В Первые

TEPBBE MATH 5ASHMCTA

выпуск четырнадцатый

TALLINNA
LASTE HUUSKAKOOU L 13473

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В песне «Липа вековая» басовые авуки являются как бы фундаментом мелодии, их следует выдерживать полностью, не связывая с аккордами. При этом звучание басов становится глубоким, подчеркивающим сильные доли такта. Аккорды сопровождения исполняются одинаково плавно, мягким нажимом клавиш.

плавно, мягким нажимом клавиш.

Мелодия в танце «Самшобло» изложена триолями. Ее удобнее разучивать со счетом без вспомогательного слога «и». На каждай счет (одну долю такта) приходятся или две длительности (записанные четвертью и восьмой) или три длительности, записанные восьмыми. Триоли испол

няются очень ровно, без задержки на последнем звуке.

В песне «Моя Индонезия» смена движения меха указана между музыкальными фразами. Там, где музыкальные фразы начинаются внутри такта, басы следуёт исполнять короче на одну восьмую. Таким образом можно избежать смены движения меха во время звучания. Напевность мелодии достигается путем связного исполнения верхних нот.

В «Уральской рябинушке» музыкальные фразы очень большие — по восемь тактов. Растяжение меха до предела затрудняет движения пальцев левой руки и плавную смену меха в сжим. Поэтому здесь рекоменду-

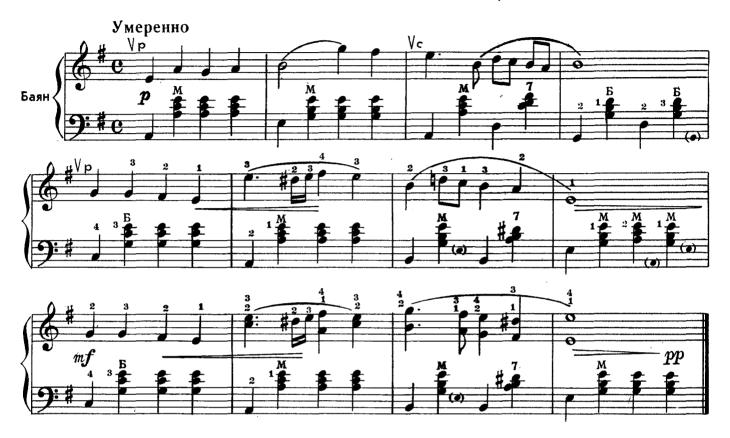
ется менять движение меха через четыре такта.

«Уральская рябинушка» изложена для пения в сопровождении баяна. При аккомпанементе баянист должен точно соблюдать темп и-не заглушать пение:

ЛИПА ВЕКОВАЯ

Русская народная песня

Переложение Л. ЗАХАРОВОЙ



РАЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦІ, КОНІ



САМШОБЛО

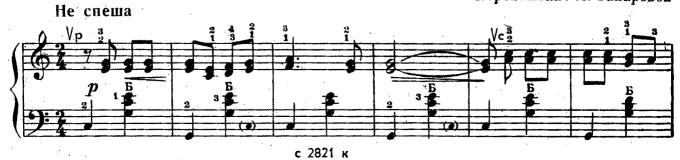
Грузинская пляска

Обработка Н. НАРИМАНИДЗЕ Переложение А. Басурманова

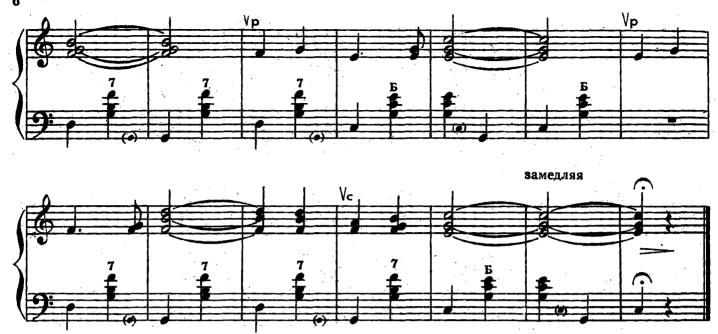


моя индонезия

Мелодия М. ИСМАИЛА Переложение Л. Захаровой







у кого мне узнать?





УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

Слова М. ПИЛИПЕНКО

Музыка Е. РОДЫГИНА Переложение А. Басурманова

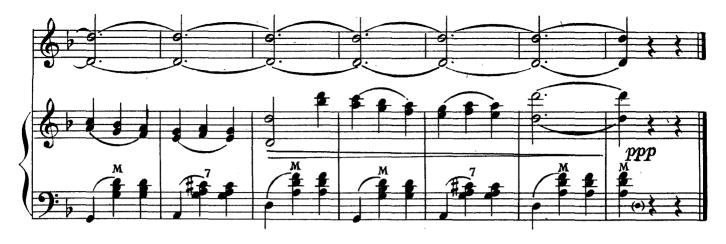




с 2821 к







1. Вечер тихой песнею над рекой плывёт. Дальними зарницами светится завод. Где-то поезд катится точками огня, Где-то под рябинушкой парни ждут меня.

Припев: Ой, рябина кудрявая, Белые цветы, Ой, рябина, рябинушка, Что взгрустнула ты?

 Лишь гудки певучие смолкнут над водой, Я иду к рябинушке тропкою крутой.
 Треплет под кудрявою ветер без конца Справа кудри токаря, слева — кузнеца.

Припев.

3. Днём в цеху короткие встречи горячи, А сойдёмся вечером, сядем и молчим... Смотрят звёзды летние молча на парней И не скажут ясные, кто из них милей.

Припев.

Укрывает инеем землю до бела.
 Песней журавлиною осень проплыла,
 Но тропинкой узкою там же, между гор,
 Мы втроем к рябинушке ходим до сих пор.

Припев.

 Кто из них желаннее, руку сжать кому? Сердцем растревоженным так и не пойму... Хоть ни в чём не схожие, оба хороши, Милая рябинушка, сердцу подскажи!

> Припев: Ой, рябина кудрявая, Оба хороши, Ой, рябина, рябинушка, Сердцу подскажи!

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Липа вековая. Русская народная песня	3
2.	Разпрягайте, хлопці, коні. Украинская народная песня	3
3.	Самшобло. Грузинская пляска. Обработка Н. Нариманидзе	4
4.	Моя Индонезия. Мелодия М. Исмаила	4
5.	У кого мне узнать? Музыка А. Новикова	6
6	Уральская рябинушка. Музыка Е. Родыгина. Слова М. Пилипен- ко	7

Составите.

7. Не обижай меня. Мексиканская песня.

СОДЕРЖАНИЕ 15-го ВЫПУСКА:

Белолица круглолица. Русская народная песня.
 С. Гулак-Артемовский. «Месяц ясный» — Романс Оксаны из оперы «Запорожец за Дунаем».
 Каламиес. Эстонский народный танец.
 Ачкупс. Латвийский народный танец.
 Г. Носов. Русский плавный.
 А. Лепин. Полька.

Цена 15 коп.

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА Выпуск четырнадистый

Изд. № 2821

Редантор Ю Блинов Хуложник А.И.в.а.нову Техноредантор М. Мор не ева. Норовитор Л. Ш.а.жалов

Подп. к пенати 9 XIII-61 г. форм. бумаги 60 х 92 118. Печ. п. С. физиче") 7,5. Уч. изд. л. ф. Тираж 80.000 Заказ № 455. Цена 15 коп.
Всесоюзное издательство: "Советский композитор", Москвад В 35. Софийская набережная, 30. Ленинградская типография нотной печати "Советский композитор", Ленинград. Лиговский по 94