ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

ВЫПУСК

МУЗЫКА · МОСКВА · 1965

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В песне «Грушица» двухголосная мелодия изложена в терцию. При исполнении двойных нот обе клавиши следует нажимать в один и тот же момент, только тогда оба звука возникнут одновременно, игра станет четкой. Добиваться напевного звучания мелодии нужно путем полного выдерживания длительностей нот. Исполнить связно и верхние и нижние ноты не везде возможно. Например, в первой фразе аппликатура позволяет сыграть легато только ноты верхней мелодии. Нижние ноты, которые исполняются подряд одним и тем же первым пальцем, играть легато нельзя. Их надо выдержать как можно полнее, допустив между ними самый минимальный перерыв в звучании. В 10-м, а также в 13-м и 14-м тактах следует сыграть связно нижние ноты, так как в этих местах одним пальцем исполняются ноты верхнего голоса.

Такой прием игры позволяет лучше передать задушевный характер песни.

Подобным образом следует исполнить и первые четыре фразы в чешской песне «В старом саду». Однако во второй половине этой песни двойные ноты надо играть штрихом нон легато. Для этого потребуется не только одновременно нажимать клавиши, но и одновременно их отпускать.

Сравнительно сложными пьесами в настоящем выпуске являются «Малыш» и «На нашем вечере». Шестнадцатые длительности, пунктирный ритм, синкопы — все это усложняет игру созвучий. Перед тем как разбирать данные произведения, следует поиграть в их тональностях упражнения: гаммы в терцию, сексту, последовательности аккордов.

Частая смена одних аккордов другими требует от баяниста умения своевременно подготавливать пальцы. После исполнения одного аккорда пальцы должны быстро занять над клавиатурой новое положение, необходимое для следующего аккорда. Затем кисть руки точно и сразу опускает пальцы на нужные клавиши. Звучание аккорда получится чистым и четким.

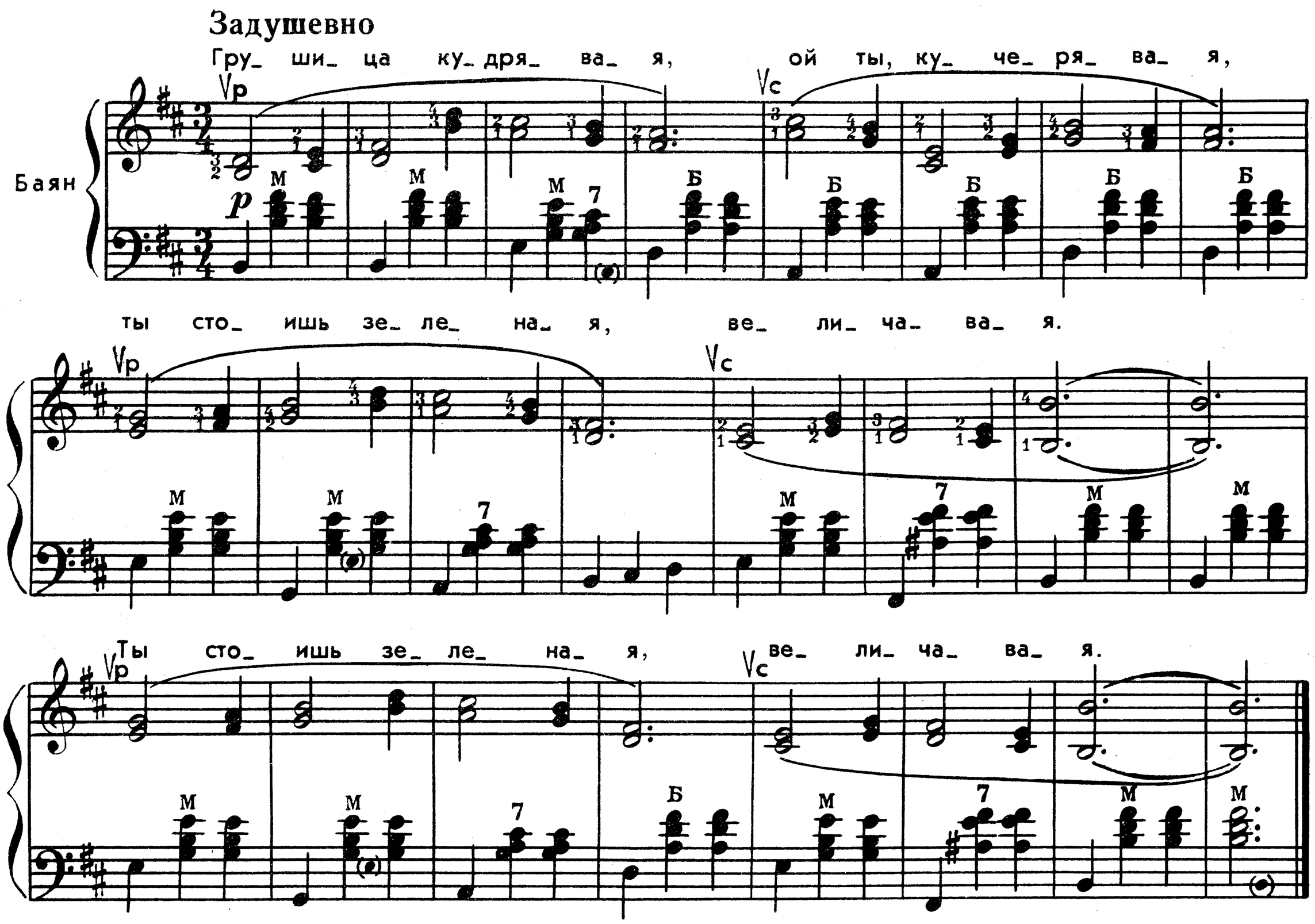
Во время игры необходимо следить за состоянием пальцев: они должны быть собраны и свободны от напряжения.

