ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

ВЫПУСК

22

МУЗЫКА · 1964

Начинающему баянисту советуем обратить внимание на следующие трудности в произведениях данного выпуска:

В русской народной песне «Не слышно шума городского» сложным моментом является смена направления движения меха в местах, где длительности мелодии и аккомпанемента не совпадают по времени (см. 2-й и 6-й такты). Чтобы избежать смены движения меха во время звучания, бас «ре» в 6-м такте и аккорды левой рукой нужно исполнять коротко. Однако не следует резко обрывать звук; клавиши нажимать и отпускать нужно плавно — тогда напевный характер музыки будет сохранен.

Подобные трудности встречаются и в аргентинской народной песне «Когда?», отличающейся сложным и своеобразным ритмическим рисунком мелодии. Играть эту песню нужно обязательно со счетом вслух, причем считать со вспомогательным слогом «и». Звуки мелодии часто приходятся на вспомогательный счет «и» в то время, как басы и аккорды аккомпанемента почти всюду падают на основной счет: раз, два, три. Прежде чем начать исполнение этой песни, нужно немного развести мех для того, чтобы хватило запаса воздуха сыграть на сжим последние такты вступления.

В карельском народном танце «Ристу-кондра» важно четко сыграть триоли правой рукой (см. такты 9, 13, 33 и 37). На счет «раз» следует сыграть бас левой рукой и три ноты мелодии — правой рукой, на счет «и» — аккорд и одну восьмую ноту мелодии. Триоли играйте ровно, не допуская остановки на третьем звуке. Счет также ведите ровно и четко. В той части танца, где мелодия исполняется левой рукой, соблюдайте следующие штрихи: басы играйте нон легато (полностью выдерживайте длительности, не связывая их между собой), аккорды правой рукой играйте стаккато (отрывисто).

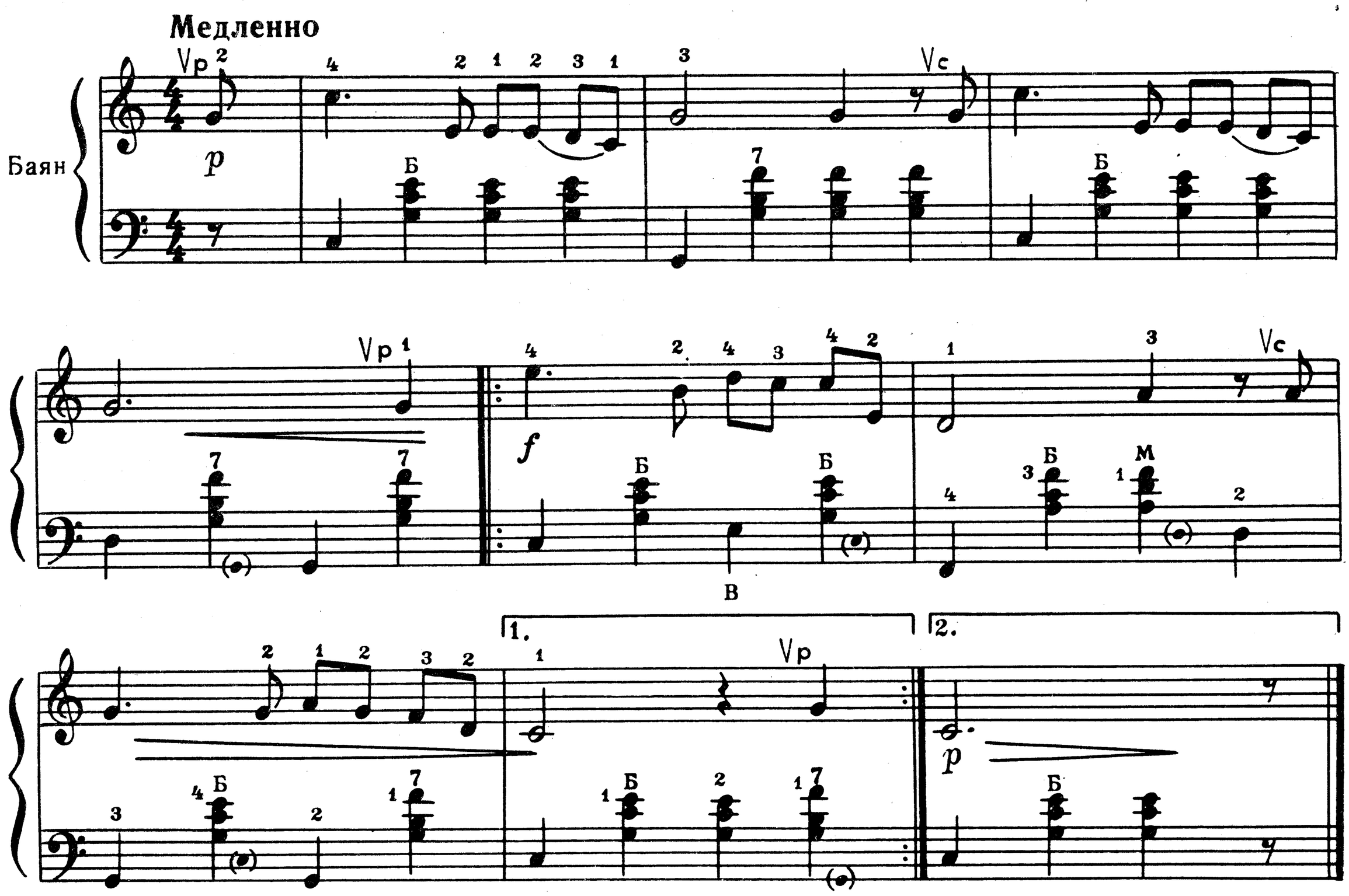
В песне «Хорошие девчата» выучите сначала партию левой руки отдельно и наизусть, так как она является более трудной по сравнению с мелодией. В целях быстрой ориентации в левой клавиатуре пальцы нужно держать близко над клавишами. Отпуская клавишу, надо оставлять палец над ней (иногда даже слегка прикасаясь) до тех пор, пока не будет нажата другим пальцем следующая клавиша. Нажимая очередную клавишу, нужно быстро подготовить соответствующий палец для следующей. Нельзя при этом допускать связного исполнения басов и аккордов.

