

984
1745
СЛР

Детские и юношеские хоры

РЕПЕРТУАР ХОРОВОЙ СТУДИИ „ПИОНЕРИЯ“

**ПОЕТ
«ПИОНЕРИЯ»**

Выпуск 7

*Детские
и юношеские
хоры*

РЕПЕРТУАР ХОРОВОЙ СТУДИИ «ПИОНЕРИЯ»

ПОЕТ
«ПИОНЕРИЯ»

Выпуск 7

Составил Г. СТРУВЕ

Ноты: Ale07.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1979

РЕВОЛЮЦИЯ В КАЖДОМ ИЗ НАС

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Р. БОЯКО

В темпе марша

Голос

mf

1. Ме- талл на У- ра - ле ты

Ф-п.

p

mf

ва- ришь, на БА - Ме свер-ша - ешь де - ла. По -

- всю ду мы пом - ним, то - ва - рищ, - нам Ро - ди - на си - лу да -

f

ла! Ре-во-лю-ци-я не кон-ча-ет-ся.

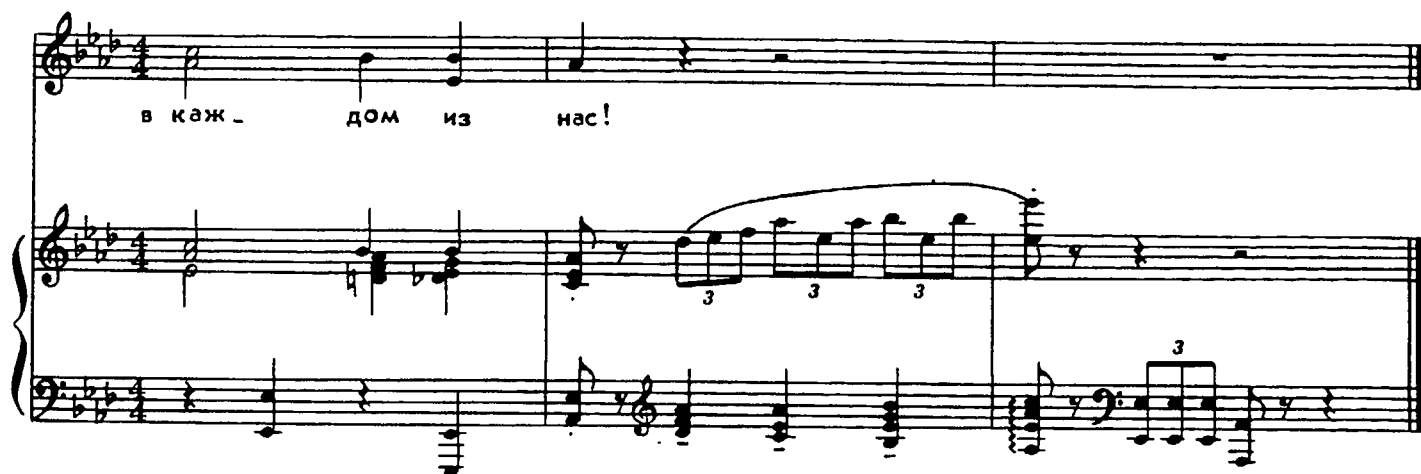
Бли-зок нам е-е час! Ре-во-лю-ци-я про-дол-

Для повторения

-жа-ет-ся, ре-во-лю-ци-я в каж-дом из нас! 2. Не //

Для окончания

-лю-ци-я в каж-дом из нас! Ре-во-лю-ци-я



1. Металл на Урале ты варишь,
На БАМе свершаешь дела.
Повсюду мы помним, товарищ,—
Нам Родина силу дала!

Припев: Революция
Не кончается!
Близок нам ее час!
Революция
Продолжается,
Революция в каждом из нас!

2. Не вслед уходящему машем,
Не в память о прошлом трубим,
Но чем Революция старше,
Тем ближе сердцам молодым!

Припев

3. Сомнения страх нам неведом,
О подвигах мир не забыл.
Дорогу к великим победам
Нам ленинский гений открыл!

Припев: Революция
Не кончается!
Близок нам ее час!
Революция
Продолжается,
Революция в каждом из нас!