Если правой рукой нужно взять аккорд, преодолев скачок, то надо обладать не только умением ловко менять положение пальцев, но и иметь навык быстро переносить кисть вдоль клавиатуры на необходимое расстояние. Этот навык преодоления скачков должен основываться на ощущении расстояния между клавишами, а не на зрительном восприятии клавиатуры.

А. Басурманов

ГРУШИЦА

Современная народная песня.



Грушица кудрявая,
Ой ты, кучерявая,
Ты стоишь зеленая,
Величавая. } *2 раза*

Все тобой любуются —
Реченька широкая,
Зорька ясная и я,
Одинокая. } *2 раза*

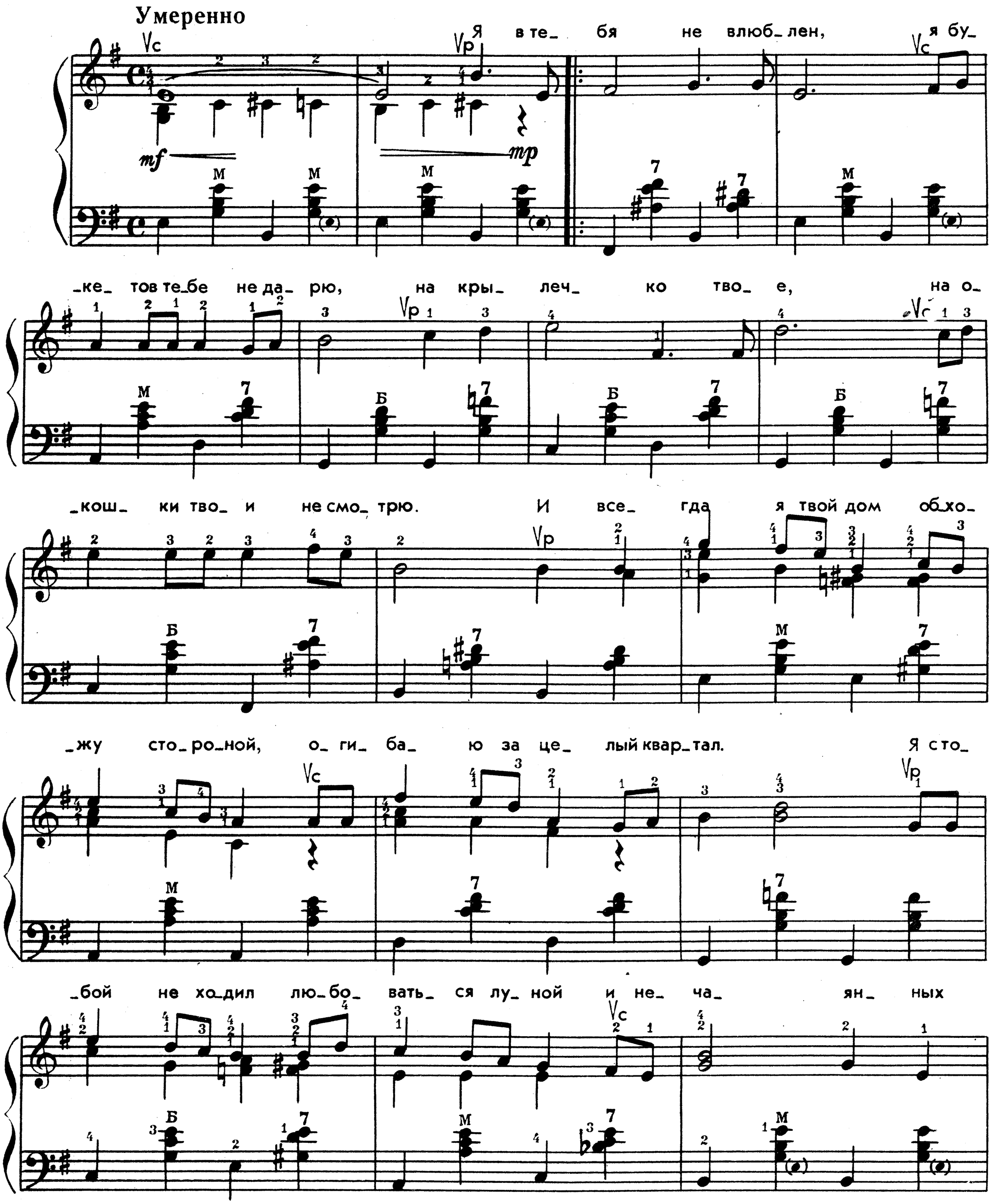
Далеко уехал мой
Синеглазый, дорогой,
Сердце скорой встречи ждет
И о нем поет. } *2 раза*

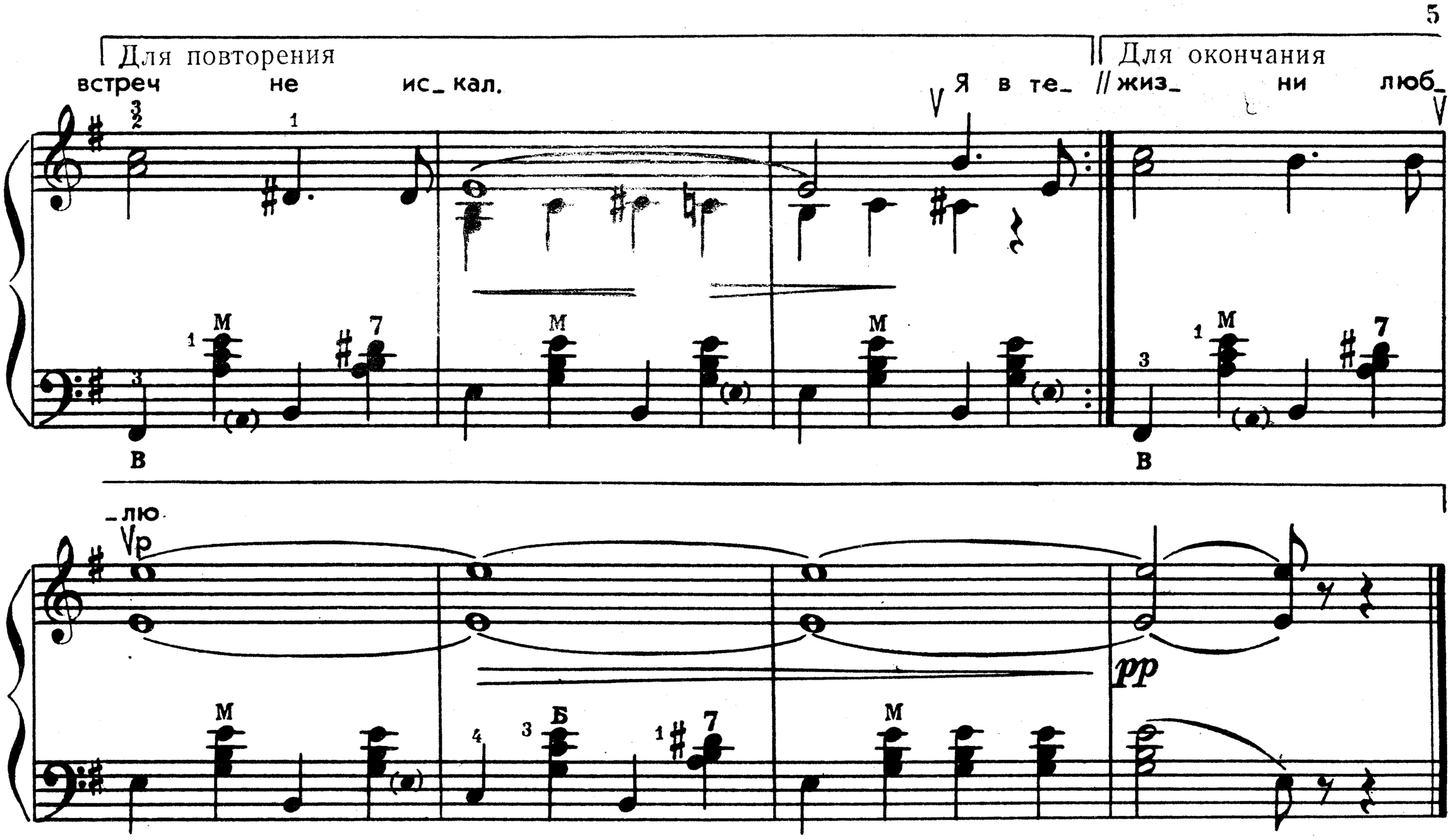
Где ты, милый, где ты мой?
Отзовись скорей, родной!
Грушица в саду цветет,
Нашей встречи ждет. } *2 раза*