А. Басурманов

НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО

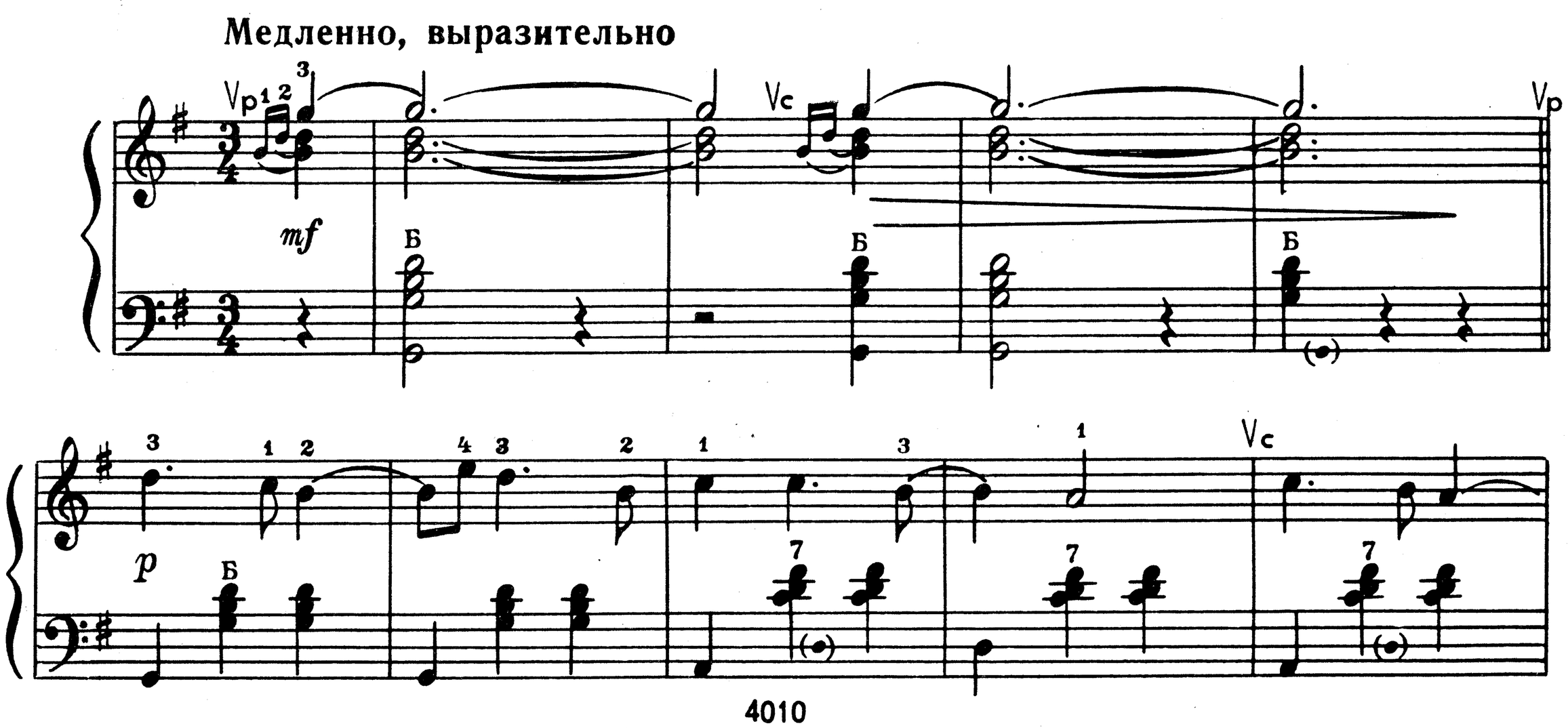
Русская народная песня

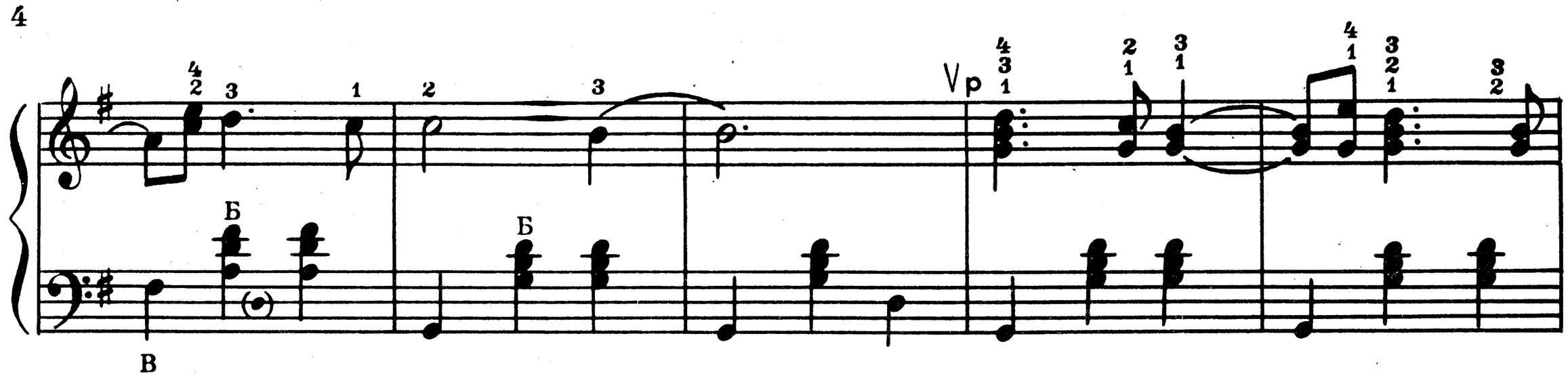
Переложение Н. РЕЧМЕНСКОГО

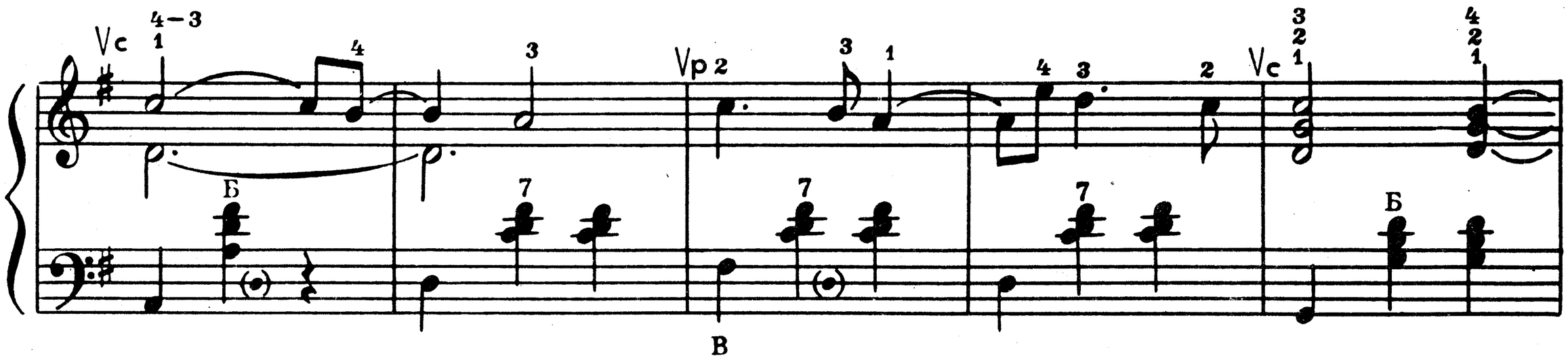


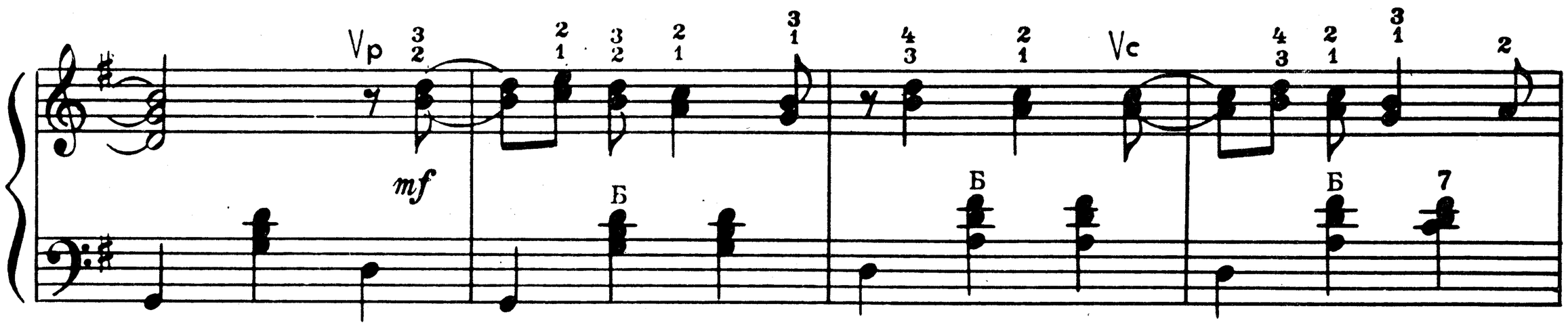
КОГДА?