ЛЮБЛЮ Я КРАЙ РОДНОЙ

Слова Р. ГОРСКОЙ

Музыка Ю. ТУГАРИНОВА

Широко $\text{♩} = \text{♩}$

С. *f* *tr*

Хор

А. *f*

Ро-ди-на! Ро-ди-на мо-я! Про-стор зем-ли о-

Про-стор зем-ли о-

$\text{♩} = \text{♩}$ *f* *unis.* $\text{♩} = \text{♩}$

-биль-ной. Край серд-цу до-ро-гой, те-бя ль не праслав-лять!

f *unis.* *mf*

-биль-ной. Люб-лю я ширь по-

f *p* $\text{♩} = \text{♩}$

и быстрых рек стрем-ни-ны, ла-зо-ре-вых о-

f *p*

-лей за-дум-чи-ву-ю глубь

С движением *f*

-зер. И ро-щи шум-ны-е, и ти-хи-е до-ли-ны, про-

sp

- стер - ты - е у ног гля - дя - щих вне - бо гор. Люб - лю, я

sp

люб - лю,

люб - лю

f

каж - ду - ю травин - ку, и ще - бе - тань - е птиц, и за - па - хи цве - тов!

ff

О Ро - ди - на! О Ро - ди - на мо - я! Про -

ff

f

- стор зем - ли о - биль - ной, край, серд - цу до - ро -

f

Про - стор зем - ли о - биль - ной,

V

- гой! О Ро - ди - на мо - я!

V

ГОЛУБЬ МИРА

Слова С. БОГОМАЗОВА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Спокойно. Тепло, поэтично

mf *crest.*

rit. *Solo a tempo* *mf*

Рас_пах_ну_ лась стра_ ни_ ца

веч_ ной кни_ ги не_ бес.

Го_ лубь, слы_ шишь ли пти_ ца,

про_ мелькнул и ис_

f

-чез. Мчит-ся го- лубь поч-

-то- вый по без-бреж- ным кра- ям, ра- дость

вес- точ- ки но- вой да- рит даль- ним дру-

-зьям. *тр* Он ле- тит, он ле- тит; у- ле- та- ет, не бо-

mf

_ась ни_че_го. Тот,ктождет, тот,ктождет и ме_чта_ет, тот у-

ви дит е_го.

Хор

Вокализ

f А...

f А...

dim.

dim.

The first system shows a piano introduction in G major with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands. The vocal part enters in the second measure with a melody that is mostly eighth and quarter notes.

The second system contains the first vocal line. The vocal part begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *mf a tempo* (mezzo-forte at tempo) marking. The lyrics are: "Нет пре-крас- не- е служ- бы -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system shows the vocal part continuing with the lyrics "Нет пре-крас- не- е" and a *tr* (trill) marking. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *f* (forte) marking.

The fourth system shows the vocal part continuing with the lyrics "сло- во прав- ды нес- ти." The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The fifth system shows the vocal part continuing with the lyrics "служ- бы - сло- во прав- ды нес- ти, сло-во прав-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Голубь ми-ра и друж-бы днем и ночь-ю в пу-
 - ды... Голубь ми-ра и друж-бы днем и
 - ти. Не стра-шась рас-сто-
 ночь-ю в пу-ти, днями ночь-ю...
 - я-ний и лю-бых не-по-год, сме-лый

Вокализ
mf *f*

10797

ма - лень - кий стран - ник мне пись - мо при - не -

мне пись - мо при - не -

f

тр

- сет. - От -дох - ни хоть не - мно - го! - про - шел.

тр

- сет. - От -дох - ни хоть не - мно - го...

тр

- чу е - му я, - за -втра сно - ва до -

mf

А_ за -втра сно - ва

-ро- га о- жи- да- ет те- бя!
 до- ро- га о- жи- да- ет,
 постепенно затихая
 А...
 те- бя!
 8-

mf *p* *tr*

ПОЛОНЕЗ ДРУЖБЫ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Г. СТРУВЕ

С движением

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked 'f' (forte) and 'С движением' (with movement). The tempo is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Russian and describe a world of friendship where the sun and moon are in the sky, and mountains and rivers are in the earth.

Vocal Part:

Де-ти раз-ных стран зем-ли и на-ро-дов
 Но у всех у нас од-но солн-це в не-бе

раз-ных, ме-ж-ду на-ми про-лег-ли
 яс-ном, лю-бят свет не-

го-ры и мо-ря. // -сет о-но,

Piano Part:

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. It includes dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'f'.

