

85.98
1745

Детские и юношеские хоры

РЕПЕРТУАР ХОРОВОЙ СТУДИИ „ПИОНЕРИЯ“

ПОЕТ „ПИОНЕРИЯ“

Выпуск 8

Составил Г. СТРУВЕ

СЛУШАЙ, ПИОНЕРИЯ!

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Не спеша
mf

Хор С. А.
Слу-шай! Пи-о-не-ри-я, вни-мань-е! О-жи-ва-ет про-шло-е на

Ф-но
f *mf*

миг: слышишь Ре-во-лю-ци-и ды-хань-е — вы-сту-па-ет ста-рый боль-ше-

p
-вик. Го-во-рит, и ви-дим мы сквозь го-ды вих-ре-

p

-вой сем-над-ца-тый вбли-зи, ви-дим бит-вы, труд-ные по-хо-ды

f

tr

по ко-ле-но в го-ре и в гря-зи.

mf poco cresc.

f

Ви-дим люд, что стал как пес-ня, воль-ным,

а над ним зна-ме-на, как за-ря, ви-дим: Ле-нин вхо-дит в бурный

rit.

Смоль-ный, от-кры-ва-я две-ри Ок-тяб-

12179.

ря. Слу- шай, Пи-о-не-ри-я, вни-
мань-е! О-жи-ва-ет про-шло-е на миг: слы-шишь Ре-во-лю-ци-и ды-
хань-е- вы-сту-па-ет ста-рый боль-ше-вик.

Слушай, Пионерия, вниманье!
Оживает прошлое на миг:
Слышишь Революции дыханье —
Выступает старый большевик.

Говорит, и видим мы сквозь годы,
Вихревой семнадцатый вблизи,
Видим битвы, трудные походы
По колено в горе и в грязи.

Видим люд, что стал, как песня, вольным,
А над ним знамена, как заря,
Видим: Ленин входит в бурный Смольный,
Открывая двери Октября.

Слушай, Пионерия, вниманье!
Оживает прошлое на миг:
Слышишь Революции дыханье —
Выступает старый большевик.

НАСЛЕДНИКИ РЕВОЛЮЦИИ

Слова В. ОРЛОВА

Музыка Г. СТРУВЕ

Умеренно

тр

В му-зей- ном за-ле

тр

ды- мом пах-нет воз-дух, и ти- ши- на гро- хо- чет, как гро-за, на

нас гля-дят буд-ден- ная ски-е звез- ды, ге- ро- ев не-подкуп-ные гла-

Припев

-за. Что бы- ло взя-то в ды- му и пла-ме-ни, все то, что свя-то,

бу-дет нам до-ве-ре-но, не-да-ром сла-вой бо-е-во-го зна-мени о-

-ве-я-на до-ро-га Пи-о-не-ри-и. И-//

-не-ри-и.

В музейном зале дымом пахнет воздух,
И тишина грохочет, как гроза,
На нас глядят буденновские звезды,
Героев неподкупные глаза.

Припев: Что было взято в дыму и пламени,
Все то, что свято, будет нам доверено,
Недаром славой боевого знамени
Овеяна дорога Пионери.

И это знамя, данное в наследство,
Должны теперь поднять над головой
Наследники по крови и по сердцу
И внуки революции самой.

Припев.

БАЛЛАДА О ГУЛЕ КОРОЛЕВОЙ

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

В темпе марша. Тревожно, сурово

Ог-нем росчерком

пу-ли по-двиг нель-зя за-черк-нуть. Па-мять о доб-лест-ной

Гу-ле, пес-ня о пла-мен-ной Гу-ле нам о-за-

-ря-ет путь. За-жжем, дру-зья, от

Припев Сдержаннее
con espressione

12179

cresc.