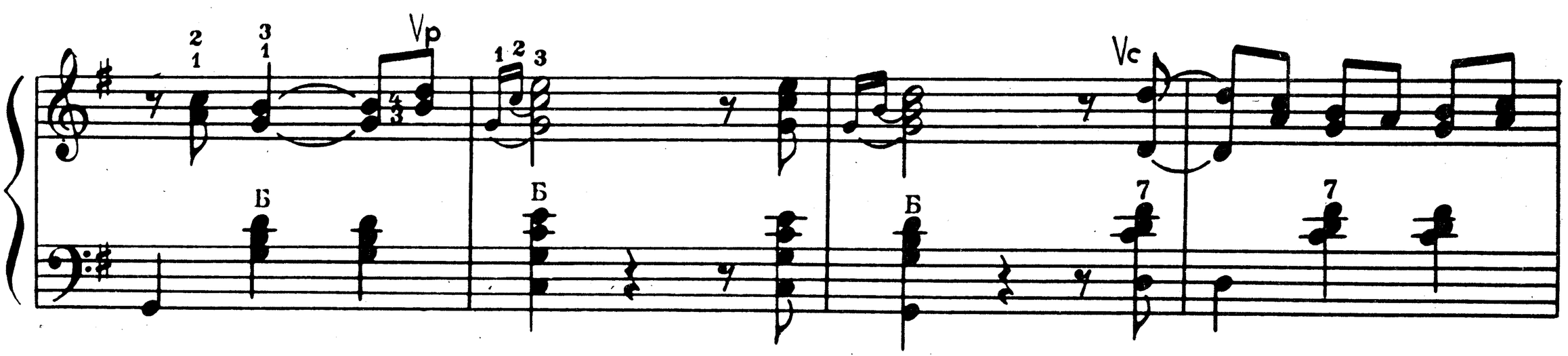
Аргентинская народная песня

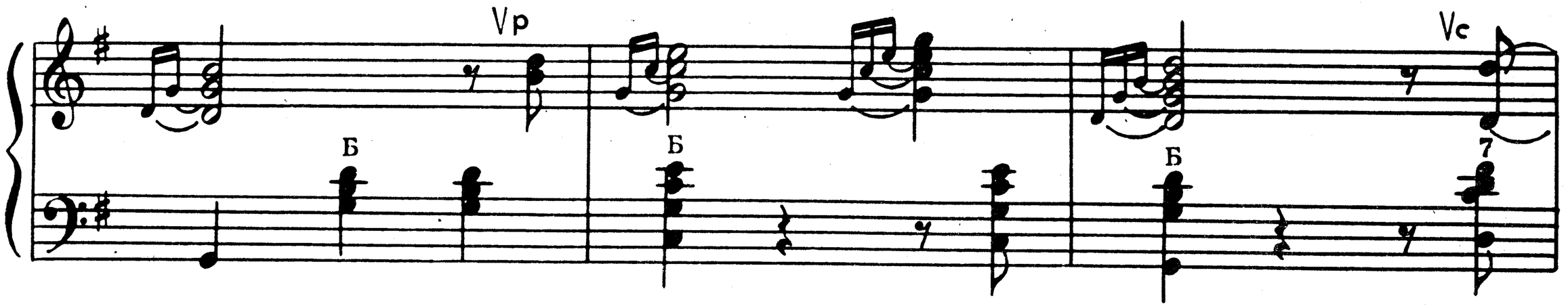


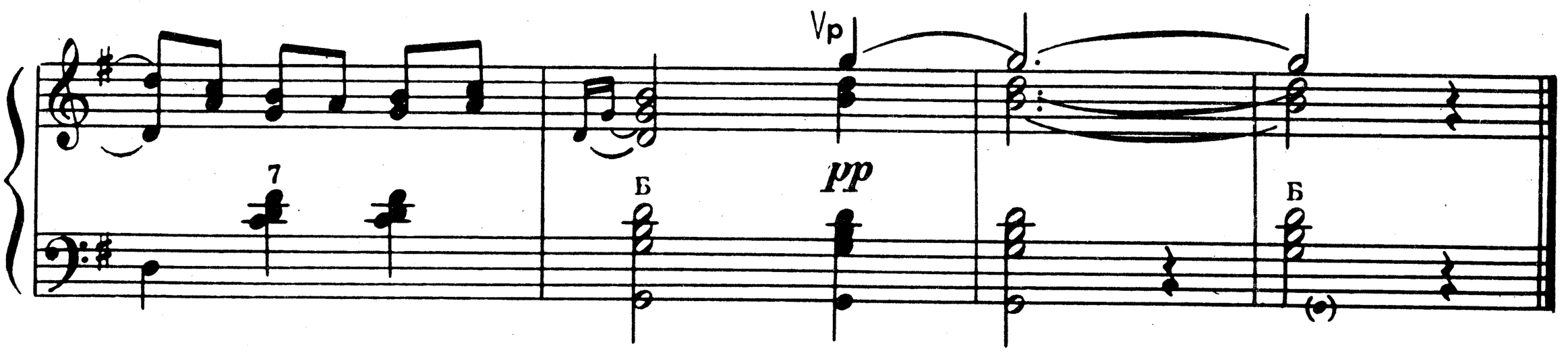

Vp
Б
В


Vc
Vp
Б
В


Vp
mf
Vc
Б


Vp
Vc
Б

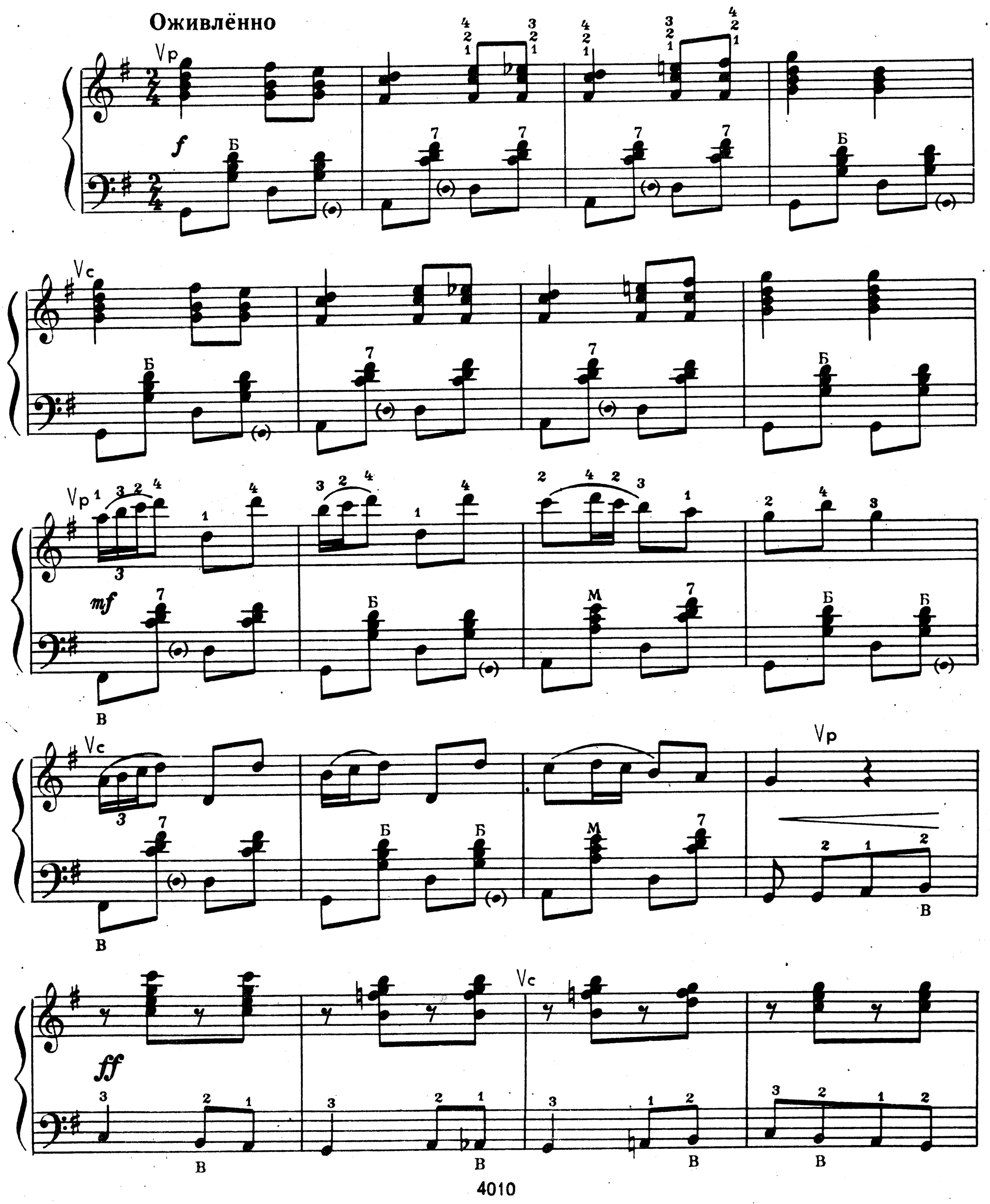

Vp
Vc
Б

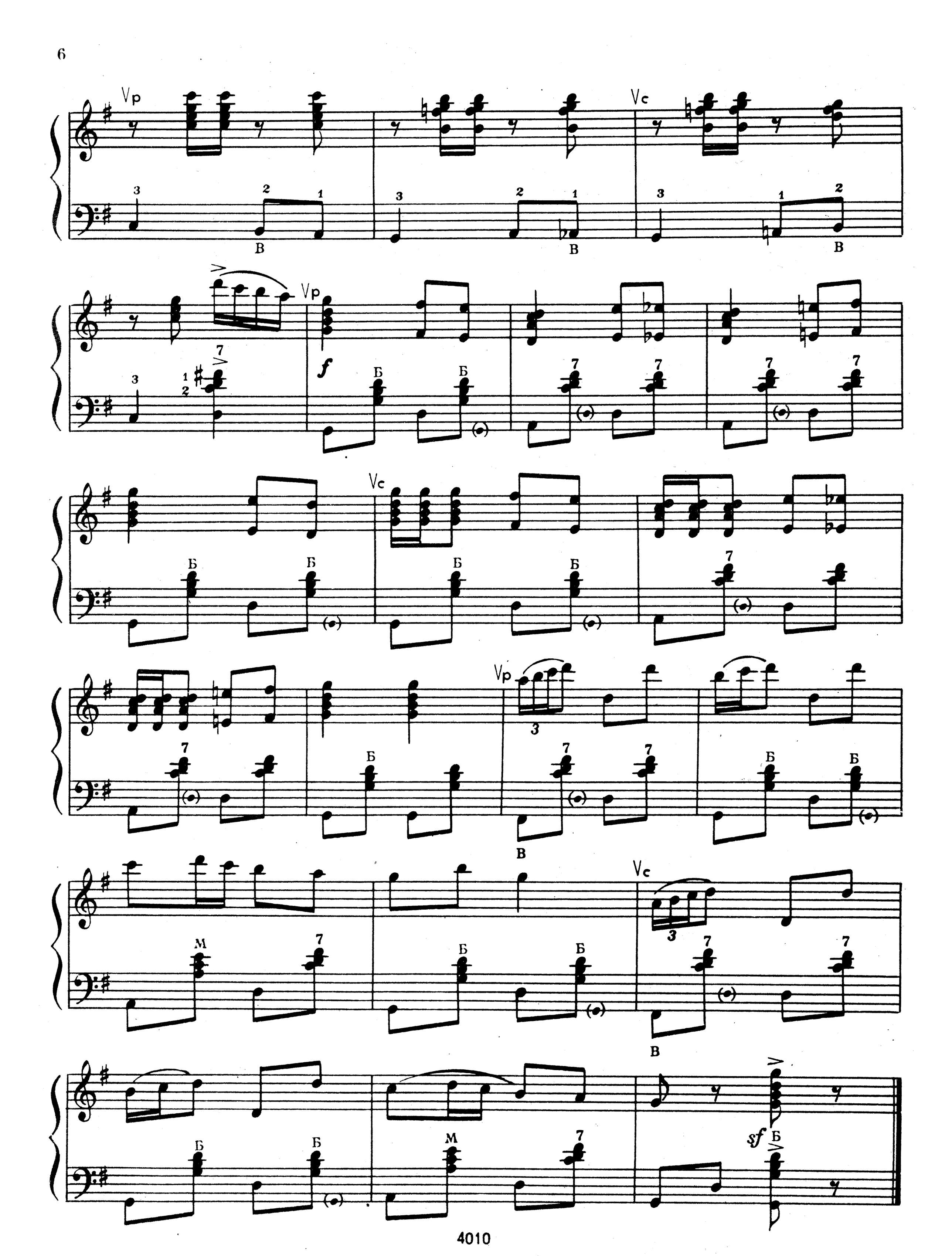

Vp
pp
Б

РИСТУ-КОНДРА

Карельская народная кадриль

Обработка Аз. Иванова



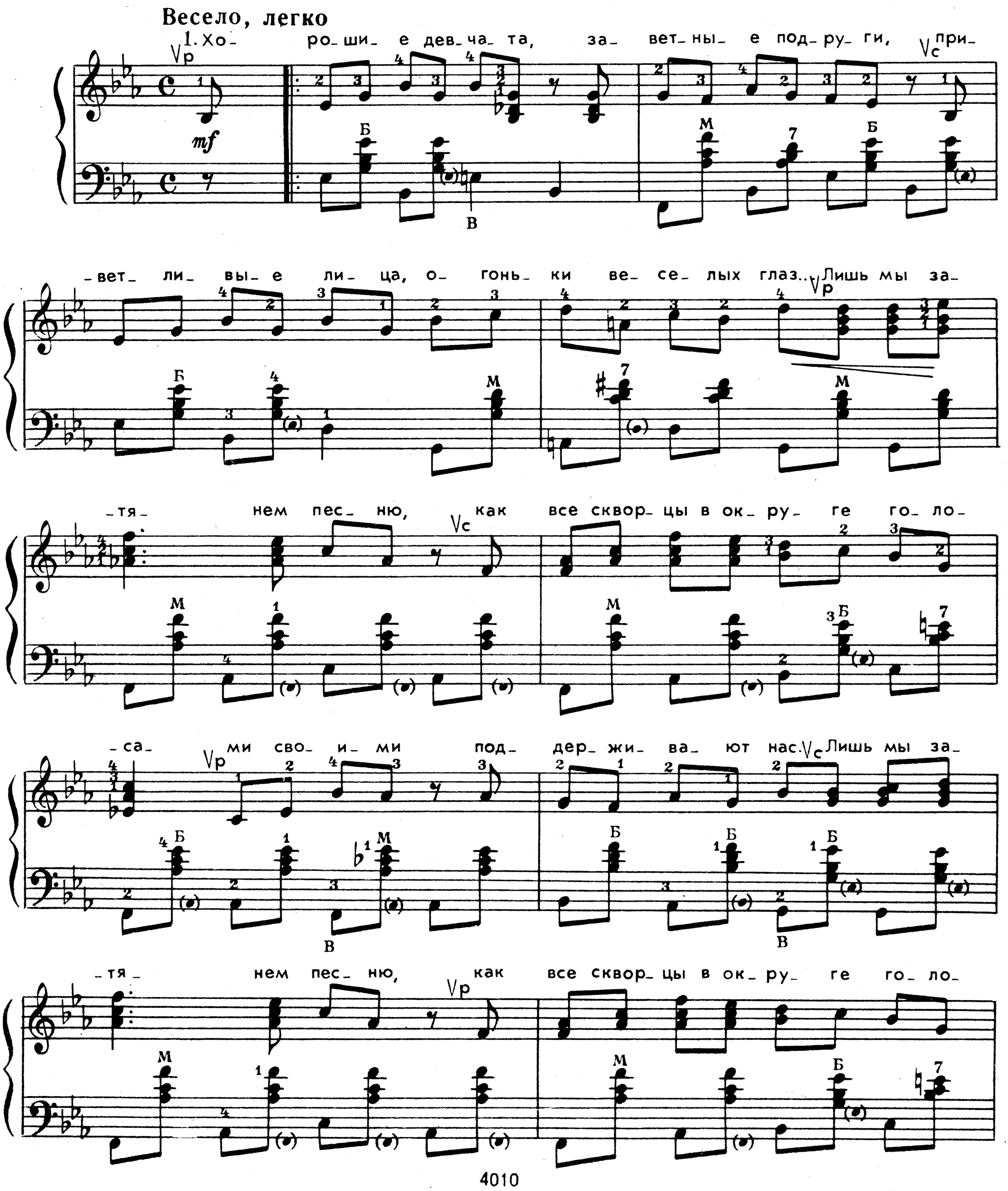