Припев

пла - ме - нем го - ря. *f* Всем на - ро - дам
Друж - ба, друж - ба

на пла - не - те до - ро г мир - ный чест - ный труд.
э - то чу - до, и пре - крас - ней нет чу - дес.

Пусть и взрос - лы - е и де - ти друж - бу бе - ре -
Сла - вит друж - бу пусть по - всю - ду э - тот по - ло -

1. - гут. 2. // - нез! Для окончания // пла - ме - нем го - ря!

1. Дети разных стран земли
И народов разных,
Между нами пролегли
Горы и моря.
Но у всех у нас одно
Солнце в небе ясном,
Людям свет несет оно,
Пламенем горя.

Припев: Всем народам на планете
Дорог мирный честный труд.
Пусть и взрослые и дети
Дружбу берегут.
Дружба, дружба — это чудо,
И прекрасней нет чудес!
Славит дружбу пусть повсюду
Этот полонез!

2. Знают дети разных стран —
Сгинут тучи злые,
Ни туман, ни ураган
Солнца не затмят.
И Варшава, и Москва,
Прага и София
Дружбы добрые слова
Вместе говорят.

Припев

3. Если дружишь — даль близка,
С другом все иначе,
Друга верная рука
Не дает слабеть.
Дружба гонит прочь беду,
С дружбой жизнь богаче,
Дружба с музыкой в ладу,
Дружба любит петь.

Припев

4. Дети разных стран земли
И народов разных,
Между нами пролегли
Горы и моря.
Но у всех у нас одно
Солнце в небе ясном,
Людям свет несет оно,
Пламенем горя!

АЛЫЙ СВЕТ*

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Широко, напевно

ни од-но-го на вет-ках
сре-ди бе-ре-зок на за-

mf ни од-но-го на вет-ках
сре-ди бе-ре-зок на за-

1. Ря-би-на ли- стья у- ро- ни- ла- на вет-ках
- ша ря-би-на э- та на за-

нет.
- ре.
нет,
- ре.
и вспыхнул вдруг с не-ждан-ной си- лой не-ис-тре-би- мый а- лый
Пре- крас- ный празд- ник-празд- ник све- та есть у пла- не- ты в Ок- тяб-

нет. И вспыхнул
- ре. Пре- крас- ный

Припев

Энергично, с воодушевлением

Свет

свет!
- ре!
А- лый свет, свет Ок- тябрь-ских знамен- он всег- да вме- сте
свет Ок- тябрь-ских зна- мен

А- лый свет.

sub. p

с на- ми, с ним впе- ред мы и- дем, в на-шем серд-це не-сем э- то гор- до- е

sub. p

с ним и- дем.

Для повторения

© Издательство «Музыка», 1980 г.

* Премирована на конкурсе патриотической песни в 1977 г.

пла - мя!

гор - до - е пла - мя!

2. Так хо - ро - //

1. Рябина листья уронила —
 Ни одного на ветках нет,
 И вспыхнул вдруг с неожиданной силой
 Неистребимый алый свет!

Припев: Алый свет,
 Свет Октябрьских знамен —
 Он всегда вместе с нами,
 С ним вперед мы идем,
 В нашем сердце несем
 Это гордое пламя!

2. Так хороша рябина эта
 Среди березок на заре.
 Прекрасный праздник — праздник света
 Есть у планеты в Октябре!

Припев: Алый свет,
 Свет Октябрьских знамен —
 Он всегда вместе с нами,
 С ним вперед мы идем,
 В нашем сердце несем
 Это гордое пламя!

ЭХО В ГОРАХ

Слова Р. ГОРСКОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Широко, напевно *sf* $\rightarrow$ *p*

Группа хора А! Ах!

Хор С. Ка- ка-я ти- ши- на в го- рах, лишь
pp Ти- ши- на в го- рах,
 А. *pp*

p Чей? *mf* Да!

слыш-но, как шу-мит ру- чей,
 ру- чей, *enh.* хру- сталь-на-я зве- нит во- да. Ска-
enh. зве- нит во- да. Ска-

оживленнее *pp*

cresc. Ты,
 -жи, ру- чей, ку- да бе- жишь, ку- да бе- жишь, куда бе- жишь, ку- да бе- жишь?
cresc. - жи, ку- да, ку- да, ку- да бе- жишь, ку- да бе- жишь? Не драз-

э-хо, не дразни ме-ня! - А? Да-ле-ко ль ты иль близко тут? Ты

Ты тут, ты тут? Ты

- ни ме-ня!