солн - ца зо - ло - то - го мы на - ши пес - ни и меч - ты!

cresc. *sf*

В первоначальном темпе

Ве - дет нас Гу - ля Ко - ро - ле - ва на

sf

штурм за - вет - ной вы - со - ты. И - дут от -

sf *sf* *mf* *sf* *p*

- ря - ды с Гу - лей ря - дом на штурм сво - ей за -

f

- вет - ной вы - со - ты, и - дут от - ря - ды с Гу - лей

f

ря - дом на штурм сво - ей за - вет - ной вы - со - ты.

ff

ff

Для повторения

Для окончания

sff

mf

sff

Огненным росчерком пули
Подвиг нельзя зачеркнуть.
Память о доблестной Гуле,
Песня о пламенной Гуле
Нам озаряет путь.

Припев: Зажжем, друзья, от солнца золотого
Мы наши песни и мечты!
Ведет нас Гуля Королева
На штурм заветной высоты.
Идут отряды
С Гулей рядом
На штурм своей
Заветной высоты.

Алые маки багровей
Там, где пылал Сталинград —
Капельки Гулиной крови,
Отданной Родине крови,
На лепестках горят.

Припев.

Черное море и Волга
Плещут, и кажется нам:
Гулино сердце не смолкло,
Гулина песня не смолкла —
Вторит седым волнам.

Припев.

ДЕВОЧКЕ ИЗ МЕНЗЕЛИНСКА

Слова М. ДЖАЛИЛЯ

Перевод Ю. Кушака

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

В умеренном движении

Хор *mp*

A...

p

cresc.

cresc.

f

mf

mf Солоист

Ты про-щай, мо-я
Ес-ли пу-ля до-

ум-ни-ца, по-гру-сти о-бо мне. Пе-рей-ду че-рез
-ста-нет-ся, то тог-да-не до встреч. Ну, а пе-сня ос-

f

у-ли-цу — о-ка-жусь на вой-не. Пе-рей-ду че-рез
-та-нет-ся, — по-ста-рай-ся сбе-речь... Ес-ли пу-ля до-

mf

у-ли-цу — о-ка-жусь на вой-не. Ты про-щай, мо-я
-ста-нет-ся, то тог-да-не до встреч. Ну, а пе-сня ос-

ум - ни - ца, по - гру - сти о - бо мне. а ...
- та - нет - ся, - по - ста - рай - ся сбе - речь...

Солист
Ну, а пес - ня ос - та - нет ся, - пос - та - рай - ся сбе -

- речь...

tr *p* *pp*

Ты прощай, моя умница,
Погрусти обо мне.
Перейду через улицу —
Окажусь на войне.

Если пуля достанется,
То тогда — не до встреч.
Ну, а песня останется, —
Постарайся сберечь...

БУДЕТ САДОМ ГОРОД МОЙ

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

В темпе вальса

mf В на- шём

го- ро- де, ю- ном и дре- в- нем, каж- дый ку- стик мне до- ро- г и мил, здесь приветно мне машут де-

рев- я - те, что сам я в доб- рый час по- са- дил. Пусть и

Прпев f

p sub.

ле- том и зи- мой бу- дет са- дом го- род мой, пусть все- г- да по- ют в нем пти- цы, под- пе-

mf *p sub.*

cresc.
 ва я нам с то_ бой! Пусть и ле_ том и зи_ мой бу_ дет
cresc.
 са_ дом го_ род мой, *f* будет са_ дом го_ род мой!
mf
 Для повторения *f* Для окончания

В нашем городе, юном и древнем,
 Каждый кустик мне дорог и мил.
 Здесь приветно мне машут деревья —
 Те, что сам я в добрый час посадил.

Припев: Пусть и летом и зимой
 Будет садом город мой,
 Пусть всегда поют в нем птицы,
 Подпевая нам с тобой.

Если вьюга за окнами злится,
 Все равно я окно растворю —
 Голубям, воробьям и синицам
 Крошки солнца, не скупясь, подарю.

Припев.

В доброту и сердечность я верю
 Вместе с городом щедрым своим.
 Ни березку, ни птицу, ни зверя
 Мы в обиду никогда не дадим.