Vp
Vc
f
sf

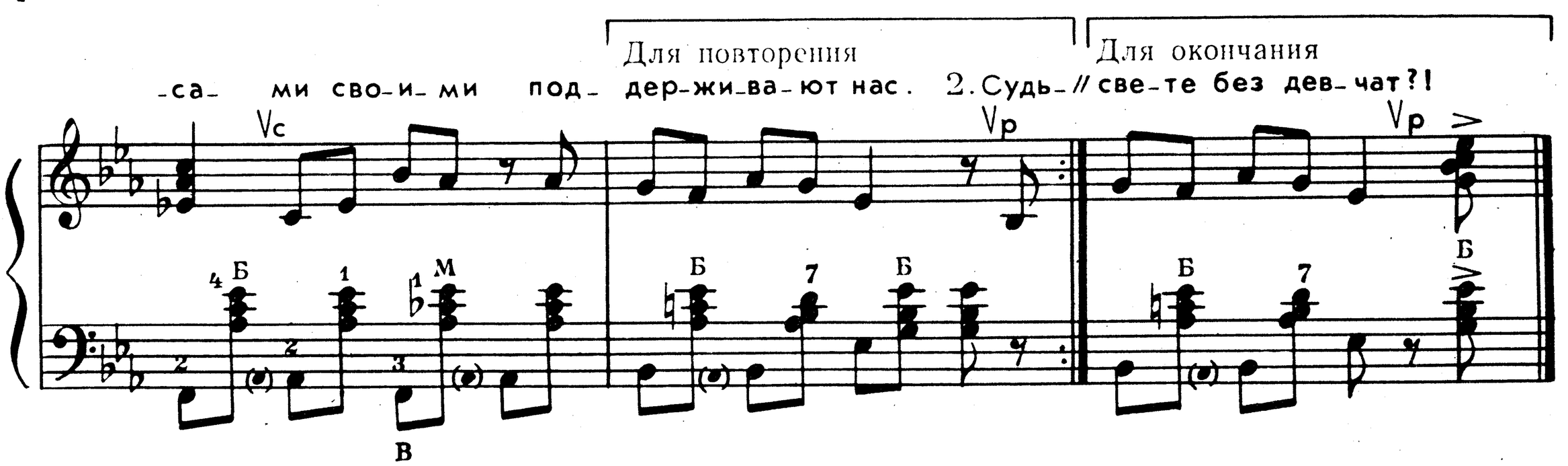
ХОРОШИЕ ДЕВЧАТА

Песня из кинофильма „Девчата“

Слова М. Матусовского

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ
Переложение А. Басурманова





1. Хорошие девчата, заветные подруги,
Приветливые лица, огоньки веселых глаз...
Лишь мы затянем песню, как все скворцы
в округе } *2 раза*
Голосами своими поддерживают нас.

