 4, 1, 1, 4, 1, 2, 3, 5, 2. The bass clef staff includes chords and single notes, with some notes marked with a circled 'a'. Chord symbols include 'Б' (B), 'М' (M), and '7'. A 'mf legato' marking is present. The key signature has one flat.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings like 3, 5, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The bass clef staff includes chords and single notes, with some notes marked with a circled 'a'. Chord symbols include 'Б' (B), 'М' (M), and '7'. The key signature has one flat.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings like 5, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The bass clef staff includes chords and single notes, with some notes marked with a circled 'a'. Chord symbols include 'Б' (B), 'М' (M), and '7'. A 'f' (forte) marking is present. The key signature has one flat.

Б М Б М М Б

ДВЕ ПЬЕСЫ

Эхо

Б. КИСЕЛЕВ

Умеренно

Б Б Б

Б Б Б

Б Б Б

Дождик

Не спеша

Б Б Б Б

М Б М Б М Б М Б

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The score features a series of chords and melodic fragments in both hands. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). A *rit.* (ritardando) marking is present. The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

АЙ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня

Оживленно

Обработка Ф. Бушуева

First system of the vocal melody in B-flat major, 2/4 time. The melody is marked *mp* (mezzo-piano). It begins with a quarter note G4, followed by a half note F#4, and continues with eighth and quarter notes. Fingerings 1, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 5 are indicated. The system ends with a repeat sign.

Second system of the vocal melody. It continues with eighth and quarter notes, including a half note G4. The system ends with a repeat sign.

Third system of the vocal melody. It features a half note G4 and quarter notes. The system ends with a repeat sign.

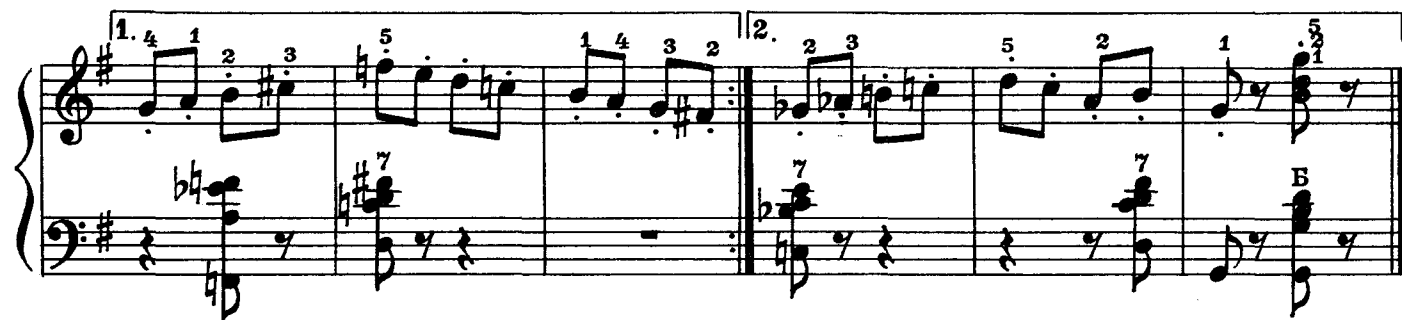
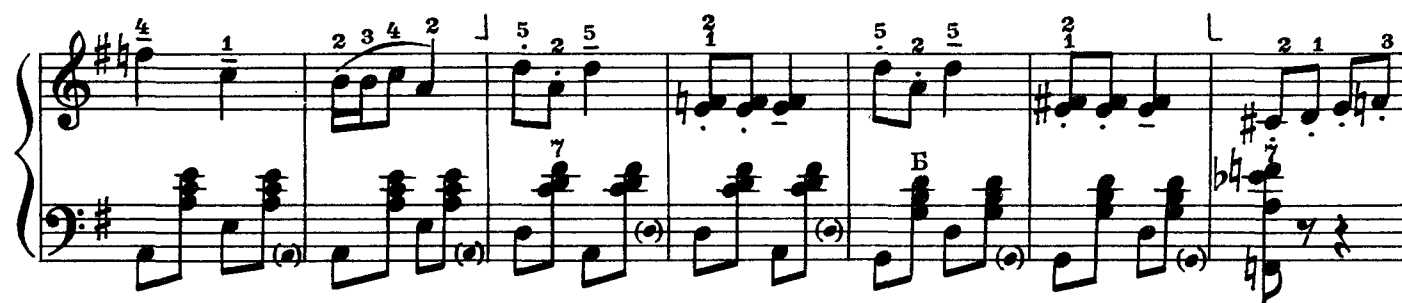
Fourth system of the vocal melody. It includes a half note G4 and quarter notes. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the vocal melody. It begins with a half note G4 and continues with quarter notes. The system ends with a repeat sign.