Припев: Пусть и летом и зимой
 Будет садом город мой,
 Пусть всегда поют в нем птицы,
 Подпевая нам с тобой.

НА РАССВЕТЕ

Слова А. ГАНГОВА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Напевно, с воодушевлением

С. *p* На рас-све-те звез-ды в си-нем небе та-ют, зорька зо-ло-та-я ма-нит за по-
 А. *p* -рог; све-тятся бе-ре-зы, ро-сы расцве-та-ют, и ле-тит на-встречу ве-тер-ве-те-
cresc. рас- цве- та-ют, и ле-тит ве-тер-ве-те-
cresc. нам зна-ко-ма, каж-дый ку-стик в ле-су зна-
 Нет чу-дес-ней, — ве-тер нам по-ут-ру по-
mf -рок, све-тятся бе-ре-зы, ро-сы рас-цве-та-ют и ле-тит на-
mf -рок, рас- цве- та-ют и ле-
 -ком, нам зна-ко-ма, каж-дый
 -ет. Нет чу-дес-ней, — ве-тер

Для повторения *mf* Для окончания

-встречу ве-тер-ве-те- рок. Хо-рошо на -ет, по-ет...
 -тит ве-тер-ве-те- рок. // -ет...
 кус-тик в ле-су зна-ком.
 нам по-ут-ру по-

На рассвете звезды в синем небе тают,
 Зорька золотая манит за порог;
 Светятся березы, росы расцветают
 И летит навстречу ветер-ветерок.

Хорошо на зорьке выбежать из дома,
 Улыбнуться ветру, поглядеть кругом —
 Каждая былинка в поле нам знакома,
 Каждый малый кустик нам в лесу знаком.

В край родной спешит вернуться ветер
 И неудержим его полет.
 — Родины чудесней нет нигде на свете, —
 Ветер нам негромко поутру поет...

МИР ПОХОЖ НА ЦВЕТНОЙ ЛУГ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

В темпе марша. Весело

Солист *mf*

Пе - сня не зря со - би - ра - ет дру - зей

Для третьего куплета*)

(Группа хора)

А

Рад, рад, рад!

в круг, в круг, в круг, сде - лать су - ме - ет де -

да, да, да!

Мир по - хож на цвет - ной

луг, ес - ли ря - дом то бой друг! Дру - га взять не за будь в путь! Дру - гом

*) Возможен просто выкрик.

вер-ным всег-да будь! Мир по-хож на цвет-ной луг, если ря-дом сто-бой друг! Дру-га

друзья! Дру-га взять не за-будь, дру-гом верным всег-да будь! взять не за-будь в путь, дру-гом верным всег-да будь!

Песня не зря собирает друзей
В круг, в круг, в круг.
Сделать сумеет денек веселей
Друг, друг, друг.

Припев: Мир похож на цветной луг,
Если рядом с тобой друг!
Друга взять не забудь в пути!
Другом верным всегда будь!

Ветры зовут за собой облака
Вдаль, вдаль, вдаль.
Если ты друга не встретил пока —
Жаль, жаль, жаль.

Припев.

Друг за тебя одолеть сто преград
Рад, рад, рад!
С другом любая беда — не беда,
Да, да, да!

Припев: Мир похож на цветной луг,
Если рядом с тобой друг!
Друга взять не забудь в пути!
Другом верным всегда будь!

ДВА ХОРА

1. Корабли пришли

Слова А. БЛОКА

Музыка Ю. ТУГАРИНОВА

Умеренно

О- ке-ан дре-мал зер-

- каль- ный, злы- е бу-ри о-то-шли, злы-е бу-ри о-то-

в час за-кат-ный, в час хрус-таль-ный

-шли по-ка-за-лись ко-раб-

шли, как ска-зоч-ны-е фе-и,

-ли, по-ка-за-лись ко-раб-ли. фе-и

tr

mf

tr

p

simile

вым - пе - ла - ми даль пе - стра,

шли, пест- ря, тя- же- ло

со - гну - лись ре - и,

на - го - то - ве я - ко - ря.