Я В ТЕБЯ НЕ ВЛЮБЛЕН

Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Музыка С. ТУЛИКОВА





Я в тебя не влюблен,
Я букетов тебе не дарю,
На крылечко твое,
На окошки твои не смотрю.
И всегда я твой дом обхожу стороной,
Огибаю за целый квартал.
Я с тобой не ходил любоваться луной
И нечаянных встреч не искал.

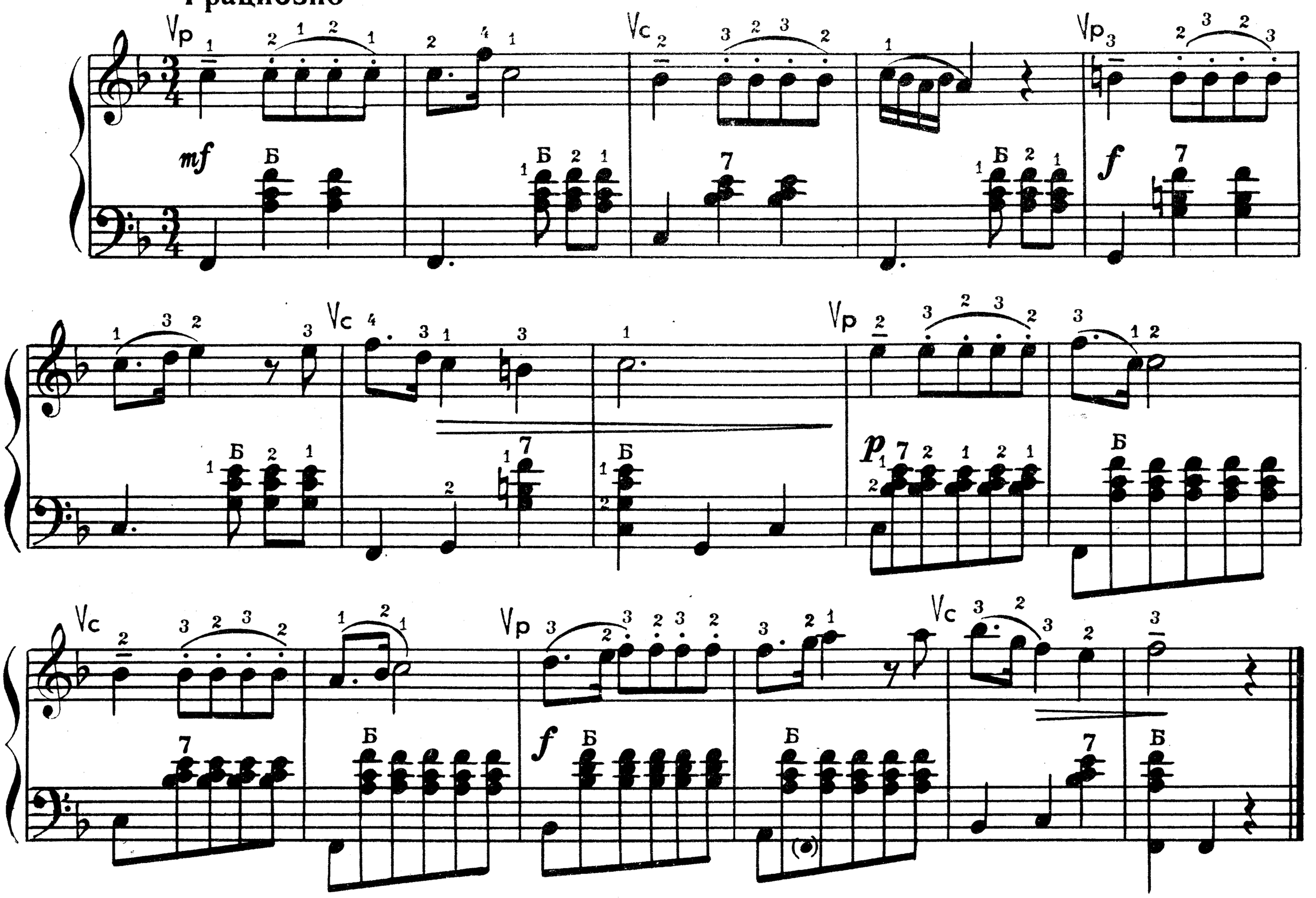
Я в тебя не влюблен,
Но другие зато влюблены.
Ты собой хороша,
Словно утро цветущей весны.
Я одним из соперников быть не хочу,
За тобою ходить по следам,
Лучше я отойду, лучше я промолчу,
Лучше сердцу я воли не дам.

Я в тебя не влюблен,
На тебя никогда не смотрел,
Лишь один только раз
Я глаза отвести не успел.
Лишь один только взгляд... Но сказал тебе он,
То, что сам от себя я таю:
Слишком мало сказать, что в тебя я влюблен, —
Я тебя больше жизни люблю.