драз-нишь-я пой-ду до-мой, ты драз-нишь, я пой-ду до-мой. Ой! За-

драз-нишь, пой-ду до-мой, до-мой. Ой! За-

a tempo

-кат у-же дав-но по-тух... Ве-чер-ня-я звезда вид-на...

-кат по-тух... звез-да вид-на, стем-

не-ло... У-хо-жу... Про-щай! Про-щай! Про-щай! Ай!

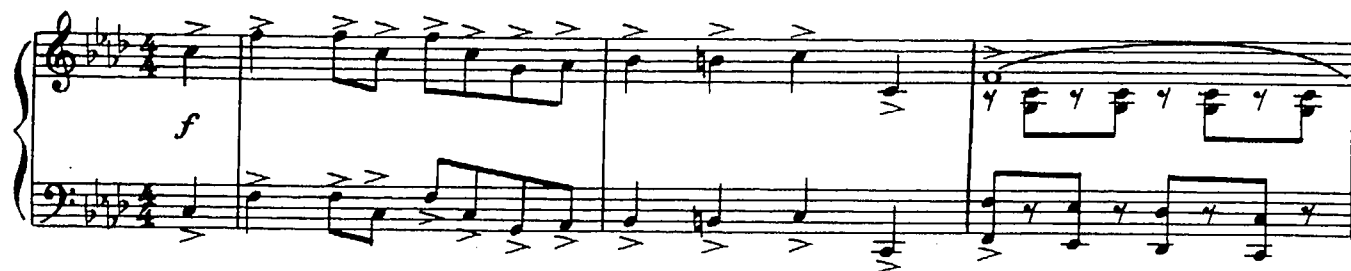
не-ло... У-хо-жу... Про-щай! Про-щай! Про-щай! Ай!

МУШКЕТЕРЫ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Энергично



Соло (1.)
Хор (2.3.)

1. Ре - бя - та, все мы муш-ке-те-ры, но при
 // ва - ет, спор при-во-дит к схват_ке не-ми-
 // бо - ю мы все-гда по-жерт-во-вать го-

э - том хо-дить со- всем не- о- бя- за- тель- но с муш-
 - ну- чей, но есть ведь шпа- га для то- го на вся- кий
 - то- вы, но толь- ко де- ло не у всех в ла- ду со

- ке- том. У нас все-гда, у нас вез-де на первом ме- сте за- ко- ны
 слу- чай. И ес- ли правды на- до с бо-ем до- би- вать- ся, то муш-ке-
 сло- вом. И ес- ли ры- царь не ве-дет се- бя как ры- царь, то э- то

marcato

Припев

Соло

прав_ды, спра_вед_ли_во_сти и че_сти! Спра_вед_лив, справед_лив,
 -тер го_тов от_ча_ян_но сра_жать_ся!
 скромность не да_ет е_му рас_скрывать_ся!

Хор

Спра_вед_лив

-лив и пря_мо_ду_шен муш_ке_тер, серд_цу доб_ро_му, серд_цу
 и пря_мо_ду_шен муш_ке_тер, муш_ке_тер, серд_цу доб_ро_му,
 доб_ро_му, по_слу_шен муш_ке_тер.

доб_ро_му, по_слу_шен муш_ке_тер. Ве_рен он дру_зьям и
 -ро_му, по_слу_шен муш_ке_тер, муш_ке_тер.

marcato

да - ме, он придет на по - мощь ма - ме, мушкетер! Мушкетер.

Друзьями да - ме. На по - мощь маме, мушкетер,

sf

Для повторения

тер, мушкетер, муш - ке - тер.

мушкетер, муш - ке - тер.

2. Бы -
3. Со -

sf

Для окончания

-тер, муш - ке - тер.

муш - ке - тер.

f marcato

sf

ХВАЛА СМЕХУ

Русский текст К. ИБРЯЕВА

Музыка Г. ГЕНДЕЛЯ

Подвижно

f

С. Пе-сен-ка в пу-ти наш друг, с ней весь мир светлей во-

А. Пе-сен-ка в пу-ти наш друг,

Подвижно

f

- круг.

mf Сол-нышко сме-ет- ся, ра-до всем о-но, и

mf с ней весь мир свет-ле-е.

p

mf

p

сча-стьем, сча-стьем, свет-лым сча-стьем все о-за-ре-но. И сча-стьем, и сча-стьем, и

сча - стье́м пол - но! Ха, ха, ха, ха... И сча - стье́м

все пол - но! *p* Пе - сню и ве - се - лый смех де - лим мы в пу -

- ти на всех. Смех, ве - се - лый звон - кий смех, мы
Смех, ве - се - лый звон - кий смех, мы

де-лим по-ров-ну на всех. Ха, ха, ха...