2. Судьбе своей навстречу идем мы без оглядки,
Куда нас ни пошлете, мы везде найдем друзей.
На целине далекой — в бараке и в палатке,
Всюду с нашим приходом становится светлей. } *2 раза*

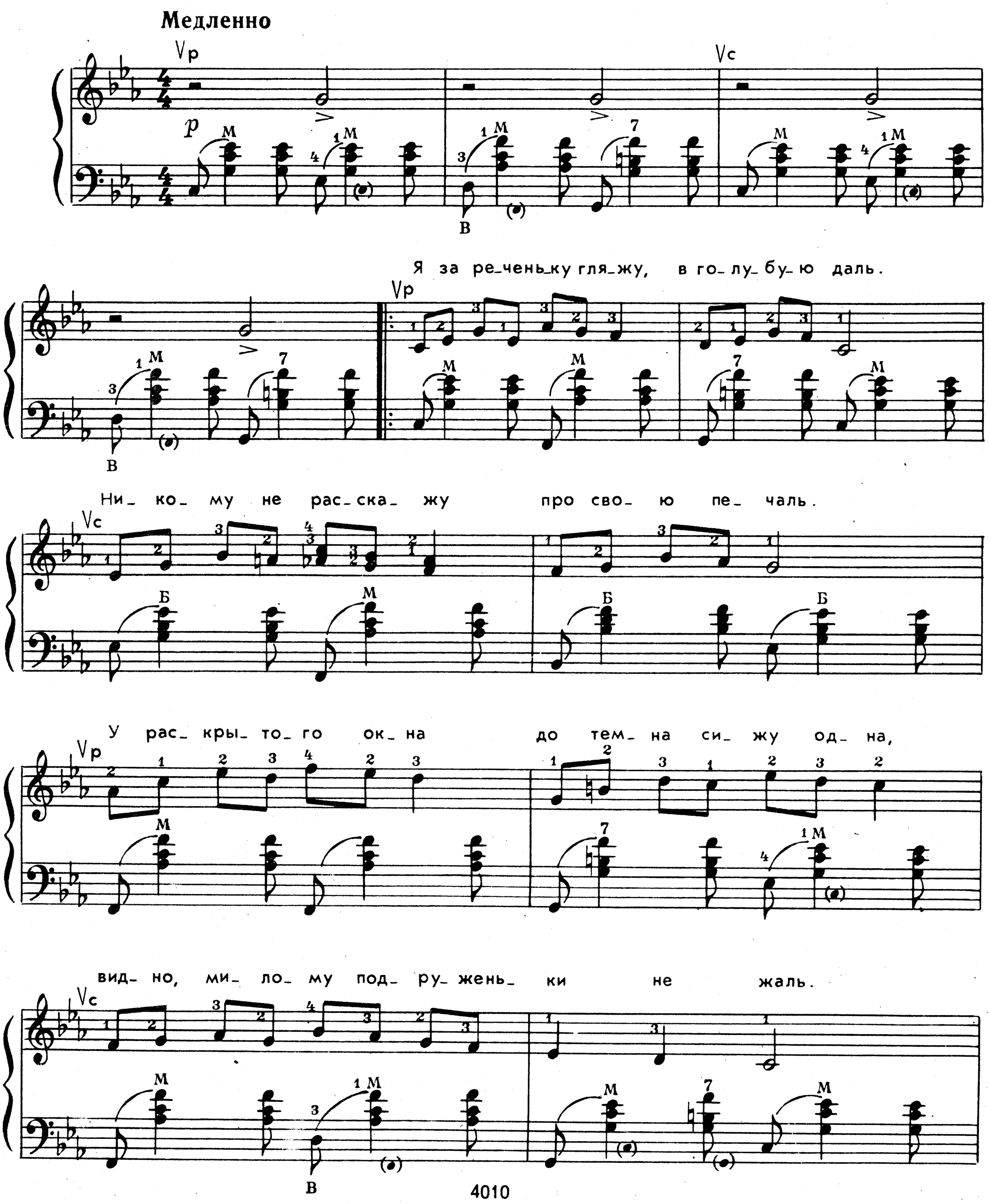
3. То поднимаясь в гору, то опускаясь круто,
Лежит дорога наша, и не видно ей конца.
И вам всегда помогут в нелегкую минуту
Наши верные руки и девичьи сердца. } *2 раза*