МЕНУЭТ

В. МОЦАРТ

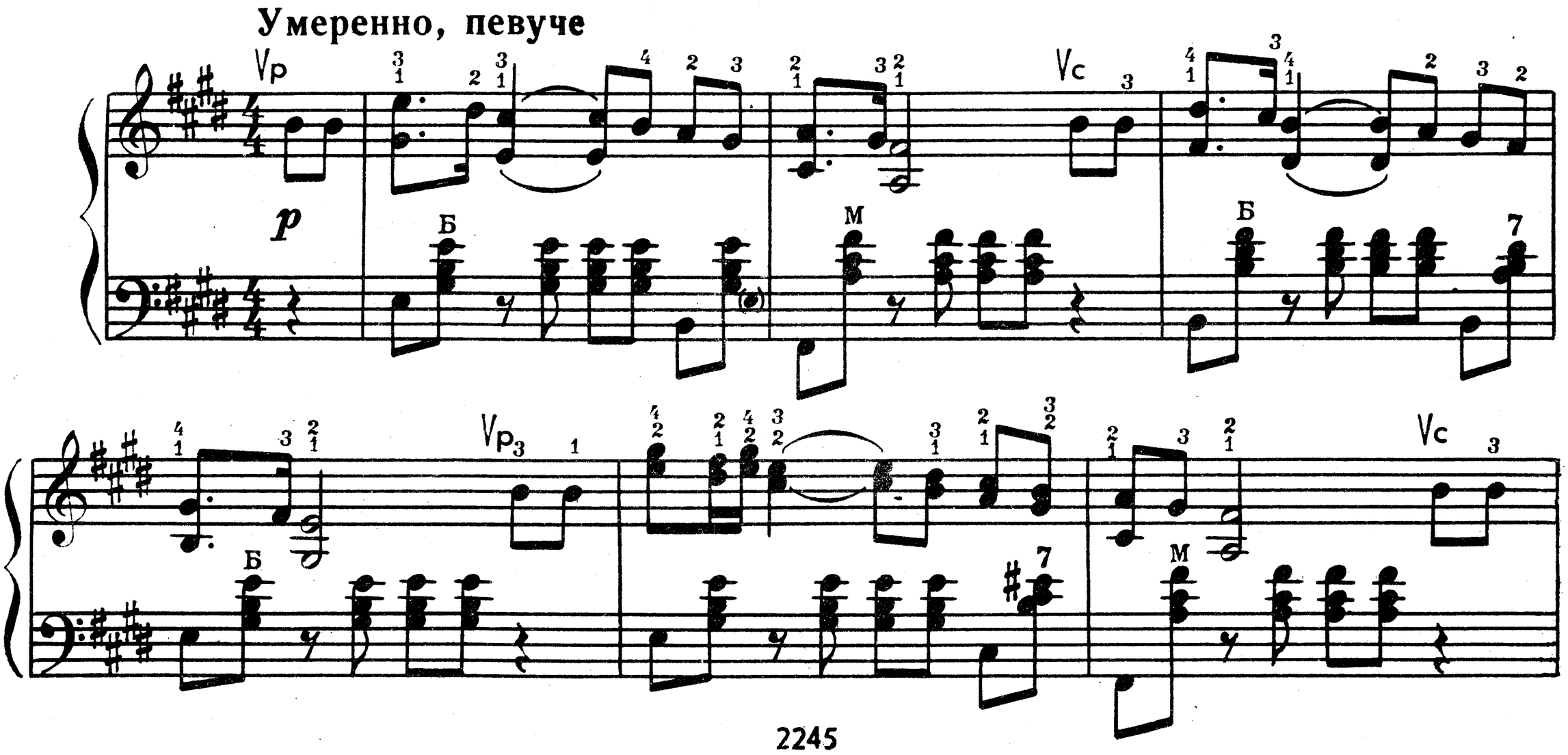
Грациозно