Ха, ха, ха, ха...

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal melody continues with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Зву-чит ве-

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal melody continues with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

p

- се - лый смех. Ха, ха ...

p

p

f

Зву-чит ве - се - лый смех!

f

f

КОЛЫБЕЛЬНАЯ В БУРЮ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
Переложение для хора А. Юрлова

Умеренно

С. *p* Ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю...

А. *p*

tr Ты у - тих - ни, бу - ря! Не шу - ми - те, е - ли! *pp* Мой ма - лют - ка

tr *pp* ... ма - лют - ка

дрем - лет слад - ко в ко - лы - бе - ли. *tr* Ты, гро - за, уй - ми - ся,

p дрем - лет в ко - лы - бе - ли. Ба ю, ба - ю,

не бу - ди ре - бен - ка. Про - не - си - тесь, ту - чи чер - ны - е, сто -

Про - не - си - тесь, ту - чи, сто -

tr *cresc.* - рон - кой! Бурь е - ще не ма - ло впе - ре - ди, быть

tr *cresc.* - рон - кой!

мо- жет, и не раз за - бо- та сон е- го встре- во- жит.

mf *rit.*

Бай, бай, бай... Спи, ди-тя, спо- кой - но, вот гроза сти-

Ба-ю, ба-ю, ба-ю, ба-ю, ба-ю, ба-ю... *р* *р*

бай, бай, бай, ба-ю,

-ха- ет, мать у ко-лы- бе - ли сон твой о- хра- ня- ет. За-втра, как про-

р *тр*

...над ко-лы- бель-ю сон о- хра- ня- ет. Ба-ю,

-снешь - ся и от- кро- ешь глаз- ки, сна-ва встре-тишь солн- це и лю-бовь, и

р *р*

ба-ю. встре- тишь солн- це, встре- тишь

лас- ки. Ба-ю, ба-ю, ба-ю, ба-ю, бай...

pp *pp*

лас- ки. Бай...

НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ

Слова А. ТОЛСТОГО

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Переложение для хора А. Егорова

Умеренно

тр

Не ве- тер, ве- я с вы- со-

Умеренно

ты, ли- стов кос- нул- ся ночь- ю

ли- стов кос- нул- ся ночь- ю

лун- ной, мо- ей ду- ши кос- ну- лась

лун- ной, мо- ей

ты- о- на тре- вож- на, как ли-

о- на тре- вож- на, как ли-

- сты, о- на, как гу- спи, мно- го -

- сты, о- на, как гу- спи, мно- го -

росо meno mosso

- струн- на.

- струн- на.

Жи-тейский вихрь е-тер-зал и со-кру-

росо meno mosso

сви-стя и во-я, стру-ны рвал...

-ши-тель-ным на-бе-гом, сви-стя и во-я, стру-ны рвал и за-но-

dim.

allargando

p a tempo

хо-под-ным сне-гом. Тво-я же речь лас-ка-ет

и за-но-сил

p

allargando

a tempo

-сил хо-под-ным сне-гом.

dim.

p

слух, тво - е лег - ко при - кос - но -
тво - е лег - ко при - кос - но -

- ве - нье, как от цве - тов ле - тя - щий
- ве - нье, как цве - тов ле - тя - щий

пых, как май - ской роса rit. но - чи ду - но -
пых, как май - ской роса rit. но - чи ду - но -

a tempo - ве - нье.
a tempo - ве - нье.
espress.

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. ВАРЛАМОВА
Переложение для хора Г. Беззубова

Скоро

Солист

Белеет

С.

Хор

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля...

А.

парус одинокий в тумане моря голубом.

Парус белеет одинокий в тумане моря голубом.

боялся. Что ищет он в стране далекой, что кинул

боялся. Он в стране далекой? Что

он в кра-ю род- ном? Что и- щет он в стра-не да- ле- кой, что ки- нул

ки- нул он? И- щет он да- ле- кой...

он в кра-ю род- ном? И- гра- ют

он в кра-ю род- ном. Ля, ля, ля...