A...

на - го - то - ве я - ко -

Solo dolce

f *p* *f*

- ря.

A...

на - го - то - ве я - ко -

mf *p* *mf*

Шли, как ска-зоч-ны-е фе-и,

вым-пе-ла-ми даль пест-

-ря.

фе-и, шли

пест-

-ря,

-ря,

тя-же-ло

со-гну-лись ре-и,

на-го-то-ве я-ко-ря.

Пе-ли гимн баг-ря-ным зо-рям,

вся го-ря,

сме-я-лась

даль. С го - лу - бым про - щаль - ным мо - рем

раз - лу - чать - ся бы - ло жаль. *tr* О - ке - ан дре - мал зер -

- каль - ный, злы - е бу - ри о - то - шли, злы - е бу - ри о - то -

В час за - кат - ный, в час хру - сталь - ный

- шли. по - ка - за - лись ко - раб -

Пе - ли гимн ба - гря - ным зо - рям

- ли, по - ка - за - лись ко - раб - ли. Пе - ли

12179

вся го - ря, сме - я - лась

гимн,

сме - я - лась даль,

с го - лу - бым

про - щаль - ным мо - рем

раз - лу -

- чать - ся бы - ло жаль,

раз - лу - чать - ся бы - ло жаль,

бы - ло жаль...

p

pp

2. Корабли ушли

Неторопливо

Музыкальное произведение «Корабли ушли» в нотной записи. Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевые моменты:

- Темп:** Неторопливо.
- Голос:**
 - Да - лё - ко за пол - ночь в да - ли не - из - ве - дан - ной зем -
 - ли мы пе - чаль - но про - во - жа - ли го - лу - бы - е ко - раб - ли, мы пе -
 - чаль - но про - во - жа - ли го - лу - бы - е ко - раб - ли. Бы - ли
 - стран - ны о - чер - та - ния чер - ных труб и тон - ких рей, труб и тон - ких рей, бы - ли
- Фортепиано:**
 - Аккомпанемент, включающий арпеджио и аккорды.
 - Динамические markings: *p* (piano), *tr* (triste), *f* (forte).

тем - ны - е на - зва - нья нам не - ве - до - мых зве - рей, нам не - ве - до - мых зве - рей.

Первоначальный темп

Да - лё - ко за пол - нощ, ве - ли не - из - ве - да - ной зем -

- ли мы пе - чаль - но про - во - жа - ли го - лу - бы - е ко - раб - ли, мы пе -

- чаль - но про - во - жа - ли го - лу - бы - е ко - раб - ли.

«Пти - ца

Пен» хо - ди - ла к ю - гу, воз - вра - ть - ся, да - ва - ла знак:

че - рез бу - рю, че - рез вью - гу раз - ли - ча - ли флаг, раз - ли - ча - ли крас - ный флаг.

Да - лё - ко // бы - е ко - раб - ли, го - лу - бы - е ко - раб - ли.

A ... A ...

A ...

ЧТО НАД МОРЕМ ГЛУБОКИМ

27

Слова народные

Музыка Т. ЧУДОВОЙ

Подвижно, энергично

mf

С. Что над мо-рем глу-бо-ким сто-

А. Что над глу-бо-ким, ой, сто-

p

-ял те-рем вы-со-кий. Ко-ло те-ре-ма во-да вы-со-ка,

-ял вы-со-кий, ой! Ко-ло те-ре-ма да вы-со-ка,

f *p* *mf* Ой!

ка-ли-на чер-вон-на, ой! (С закр. ртом) А в те-ре-

ка-ли-на чер-вон-на, ой! (С закр. ртом) А в те...

Ой!

