

ПЕРВЫЕ  
ШАГИ

БАЯНИСТА

ВЫПУСК



МУЗЫКА • МОСКВА • 1965

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

При разучивании песни «Оренбургский пуховый платок» возникают трудности смены движения меха. В песне сравнительно большие и неравные музыкальные фразы, что требует от баяниста большого внимания. Самой логичной сменой движения меха является та, которая происходит между музыкальными фразами. Однако если у баяна слабый мех, то исполнитель будет вынужден менять движения меха чаще. В этом случае производить смену меха в середине фразы нужно очень осторожно. С одной стороны, нельзя сильно укорачивать длительность нот верхнего голоса, так как это может нарушить напевность музыки, с другой стороны — связная игра создает опасность смены движения меха во время звучания, чего никак нельзя допускать. Смена движения меха во время звучания нарушает ритм произведения, делает игру похожей на заикание.

В песне «Светлячок» сложным является ритмический рисунок мелодии. Играть эту песню рекомендуется со счетом, пока не будет усвоен пунктирный ритм.

Во время разучивания произведений не забывайте следить за правильным положением рук. Например, во французской песне «В Эльзасе» в мелодии часто встречаются арпеджио. Это значит, что здесь удобнее применить второе положение правой руки. При этом положении кисть не имеет наклона вниз, локоть чуть отведен в сторону. Аппликатура проставлена, исходя из второго положения руки. При двухголосном или аккордовом изложении мелодии также пользуются вторым положением. Если мелодия изложена гаммообразно, то рука занимает первое положение (кисть будет иметь наклон вниз). Так, например, начало «Вальса-интермеццо» Ф. Легара следует играть при первом положении руки.

Во время игры надо избегать частой смены положений руки, но, если такая смена неизбежна, нужно своевременно повернуть кисть и тем самым создать удобство пальцам в переборе клавиш. Такой поворот необходим в 10-м такте указанного выше вальса. Поворот кисти нужно сделать не в момент нажима первым пальцем клавиши *соль-диез*, а заблаговременно, то есть во время звучания ноты *до*.

А. БАСУРМАНОВ

# ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК

Слова В. БОКОВА

Г. ПОНОМАРЕНКО

Проникновенно, певуче

Баян

*mf*

Вэ . тот вьюж . ный не . лас . ко . вый ве .

чер, ког . да снег . на . я мгла вдоль до . рог, ты на .

кинь, до . ро . га . я, на пле . чи о . рен .

1324

бур - ский пу - хо вый пла - ток. Я е -

2 3 2 3 1 2 3 4 2 3 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

М М М 7 М 1 3 1 7

2 Vp 2 3 2

- го ве - че - ра ми вя - за - ла для те - бя.

2 1 2 4 2 4 2 4 1 4 1 2 4 2

1 2 3 1 3 2 1 3 1 2 3 1

М М М 7 М 7 М

Vc 2 4 2

1 3 1

4 1 2 1

мо - я доб - ра - я мать. Я го - то ва те -

1 2 4 3 4 3 2 3 2 3 2 4 3 2 2

1 2 3 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 2

М 7 Б 7 Б Б Б

Vp 3 2 4 3 3 2 2

4 1 1

бе, до - ро - га я, не пла - ток, да же

4 3 4 4 3 2 3 4 3 1 3 4 3 1 3 1

1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

7 7 Б М 7 М М М

Vc 4 3 1

серд - це от - дать. Я го - то ва те - бе.

Vp 4 3 2 1

М М М М 7

4 3 2 1

В 2

до - ро - га я, не пла - ток, да - же <sup>5</sup>

серд - це от - дать. <sup>Для повторения.</sup> Ветер

<sup>Для окончания</sup> ток.