вол- ны, ве- тер сви- щет, и мач- та гнет- ся, и скри-

Вол- ны и- гра- ют, ве- тер сви- щет, и гнет- ся, и скри-

- пит. У- вы, он сча- сти- я не и- щет и не от сча- сти- я бе-

- пит. Сча- сти- я не и- щет, и он бе-

f

-жит. У- вы, он сча- сти- я не и- щет и не от

f

-жит. У- вы, он сча- стья не и- щет

сча- сти- я бе- жит.

Под ним стру- я свет- лей ла-

от не- го бе- жит.

mf Стру- я свет- лей ла-

mf Под ним стру- я свет- лей ла-

-зу- ри, над ним луч солн- ца зо- ло- той, а он, мя- теж- ный, просит

-зу- ри, над ним луч солн- ца зо- ло- той, а он просит

-зу- ри, над ним луч

бу- ри...

... а он, мя- теж- ный,

бу- ри, как буд-то в бу- рях есть по- кой, а он, мя- теж- ный, просит

буд-то в бу- рях

бу- ри, как буд-то в бу- рях есть по- кой!

в бу- рях есть по- кой!

(Закр. ртом)

ИЗ-ЗА ЛЕСУ БЫЛО ТЕМНОГО

Русская народная песня

Свободная обработка Вл. Соколова

Не спеша, повествовательно

С. *Г тема*
Из - за ле - су бы - ло тем - но - го,

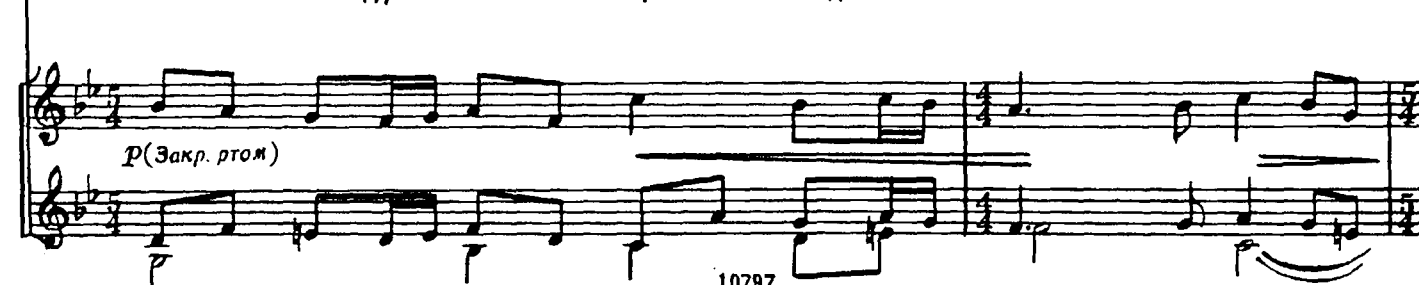
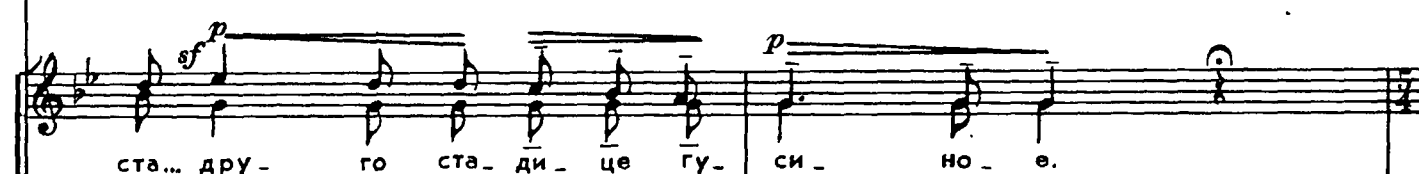
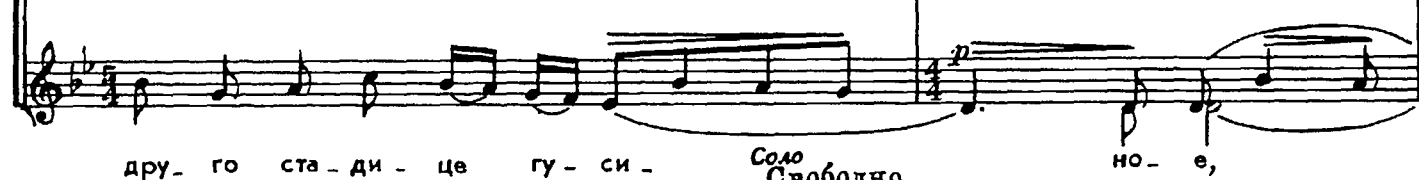
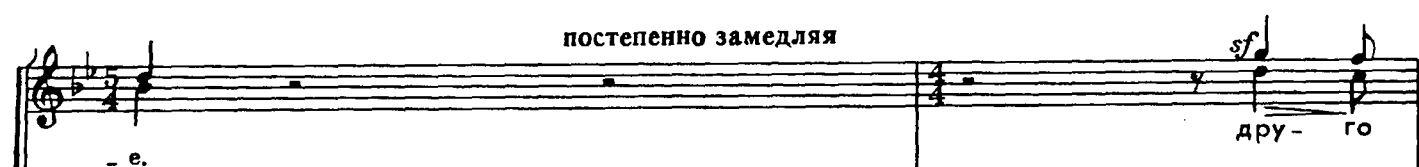
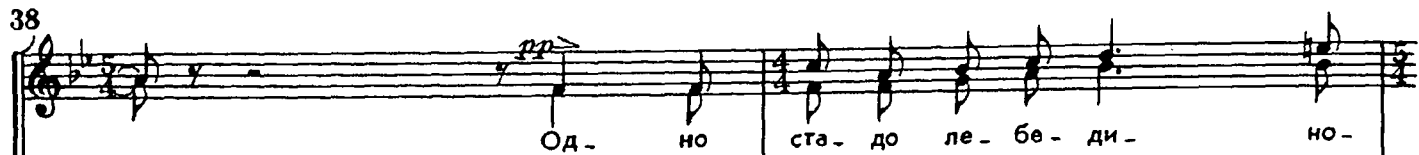
А. *mf*
из - за гор бы - ло вы - со - ки - их,