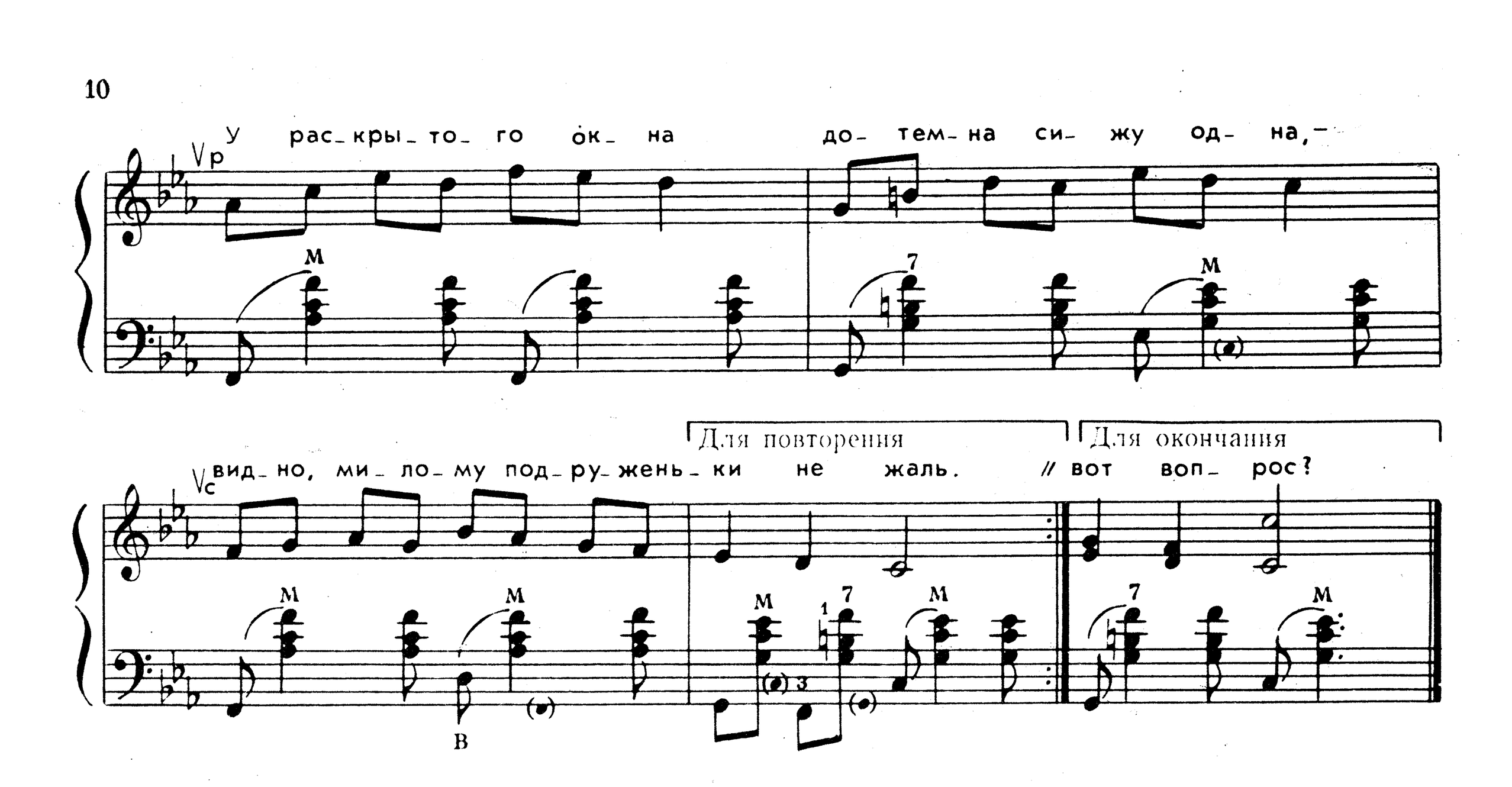
4. И рано на рассвете, и после трудной смены
Веселые запевки в нашей комнате звучат.
Скажите нам, ребята, скажите откровенно,
Было б скучно, наверно, на свете без девчат?! } *2 раза*

Я ЗА РЕЧЕНЬКУ ГЛЯЖУ

Слова Г. СТРОГАНОВА и В. МАЛКОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА
Переложение Л. Захаровой





1. Я за реченьку гляжу,
В голубую даль.
Никому не расскажу
Про свою печаль.
У раскрытого окна
Дотемна сижу одна, —
Видно, милому подруженьки не жаль.

2. А за реченькой-рекой
Звездочка зажглась.
Я тебя, любимой мой,
Нынче заждалась.
Соловей давно поет,
Что же милый не идет,
Что же друг мой не показывает глаз?