ИГРА В МЯЧ

С. ПАВИН

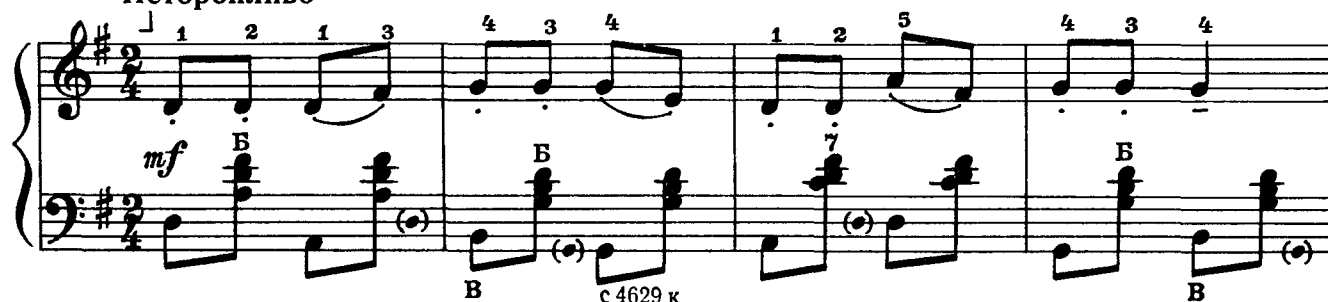


РЫБАЧОК

Латышский народный танец

Обработка В. Грачева

Неторопливо



The image shows a musical score for a piece titled "Вальс" (Waltz) by A. Kabanov. The score is written for piano and consists of three systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system is marked "Живо" (Allegro) and the second "в темпе" (Moderato). The score includes piano and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is in a waltz style, characterized by a 3/4 time signature, but the score is written in 4/4. The first system is marked "Живо" (Allegro) and the second "в темпе" (Moderato). The score includes piano and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is in a waltz style, characterized by a 3/4 time signature, but the score is written in 4/4.

ГДЕ ГУЛЯЛ^В ТЫ, КОЗЛИК?

Эстонская народная песня

Весело, шутливо

Обработка Б. Жукова

Весело, шутливо

Обработка Б. Жукова

с 4629 к

20

mf

f

ВАЛЬС

В. ЕФИМОВ

[illegible]

НА ТУЛОМЕ-РЕКЕ

С. КОНЯЕВ

Умеренно

mf

B

M

B

M

mp

cresc.

f

rit.

Играть от знака % до знака ⊕, затем перейти на «Окончание»
с 4629 к

Окончание

ПОЛЬКА „ВЕСНЯНКА“

Г. ДЕМИДОВ

Неторопливо

mf Б

rit.

a tempo

tr Б

1. (f) Б #7 М 7

2. Б Б Б 7 Б

с 4629 к

Конец

ВОТ КАКОЙ Я МОЛОДЕЦ!