Да, эх!
p
из - за гор бы - ло вы - со - ки - их,

вы - ле - та - ло тут два ста... замедляя
вы - ле - та - ло тут два ста - ди - ца.

в темпе
pp
Вы - ле - та - ло тут два ста - ди - ца.

Вы - ле - та - ло тут два ста - ди - ца.



Ах, от ста-ва-ла ле-бе-душ-ка, *замедляя* прочь от ста-да ле-бе-ди-но-го,

постепенно оживляясь *p* А! А! прочь от ста-да ле-бе-ди-но-го, *sf* *cresc.* прочь от ста-да ле-бе-ди-но-го,

cresc. *sf* *f* А! прочь от ста-да ле-бе-ди-но-го, *cresc.* *sf* *f* *lunga* прочь от ста-да ле-бе-ди-но-го.

Подвижно, взволнованно

При-ста-ва-ла да ле-бе-душ-ка

ff
А!

ко гу_ си_ но_ му ко ста _ ди_ цу,

А...

f
А,

При_ ста_ ва_ ла да ле_ бе _ ле_ бе_ душ_ка душ_ка

ff *замедляя* *в темпе* *замедляя*

ко гу_ си_ но_ му... ко ста _ ди_ цу гу_

ко гу_ си_ но_ му... ко ста _ ди_ цу гу_

_ си _ но_ му.

_ си ... ко ста_ ди_ цу гу_ си _ но_ му.

ОЙ ТЫ, МОЙ ДУБОЧЕК

Литовская народная песня

Русский текст Л. НЕКРАСОВОЙ

Обработка В. Венцкуса

Спокойно

Ой ты, мой ду-бо-чек,

С. I, II *tr*

что рас-ти не хо-чешь,

С. I, II

mf

по-че-му ты вя-нешь, мо-е серд-це ра-нишь? ра-нишь?

Ник-нешь по-че-му ты?

Ник-нешь по-че-му ты, от зи мы ли лю-той, от мо-ро-за

Печально

pp

зло-го, от дож-дя ко-со-го // со-го? А,

p poco cresc.
- Нет, не дождь сту-

p *tr*

а, а, а, -де-ный бьет мой лист зе-ле-ный, от тос-ки-пе-ча-ли

вѣличаво

а... Не сре-ди дуб-ра-вы, где ду-ши-сты

листь-я все о-па-ли.

тра-вы, вы-рос о-ди-но-кий я в сте-пи ши-

росо rit.

В первоначальном темпе

Ой ты, мой ду-бо-чек, -ро-кой. что рас-ти не хо-чешь,

а,

по-че-му ты вя-нешь, мо-е серд-це ра-нишь?