-ме Ан-нуш-ка, ой! ру-су ко-су че-

ру-су че-

p *legato*

-са-ла, ой! Пришли к ней по-дружки, зо-вут во лу-жок,

-са-ла, А...

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,
 лу-жок не да-пек, ой! С закр. ртом Чи-нись, чи-нись, Ан-
 С закр. ртом

ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля, лё-ли, лё-ли, ля-ля-ля
 -нуш-ка, вы-хоть, вы-
 лё-ли, лё-ли,

ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля, лё-ли, лё-ли...
 -хоть в лу-жок-чек.
 лё-ли, лё-ли...

pp
 Ко-ло, ко-ло те-ре...те-ре...те-ре-ма, во-да, во-да вы-со... вы-со-ка,
pp

p *pp* *f*
 ка-ли-на, ка-ли-на чер-вон-на-я, ой! М... Я не чи...
p *pp* *f*
 А

я не чи-ню-ся, я не чи-ню-ся, вет-ра, я вет-ра бо-
 чи-ню-ся, я

- ю - ся, бо - ю - ся. Ве - тер по - ве - ет, ко - су раз - ве - ет,
- ю - ся, Ве - тер по - ве - ет, ко - су раз - ве - ет,

солн - це гре - ет в ли - чень - ко, солн - це гре - ет в ли - чень - ко, в ли - чень - ко,
солн - це, солн - це,

солн - це гре - ет, солн - це гре - ет. Ве - тер по - ве - ет, ко - су раз - ве - ет,
солн - це, гре - ет.

ко - су раз - ве - ет, солн - це в ли - цо гре - ет. Чер - вон - на - я ка - ли - на,
ко - су раз - ве - ет, солн - це в ли - цо гре - ет. Чер - вон - на - я ка - ли - на,

ка - ли - на, ка - ли - на чер - вон - на - я, ка - ли - на, ка - ли - на чер - вон - на - я,
ка - ли - на, ка - ли - на чер - вон - на - я, ка - ли - на, ка - ли - на чер - вон - на - я,

ка - ли - на, ка - ли - на чер - вон - на - я, я, эх!
ка - ли - на, ка - ли - на чер - вон - на - я, я, эх!

ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ СТАТУЯ

Слова А. ПУШКИНА

Музыка Ц. КЮИ

Умеренно

Переложение для хора Ю. Славнитского

Ур - ну сво - дой у - ро - нив, об у -
 - тес е - е де - ва раз - би - ла. Де - ва пе -
 - чаль - но си - дит, празд - ный дер - жа че - ре - пок.

mf
Чу - до! Не сяк - нет во - да,

mf

cresc. *f*
из - ли - ва - ясь из ур - ны раз - би - той. Де -

f

cresc. *f*

dim.
- ва над веч - ной стру - ей веч - но пе -

dim.

замедляя в темпе
- чаль - на си - дит.

замедляя в темпе 8

p

У МОЕГО ОКНА

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Музыка С. РАХМАНИНОВА
Переложение для хора А. Кожевникова

Протяжно, напевно

С. *p* У мо-е-го ок-на че-ре-му-ха цве-тет, цве-тет за

А. *p*

Протяжно, напевно

p *mf* *p* *mf*

cresc. *mf* *mf*

- дум-чи-во под ри-зой се-реб-ри-стой... И вет-кой све-жей

cresc. *mf* *mf*

la melodia ben marcato

p *dim.* *p*

и ду-ши-той скло-ни-лась и зо-вет... Е-е тре-

dim. *dim.*

я ра-дост-но

пе-щущих воз-душных ле-пест-ков я лов-лю, лов-лю ве-се-ло-е ды-

Е-е воз-душ-ных ле-пест-ков лов-лю

-хань-е, их сладкий а-ро-мат ту-ма-нит мне со-зна-ние и

пес-ни о люб-ви о-ни по-ют без слов.

без слов, м... С закр. ртом

С закр. ртом

С закр. ртом

12179

ОВСЕНЬ

Слова народные

Музыка И. СТРАВИНСКОГО

Умеренный темп. Энергично

Ов-сень, ов-сень, ов-сень, я та-та-рю го-ню.