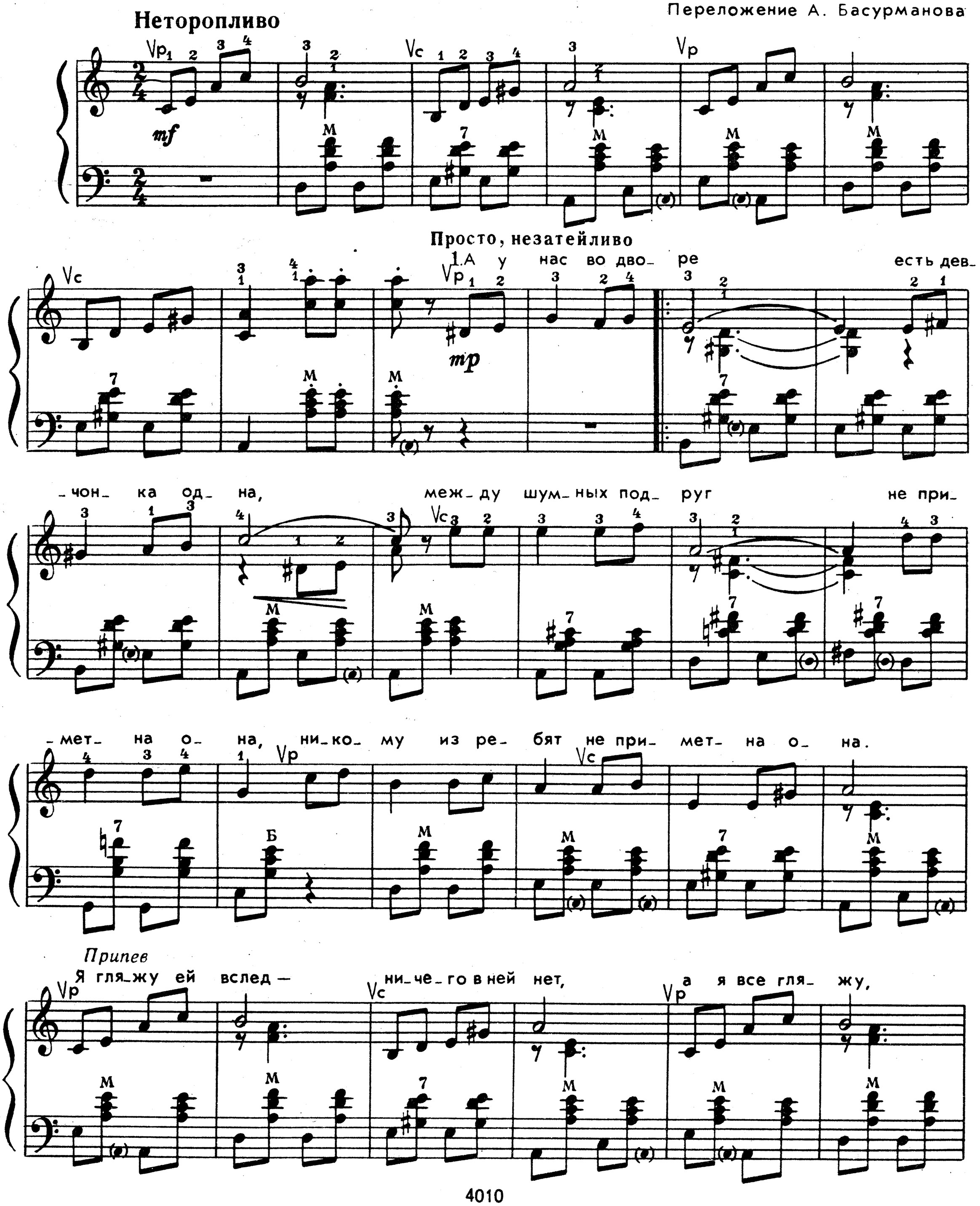
3. В небе месяц молодой
Тучку повстречал.
А из лодки милый мой
Вышел на причал.
Закрываю я окно,
Будто сплю давным-давно,
Чтобы он один до зорьки поскучал.

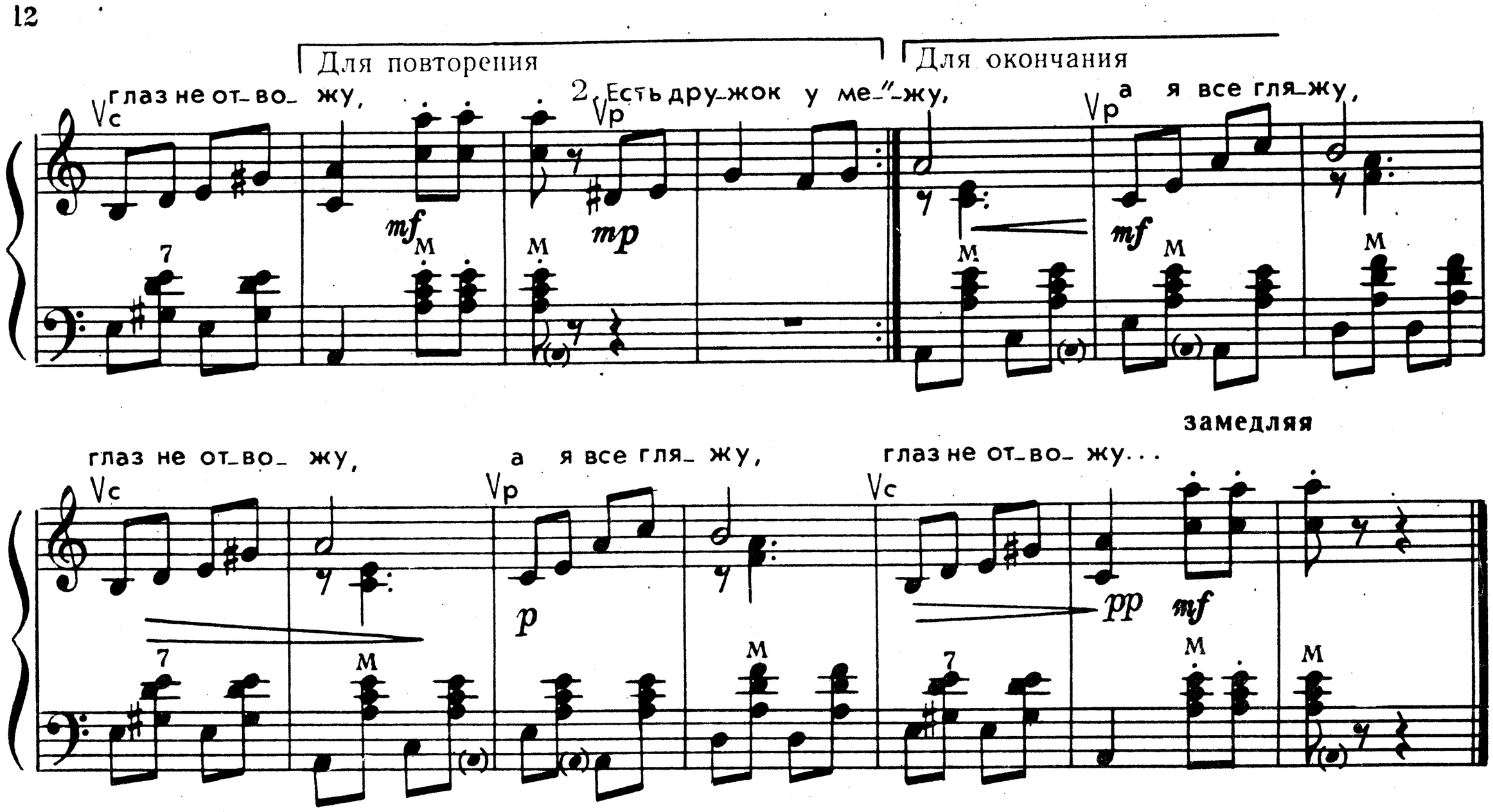
4. То не зорька ясная
Гасит очи звезд,
То ушел мой ласковый
И любовь унес.
У раскрытого окна
Я опять сижу одна,
А вернется ли мой милый —
Вот вопрос?

А У НАС ВО ДВОРЕ ЕСТЬ ДЕВЧОНКА ОДНА...

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО
Переложение А. Басурманова





1. А у нас во дворе есть девчонка одна,
Между шумных подруг неприметна она,
Никому из ребят неприметна она.

Припев: Я гляжу ей вслед —
Ничего в ней нет,
А я все гляжу,
Глаз не отвожу...

2. Есть дружок у меня, я с ним с детства знаком.
Но о ней я молчу даже с лучшим дружком,
Почему-то молчу даже с лучшим дружком.

Припев.

3. Не боюсь я, ребята, ни ночи, ни дня,
Ни крутых кулаков, ни воды, ни огня,
А при ней словно вдруг подменяют меня.

Припев.