ра-нишь, а... ра-нишь?

замирая

ПОЕТ СОЛОВЕЙ

Русский текст Л. ДЫМОВОЙ
Свободно

Музыка К. Кюркчийского
(Болгария)

C. I
C. II

tr

Ноч_ ка ты мо_ я звезд_на_я!

A.

Саб_ ля ты мо_ я ост_ ра_ я!

A. I

Ноч_ ка ты мо_ я звезд_на_я!

A. II

Саб_ ля ты мо_ я ост_ ра_ я!

C. I div.
mf

Вый_ ду на за_ ре в по_ле_я,

C. II div.
mf

Вый_ ду на за_ ре в по_ле_я,

A.
mf

мес- то най- ду за- вет- но- е.

Там ста- рый то- поль ждет ме- ня,

смот- рит он в даль рас- свет- ну- ю.

Ах, зорькой ран- не- ю
Со- ло- вей зорькой ран- не- ю

пе - сню по - ет ве - сен - ню - ю:

Ах, ря - дом с ми - ло - ю,
«Ес - ли ты ря - дом с ми - ло - ю,

серд - це не зна - ет го - ре - сти ».

А...

БРАТЕЦ ЯКОВ

Слова народные

Музыка Я. ПАНУЛА
(Финляндия)

Бодро

С. *p* Бра- тец Я- ков, хва - тит спать! Да-ба, да-ба...

А. Бра- тец Я- ков,

Бра- тец Я- ков, хва - тит спать!

Да...

да.

Да-ба, да-ба...

mf Бра- тец Я- ков, бра- тец Я- ков, бра-тец Я- ков, бра- тец Я- ков,

хва- тит спать!

хва- тит спать,

да-ба - - - - Да-ба, даба...

mf Бра- тец Я- ков, бра- тец Я- ков, да,

Я -

бра- тец Я- ков,

да, да, бра- тец Я- ков, бра- тец Я- ков, бра- тец Я- ков,

- ков, Я_ ков Соло: да-ба, да-ба...

бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец

бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец

Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков

Я-ков, бра-тец

- ков, Я_ ков, да, да-ба, да-ба, *p*

да, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, да, да-ба, да-ба

бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков

mf бра-тец Я-ков, *mf* бра-тец Я-ков, *f* бра-тец Я-ков, да-ба,...

бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, да-ба,...

бра-тец Я-ков

Медленно *ff* Спать!

бра-тец Я-ков, хва-тит спать!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Революция в каждом из нас.</i> Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского	3
<i>Люблю я край родной.</i> Музыка Ю. Тугаринова, слова Р. Горской	6
<i>Голубь мира.</i> Музыка Е. Жарковского, слова С. Богомазова	8
<i>Полонез дружбы.</i> Музыка Г. Струве, слова В. Викторова	15
<i>Алый свет.</i> Музыка Т. Попатенко, слова Ю. Островского	18
<i>Эхо в горах.</i> Музыка Т. Попатенко, слова Р. Горской	20
<i>Мушкетеры.</i> Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова	22
<i>Хвала смеху.</i> Музыка Г. Генделя, русский текст К. Ибряева	25
<i>Колыбельная в бурю.</i> Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева, переложение для детского хора А. Юрлова	29
<i>Не ветер, вея с высоты.</i> Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого, переложение для хора А. Егорова	31
<i>Белеет парус одинокий.</i> Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова, переложение для хора Г. Беззубова	34
<i>Из-за лесу было темного.</i> Русская народная песня. Свободная обработка Вл. Соколова	37
<i>Ой ты, мой дубочек.</i> Литовская народная песня. Обработка В. Венцкуса, русский текст Л. Некрасовой	41
<i>Поет соловей.</i> Болгарская народная песня. Музыка К. Кюркчийского, русский текст Л. Дымовой	43
<i>Братец Яков.</i> Музыка Й. Панула (Финляндия). Слова народные.	46

ПОЕТ «ПИОНЕРЫ»

В ы п у с к

Составитель *Георгий Александрович Струве*

Редактор *В. Рыжкова*. Лит. редактор *И. Емельянова*

Техн. редактор *Г. Фокина*. Корректор *И. Фортученко*

Подписано в печать 12.09.79. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем в л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,39. Тираж 5000 экз. Изд. № 10797. Зак. 4414
Цена 65 к. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 9
Союзполиграфпрома. Волочаевская, 40