Ов-сень, ов-сень, по-ле-ву-ю го-ню. Ов-сень, ов-сень, ов-

-сень, о-на под куст, а я за хвост. Ов-сень,

а я за хвост, ов-сень, а я за хвост, ан

де-нег горсть. Ов-сень, ов-сень, ов-сень, ов-сень.

ВОСХВАЛЕНИЕ ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕКОМ

Музыка Л. БЕТХОВЕНА
Переложение для хора Я. Дубравина

Величественно

С. А. Юноши

Мы сла-ву, сла-ву при-ро-де по-ем. Си-я-ет яр-ко

Величественно

свод не-бес, и солн-ца луч свет и ра-дость во-круг раз-ли-ва-ет.

как плав-но

Сла-ву мы по-ем. Как плав-но ме-сяц ply-вет в вы-ши-

simile

ме - сяц плыве́т в вы́ши - не.

Как све - тел солн - ца вос -

не, в вы - ши - не. Как све - тел, как све - тел, све - тел солн - ца вос -

- ход:

- ход, как светел вос - ход: о - но всем све - тит с у - лыб - ко - ю рав - ной. И лю - дям

всем да - ет теп - ло. При - ро - де сла - ву, сла - ву по - ем.

ПОМНИ

(канон)

Русский текст Н. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

Умеренно

C. I *f* Пом-ни, пом-ни, пом-ни, пом-ни, в дружбе есть за- кон свя- той: *dolce* долж- но

C. II

A.

в го- ре доб-рым сло- вом дру- га у- те-шить, дру- га у- те-шить.

f Пом-ни, пом-ни, пом-ни, в дружбе есть за- кон, да, есть за- *dolce* кон свя-той: долж-

f Пом-ни, пом-ни, пом-ни, пом-ни, в дружбе есть за- кон свя- той: долж-

но в го- ре доб-рым сло- вом дру- га у- те-шить. Доб-рым

-но в го- ре доб-рым сло- вом дру- га у- те-шить.

сло - вом дру - га у - те - шить. Пом - ни, пом - ни,
дру - га у - те - шить. Пом - ни, пом - ни, пом - ни,
Пом - ни, пом - ни, пом - ни, пом - ни,

пом - ни, пом - ни, пом - ни, пом - ни, в друж - бе есть за - кон свя - той: долж -
в друж - бе есть за - кон, да есть за - кон свя - той: долж -
в друж - бе есть за - кон свя - той: долж -

- но в го - ре, долж.но в го - ре, доб - рым сло - вом, доб - рым сло - вом
- но в го - ре доб - рым сло - вом дру - га у -
- но в го - ре доб - рым сло - вом дру - га у -

дру - га у - те - шить, дру - га у - те - шить. Пом - ни, пом - ни,
- те - шить, доб - рым сло - вом дру - га у - те - шить. Пом - ни,
- те - шить дру - га у - те - шить. Пом - ни,

пом - ни, пом - ни, в друж - бе есть за - кон свя - той: долж -
пом - ни, пом - ни, помни, помни, помни, в друж - бе есть за - кон свя - той: долж.
пом - ни, пом - ни, в друж - бе есть за - кон, да, есть за - кон свя - той: долж.

- но в го - ре доб - рым сло - вом дру - га у -

- но в го - ре должно в го - ре доб - рым сло - вом доб - рым сло - вом

- но в го - ре доб - рым сло - вом дру - га у -

- те - шить, дру - га у - те - шить. Пом - ни,

дру - га у - те - шить дру - га у - те - шить. Пом - ни, пом - ни,

- те - шить, доб - рым сло - вом дру - га у - те - шить. Пом - ни,

пом - ни, пом - ни, в друж - бе есть за - кон, да есть за -

пом - ни, пом - ни, в друж - бе есть за - кон свя -

пом - ни, пом - ни, пом - ни, пом - ни, пом - ни, в друж - бе есть за -

dolce
- кон свя - той: долж - но в го - ре доб - рым сло - вом

- той: долж - но в го - ре доб - рым сло - вом

- кон свя - той: долж - но в го - ре, долж - но в го - ре доб - рым сло - вом,

дру - га у - те - шить, доб - рым сло - вом дру - га у - те - шить.