4. Вот опять вечерком я стою у ворот,
Она мимо из булочной с сумкой идет...
Я стою и молчу, и обида берет...

Припев.

5. Или утром стучит каблучками она, —
Обо всем позабыв, я слежу из окна
И не знаю, зачем мне она так нужна...

Припев: Я гляжу ей вслед —
Ничего в ней нет,
А я все гляжу,
Глаз не отвожу... } *3 раза*

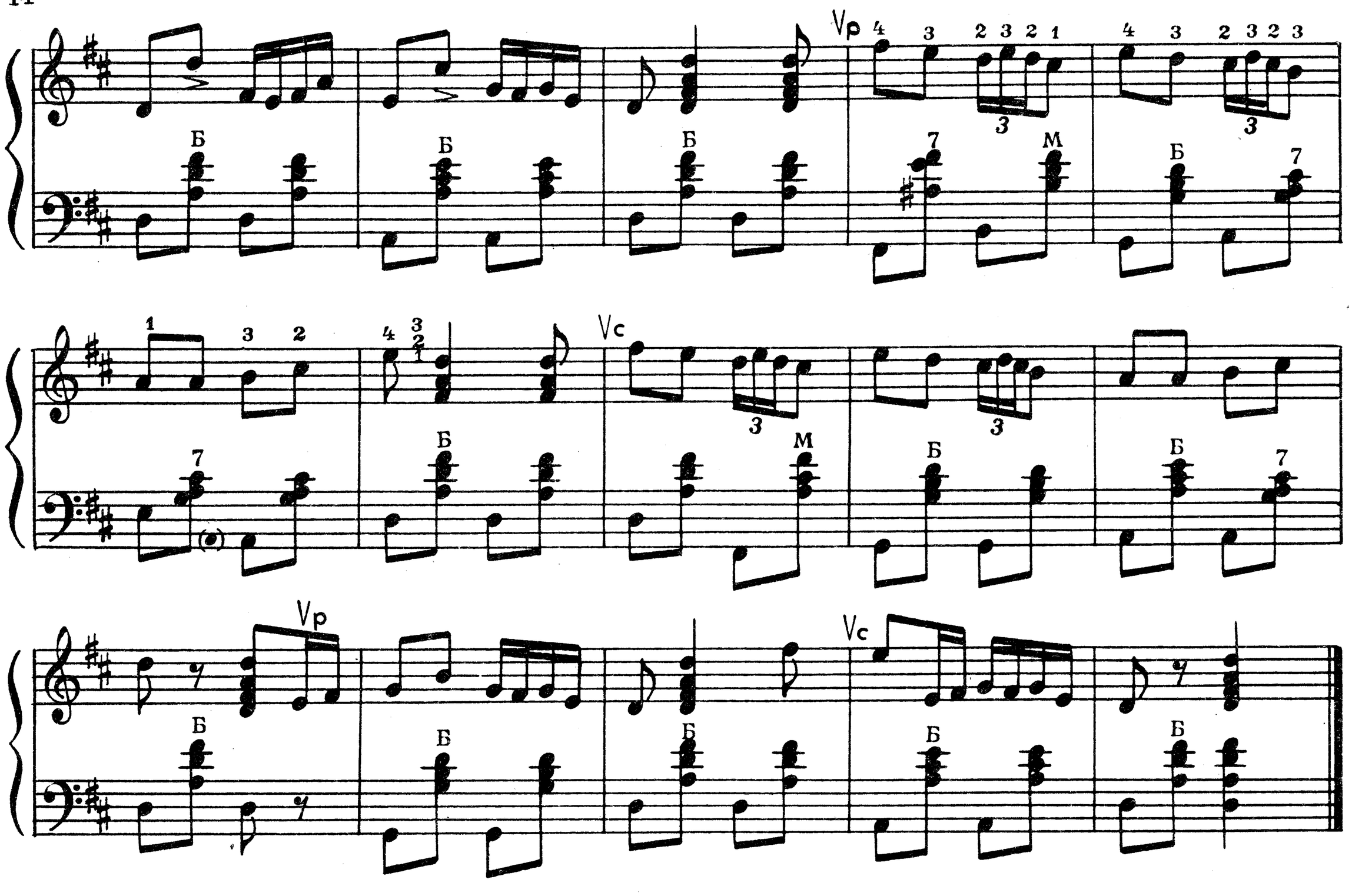
СОРМОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Слова и музыка народные

Обработка И. Москалева

Очень весело, задорно

Ох, за- лет- ка — ком- бай- нер, ты за- чем ме- ня за- влек? Раз- го- ре- лось мо- е серд- це, как ка- ле- ный у- го- лек.



1. Ох, залетка-комбайнер,
Ты зачем меня завлек?
Разгорелось мое сердце,
Как каленый уголек.

2. Едет в поле мой дружок,
А на тракторе флажок.
Алый маленький флажок
Сердце девичье зажег.

3. Ой, подружка дорогая,
Дочего ж красива ты!
Подари из уваженья
Хоть немного красоты.

4. Ой, подружка дорогая,
Все ребята хороши,
Но кто носит серу кепочку —
Разрыв моей души.

5. Говорят, я боевая,
Но и верно — ураган.
На горячий камень встану,
Но милого не отдам.

6. А мой милый, расхороший
Целовал меня не раз,
Но какая моя память —
Отойду, забуду враз.

7. Ох, что это за любовь
К человеку вяжется?
Некрасивого полюбишь,
А красивым кажется.

8. Вижу, вижу мой хороший
Там плывет на лодочке.
На кого-нибудь наводит
Серые глазеночки.

9. Мил вернулся с фестиваля,
Все пытался доказать,
Что такого плясуна
Во всем свете не сыскать.

10. Нынче туча, нынче дождь,
Нынче дождичек косой.
Доплясался мой хороший,
Побежал домой босой.

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Не слышно шума городского.* Русская народная песня. . 3
2. *Когда?* Аргентинская народная песня 3
3. *Ристу-кондра.* Карельская народная кадриль. Обработка Аз. Иванова 5
4. *А. Пахмутова.* Хорошие девчата. Слова М. Матусовского. Песня из кинофильма «Девчата» 7
5. *Б. Мокроусов.* Я за реченьку гляжу. Слова Г. Строгонова и В. Малкова 9
6. *А. Островский.* А у нас во дворе есть девчонка одна... Слова Л. Ошанина 11
7. *Сормовские частушки.* Слова и музыка народные. Обработка И. Москалева 13

СОДЕРЖАНИЕ 23-го ВЫПУСКА

1. *Светит месяц.* Русская народная песня
2. *Разговор двух подруг.* Подмосковные частушки.
3. *М. Фрадкин.* Прощайте, голуби. Песня из кинофильма «Прощайте, голуби»
4. *Д. Кабалевский.* Весело у нас. (Пляска)
5. *А. Островский.* И опять во дворе

Цена 20 коп.

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

Выпуск 22

Изд. № 1867|4010 Т. пл. 1964 г. „ск" № 401

Редактор Ю. Блинов Лит. редактор В. Татаринов Художник И. Анисимов
Техн. редактор М. Корнеева Корректор И. Миронович

Подп. к печати 12.XII-1963 г. Формат бумаги 60 x 90 1|8. Печ. л. („физич".) 2
Уч.-изд. л. 2. Тираж 50000 Заказ № 180. Цена 20 коп.

Издательство „Музыка", Москва, В-35, Софийская набережная, 30

Ленинградская фабрика офсетной печати № 5 „Главполиграфпрома"
Государственного комитета Совета Министров СССР по печати.
Ул. Черняховского, 17.