Задорно

И. САВИНЦЕВ



ВЕСЁЛАЯ ПЕСЕНКА

С движением

В. БУХВОСТОВ

The main body of the song consists of five systems of piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as dynamics (*mf*, *p*, *mp*, *f*), articulation marks, and fingerings. The right hand plays a lively melody with frequent eighth and sixteenth notes, often featuring slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The piece ends with a final chord in the right hand.

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Василек. Детская песенка</i>	2
2. <i>Дождик, дождик, перестань. Детская песенка</i>	2
3. <i>И. Шестериков. Чувашская частушка</i>	2
4. <i>Заиграй, моя волынка. Русская народная песня</i>	2
5. <i>Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня</i>	3
6. <i>Д. Кабалевский. Пляска</i>	3
7. <i>Д. Кабалевский. Пастушок</i>	3
8. <i>И. Селени. Пьеса</i>	4
9. <i>А. Гедике. Заинька</i>	4
10. <i>Д. Файзи. Елочка</i>	5
11. <i>Туку-туку. Финская народная песня</i>	5
12. <i>Немецкая народная песня</i>	5
13. <i>Чардаш. Венгерский народный танец</i>	6
14. <i>И. Гайдн. Менуэт</i>	6
15. <i>Земелюшка-чернозем. Русская народная песня. Обработка Ф. Бушуева</i>	7
16. <i>Микита. Белорусский народный танец</i>	8
17. <i>В. Ребиков. Медведь</i>	8
18. <i>Ю. Слонов. Листок из альбома</i>	9
19. <i>М. Глинка. Ходит ветер у ворот</i>	9
20. <i>Прикреплю к шапке цветок. Венгерская народная песня. Обработка В. Жигалова</i>	10
21. <i>П. Чайковский. Песня Леля из музыки к спектаклю «Снегурочка»</i>	10
22. <i>Ф. Бушуев. Серебристый ландыш</i>	11
23. <i>Ой хмелю ж, мій хмелю. Украинская народная песня. Обработка И. Шестерикова</i>	12
24. <i>А. Козловский. Вальс из спектакля «Принцесса Турандот»</i>	12
25. <i>В. Моцарт. Концерт</i>	14
26. <i>Собирались красны девки за околицу гулять. Русская народная песня. Обработка С. Павина</i>	14
27. <i>За горами, за долами. Русская народная песня. Обработка В. Ефимова</i>	15
28. <i>Б. Киселев. Две пьесы:</i> <i>Эхо</i>	16
<i>Дождик</i>	16
29. <i>Ай, утушка луговая. Русская народная песня. Обработка Ф. Бушуева</i>	17
30. <i>С. Павин. Игра в мяч</i>	18
31. <i>Рыбачок. Латышский народный танец. Обработка В. Грачева</i>	18
32. <i>Где гулял ты, козлик? Эстонская народная песня. Обработка Б. Жукова</i>	19
33. <i>В. Ефимов. Вальс</i>	20
34. <i>С. Коняев. На Туломе-реке</i>	21
35. <i>Г. Демидов. Полька «Веснянка»</i>	22
36. <i>И. Савинцев. Вот какой я молодец!</i>	23
37. <i>В. Бухвостов. Веселая песенка</i>	24

ИБ № 1326

АККОРДЕОН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 27. Пьесы для I—II классов

Составитель *Бушуев Федор Федотович*

Редактор А. Новиков

Техн. редактор Л. Курасова

Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 4/V—78 г. Форм. бум. 60×90¼

Печ. л. 3 Уч.-изд. л. 3 Тираж 16 230 экз.

Изд. № 4629 Зак. 1533 Цена 30 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор».

103006, Москва, К-6.

Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома

при Государственном комитете Совета

Министров СССР по делам издательств,

полиграфии и книжной торговли.

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

90702—240

082(02)—78

№№ 1, 2, 4—7, 9—14, 16—19, 21, 24, 25 — переложение Ф. Бушуева,

№ 8 — переложение В. Ефимова.