дру - га у - те - шить, дру - га у - те - шить.

доб рым сло - вом. дру - га у - те - шить, дру - га у - те - шить.

МЕЛОДИЯ

Русский текст Д. Тонского

Музыка А. ДВОРЖАКА

Переложение для хора В. Суханова

Медленно, но не слишком затягивая

По - мню, мать, бы - ва - ло,
 По - мню, мать, бы - ва - ло,
 пе - сню на - пе - ва - ла,
 пе - сню на - пе - ва - ла, и по - рой сле -
 И по - рой

Musical notation includes piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff) dynamics, as well as a decrescendo (dim.) marking. The piano part features arpeggiated chords and sustained bass notes, while the vocal parts are written in a simple, melodic style.

First system of the musical score. The vocal line (top) is in D major and contains the lyrics: - зин - ка взор ей за - сти - ла - ла. The piano accompaniment (bottom) features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *dim.* in the left hand, and *p* in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line (top) has rests followed by the lyrics: С закр. гром. Сам я на - по -. The piano accompaniment (bottom) continues with chords and moving lines, with dynamic markings *pp* and *p* in the left hand, and *pp* in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line (top) contains the lyrics: - ва - ю де - тям э - ту пе - сню,. The piano accompaniment (bottom) continues with chords and moving lines, with dynamic markings *p* and *pp* in the left hand, and *p* in the right hand.

и цы - ган - ской пе - сии в ми - ре нет чу -

- дес - ней, нет чу - дес - ней.

dim. *pp* *tr* *A... tr*

и цы - ган - ской
и

пе - сны в ми - ре нет чу - дес - ней, нет чу -

f *dim.*

- дес ней,

pp *morendo*

СПИ, МОЙ ДАМЯНЧО

Болгарская народная песня

Перевод А. Машистова

Обработка Л. Пипкова

Протяжно

р Спи, ба - ю, ба - ю,
 Ба - ю, бай, ба - ю, ба - ю, Да - мян - чо!
 бай! Спи, сы - нок, спи, мой Да - мян - чо!
 Да - мян - чо! Ба - ю, ба - ю, ба - ю,
 Ба - ю, ба - юш - ки, спи, сын мой,
 Дай, сы - нок, ма - ме рожь до - жать! Да - мян - чо!
 ба - ю, Да - мян - чо! Ба - ю, ба - ю,
 Ба - ю, бай! Ой, мо - я
 ба - ю, бай! Ой, мо - я
 Да - мян - чо! Ой, мо - я
 ни - ва ши - ро - ка, хле - ба даст
 ни - ва ши - ро - ка, хле - ба даст
 ни - ва ты, ни - ва ши - ро - ка, хле - ба даст

на год пол - меш-ка. Ба - ю, бай,
 на год, даст хле-ба на год пол - меш - ка. Ба - ю,
 на год, Спи, сы -

спи, мой Да-мян- чо! Спи, сы - нок, спи, мой
 ба - юш-ки ба - ю, ба - ю, спи, сы - нок,
 - нок!

Да - мян-чо! Ба - ю, ба - ю,
 ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю,
 ба - ю,

спи, сы-нок, ба - ю, Да - мян-чо!
 бай, ба - ю, сы-нок мой, ба - ю,
 ба - ю, ба - ю, Да- мян - чо.

Ба - ю бай,

ба -

ю,

12179

баю сынок мой,

ба -

ю!