В этот вьюжный неласковый вечер,  
 Когда снежная мгла вдоль дорог,  
 Ты накинь, дорогая, на плечи  
 Оренбургский пуховый платок.  
 Я его вечерами вязала  
 Для тебя, моя добрая мать.  
 Я готова тебе, дорогая,  
 Не платок, даже сердце отдать. } 2 раза

Ветер шарит, как странник, по ставням,  
 За окном завывает метель,  
 Для тебя самовар я поставлю,  
 Для тебя отопрею постель.  
 В этот час одинокий, вечерний  
 Мне с тобой хорошо говорить.  
 Как мне хочется лаской дочерней  
 Все морщины твои удалить! } 2 раза

Чтобы ты в эту ночь не скорбела,  
 Прогоню от окошка пургу.  
 Сколько б я тебя, мать, не жалела,  
 Все равно пред тобою в долгу.  
 Пусть буран все сильнее свирепеет,  
 Мы не пустим его на порог,  
 И тебя, моя мама, согреет  
 Оренбургский пуховый платок. } 2 раза

# СВЕТЛЯЧОК

ГРУЗИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Переложение А. БАСУРМАНОВА

Спокойно

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of piano accompaniment. The right hand (RH) plays a melodic line with various ornaments and fingerings, while the left hand (LH) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The first system includes a dynamic marking of *p* and a tempo instruction of "Спокойно". Fingerings are indicated by numbers 1-4 in the RH and 2-7 in the LH. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two endings (1. and 2.).

# КРАКОВЯК

## ПОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Подвижно

Musical score for 'Крakovяк' (Krakowian), a Polish folk dance. The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *p* and *f*, and features fingerings such as  $Vp$  2 3 1 2, 2 3, 4 1 2 3, 2 4 2 3, 1 2 4 1 2 3, and  $Vc$  2 3 1 2. The second system includes a *ff* marking and fingerings like 2 3 1 2 3, 4 3 4 2, 3 1,  $Vp$  2 1 4 3, 3 3 1 4 1 2 3, and 1 3 2 1. The third system includes fingerings such as 2 3 4 1 2 3,  $Vc$  2 3 1 2, 2 3 3 1 2 3, 4 3 4 2, 1. 3 1, and 2. 3 2 3 2. The bass line consists of chords and single notes with various fingerings.

# ВАЛЬС-ИНТЕРМЕЦЦО

ИЗ ОПЕРЕТТЫ «ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ»

Ф. ЛЕГАР

Подвижно

Musical score for 'Вальс-интермеццо' (Waltz-Intermezzo) from the operetta 'Czardasus' by Franz Lehár. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *p* marking and fingerings such as  $Vp$  1 2 3 2, 1 2 1 2, 1 3 2,  $Vc$  3 2 3, 2 3 2 3. The second system includes fingerings like  $Vp$  1 3 3, 2 1 2, 1 2, 4 2 3,  $Vc$  1 2 3, 4 2 1, 2. The bass line features chords and single notes with fingerings such as 2 1, 2 1, 2 1, 4 1, and 4 1.

3 2 1  
1

*Vp* 1 2 3 2 1 2 1 2 1

*Vc* 3 2 3

*p*

2 3 2 3

*Vp* 1 2 1 3 4 2 3 2 1 3

замедляя

*M*

*B*

*Vc* 2 1 2 3 2 1 4 3 2 1

*Vp* 1 2 3 1 3 2 1

Подвижно

*p*

*M*

*B*

*Vc* 2 1 4 3 2 4 2

*Vp* 3 2 1 2 3 1

*B*

3 2 1 3 1 2 3 4

*Vc* 2 1 3 1 2 3 4

*Vp* 1 2 3 4

замедляя в темпе

*pp*

*B*

*M*



3 2 Vc2 1 2 1 2 3 4 2 3

3 B 1 2 1 3 1 4 1 2 1 B 1 2 1 (e)

Vp2 1 2 3 1 2 3 2 3 2 3 1 Vc3 1 2

f B M B M B 7 B

2 3 B 4 1 2 3 2 1 2 1

# В ЭЛЬЗАСЕ

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

В умеренном движении, нежно

Vp1 2 4 1 2 1 2 3 2 Vc1 1 2 3 3 2 1 2 3 2 4

p B B cresc. 7 B

B 1 B 1 2 1 2 B 1

Vp1 2 4 1 2 Vc Vp2

mf B dim. B 7 p B

B 1 B 1 2 1 2 1

1 2 4 1 2 1 2 Vc1 2 3 4 3 2 3 1 1 Vp2 3 4

mp B M 7 B B

2 1 3 1 3 1 (e) 2 1 B 2 B 1

1324

This system contains the first two systems of the piano accompaniment. The first system consists of five measures. The right hand (RH) features a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The left hand (LH) provides harmonic support with chords and single notes, including a 7th finger. The second system also consists of five measures. The RH has a more active melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2. The LH continues with harmonic accompaniment, including a *dim.* marking in the fifth measure.

## ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ

ИЗ ОПЕРЕТТЫ «ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ»

Ш. ЛЕКОК

Умеренно скоро

This system contains the third system of the piano accompaniment, consisting of five measures. The RH has a melodic line with fingerings 1, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2. The LH provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including a 7th finger. The system includes dynamic markings: *mf* in the first measure, *mp* in the second, *dim.* in the third, and *p* in the fifth.

3 Vc<sub>1</sub> 4 3 1 3 2 1 2 3 2 1 2 1 3 1 2 4 1

7 7 Б 7 Б Б Б 7

2 3 2 1

2 Vp 4 3 1 4 1 2 3 2 3 3 1 2 2 1 2 3 1 2 3 4 3

Б f p М 7 Б

2 3 1 1 2 3 1 2 3 2 2

2 1 3 Vc 4 3 1 4 1 2 3 2 3 3 1 2 2 1 2 3 1 2 3 4 2 2

Б Б 7 Б Б М 7

2 1 1 2 3 1 2 3 2 2

4 1 Vp 4 1 Vc Vp

Б 2 1 4 4 1 2 1 2 3 Б 3 Б 1 2 1 2 3 Б 1

Vc

Б 7 Б Б Б 7 Б

2 1

Introduction for piano. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

## ПЕРЕСОХНИ, ВОЛГА-РЕЧКА

ВОЛЖСКИЕ СТРАДАНИЯ

Не очень скоро

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords and single notes. The dynamic marking is *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Пе - ре сох - ни, Вол - га - реч - ка,

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in the treble clef with slurs and accents. The piano accompaniment is in the bass clef with chords and single notes. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

пе - ре - стань бо - леть, сер - деч - ко.

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in the treble clef with slurs and accents. The piano accompaniment is in the bass clef with chords and single notes. The dynamic marking is *Vc* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Vp<sub>2</sub> 1 2 3 4 2 3 1 2 1 3 2 1 2 3 2 3 2 3 1 2 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3  
 f Б Б М 7 Б Б  
 Vc<sub>2</sub> 2 1 2 3 4  
 f Б Б М 7 Б

Пересохни, Волга-речка,  
 Перестань болеть, сердечко.

Он завлеч меня речами,  
 Я не стала спать ночами.

Дарю платок синей кóймы,  
 Возьмешь в руки—меня вспомни.

Расстается лед с водою,  
 Да не я, милый, с тобою.

Приди, милый, стукни в сенцы,  
 Расскажу я, что на сердце.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Г. Пономаренко. <i>Оренбургский пуховый платок</i> . . . . .                  | 3  |
| 2. <i>Светлячок</i> . Грузинская народная песня . . . . .                        | 6  |
| 3. <i>Краковяк</i> . Польский народный танец . . . . .                           | 7  |
| 4. Ф. Легар. <i>Вальс-интермеццо</i> из оперетты «Цыганская любовь» . . . . .    | 7  |
| 5. В. Эльзасе. Французская народная песня в обработке Ан. Александрова . . . . . | 9  |
| 6. Ш. Лекок. <i>Попутная песня</i> из оперетты «Зеленый остров» . . . . .        | 10 |
| 7. <i>Пересохни, Волга-речка</i> . Волжские страдания . . . . .                  | 12 |
| 8. Э. Куртис. <i>О, не забудь меня!</i> . . . . .                                | 14 |

№№ 1, 7, 8 — переложения Л. Захаровой

№№ 2, 3, 4, 5, 6 — переложения А. Басурманова

## СОДЕРЖАНИЕ 31-ГО ВЫПУСКА

1. Грушица. Современная народная песня
2. С. Туликов. Я в тебя не влюблен
3. В. Моцарт. Менуэт
4. Разлилась Волга широко. Русская народная песня
5. В старом саду. Чешская народная песня
6. А. Лепин. Московская полька
7. Малыш. Итальянская песня
8. П. Лондонов. Медленный фокстрот.



## ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

Выпуск 30

Редактор О. Агафонов

Технический редактор Н. Корюнова

Корректор А. Лавренюк

Подп. к печ. 30/1 1965 г. Форм. бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 39 000 экз.  
Изд. № 1324-ф. Т. п. 1965 г. № 640. Заказ 7851. Цена 20 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета  
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18