ДЕДУШКА С БАБУШКОЙ ЧИСТИЛИ КУЛИГУ

Русская народная песня — скороговорка

Обработка Г. СТРУВЕ

Широко. Постепенно ускоряя

Де - душ - ка с ба - буш - кой чис - ти - ли ку - ли - гу,

се - я - ли ре - пу. При - шел ре - пу рва - ти, при - шел од - но - гий.
(двух - но - гий).
(трех - но - гий) и т.д.

1. 2. 3. 4. 5.
Нож - ка за лап - ку, лап - ка за баб - ку, баб - ка за дед - ку,
(Две но - ги за нож - ку),

6. 7.
дед - ка за реп - ку - не вы - тя - ну - ли реп - ку. Шесть ног за пять,

пять за че - ты - ре, че - ты - ре за три, три но ги за две,

Этот куплет повторяется в зависимости от текста.

две но - ги за нож - ку, нож - ка за лап - ку, лап - ка за баб - ку,

баб - ка за дед - ку, дед - ка за реп - ку - не вы - тя - ну - ли реп - ку.

8. Во - семь за семь, семь ног за шесть, шесть ног за пять,

пять за че - ты - ре, че - ты - ре но - ги за три, три но - ги за две,

две но ги за нож ку, нож - ка за лап - ку, лап - ка за баб - ку, баб - ка за дед - ку,

Широко

дед - ка за реп - ку - вы - тя - ну - ли реп - ку!

<i>Слушай, Пионерия!</i> Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Эн- тина	3
<i>Наследники Революции.</i> Музыка Г. Струве, слова В. Ор- лова	6
<i>Баллада о Гуле Королевой.</i> Музыка Т. Попатенко, сло- ва К. Ибряева	8
<i>Девочке из Мензелинска.</i> Музыка Ю. Чичкова, слова М. Джалиля, перевод Ю. Кушака	11
<i>Будет садом город мой.</i> Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	14
<i>На рассвете.</i> Музыка Т. Попатенко, слова А. Гангова	16
<i>Мир похож на цветной луг.</i> Музыка В. Шаинского, сло- ва М. Пляцковского	17
<i>Два хора на стихи А. Блока.</i> Музыка Ю. Тугаринова 1. Корабли пришли	19
2. Корабли ушли	24
<i>Что над морем глубоким.</i> Музыка Т. Чудовой, слова на- родные	27
<i>Царскосельская статуя.</i> Музыка Ц. Кюн, слова А. Пуш- кина. Переложение для хора Ю. Славнитского	30
<i>У моего окна.</i> Музыка С. Рахманинова, слова Г. Гали- ной. Переложение для хора А. Кожевникова	32
<i>Осень.</i> Музыка И. Стравинского, слова народные	34
<i>Восхваление природы человеком.</i> Музыка Л. Бетховена. Переложение для хора Я. Дубравина	35
<i>Помни.</i> Канон. Музыка Л. Бетховена. Русский текст Н. Рождественской	37
<i>Мелодия.</i> Музыка А. Дворжака. Переложение для хора В. Суханова. Русский текст Д. Тонского	40
<i>Спи, мой Дамянчо.</i> Болгарская народная песня. Обра- ботка Л. Пипкова, перевод А. Машистова	44
<i>Дедушка с бабушкой чистили кулегу.</i> Русская народная песня-скороговорка. Обработка Г. Струве	46



ПОСТ ПИОНЕРИЯ

Выпуск 8

Составитель Георгий Александрович Струве

Редактор В. Рыжков. Лит. редактор Л. Рыжков
Техн. редактор Г. Фокина. Корректор Г. ЧебаровПодписано в печать 14.02.83. Формат бумаги 60х90 1/8
Бумага офсетная №2. Печать офсетная. Объем печ. л. 6,0. Усл. л. 6,0
Уч.-изд. л. 6,38. Тираж 1000 экз. Изд. № 12179. Зак. № 1468. Цена 65 к.

Издательство "Музыка", Москва, Никитинская, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Пискаревская ул., 24