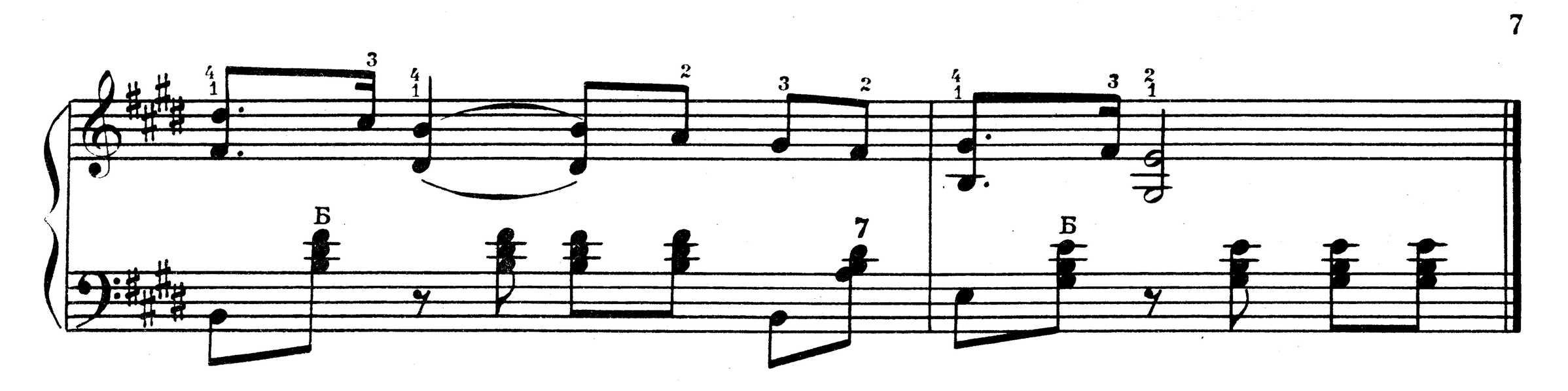


РАЗЛИЛАСЬ ВОЛГА ШИРОКО

Русская народная песня

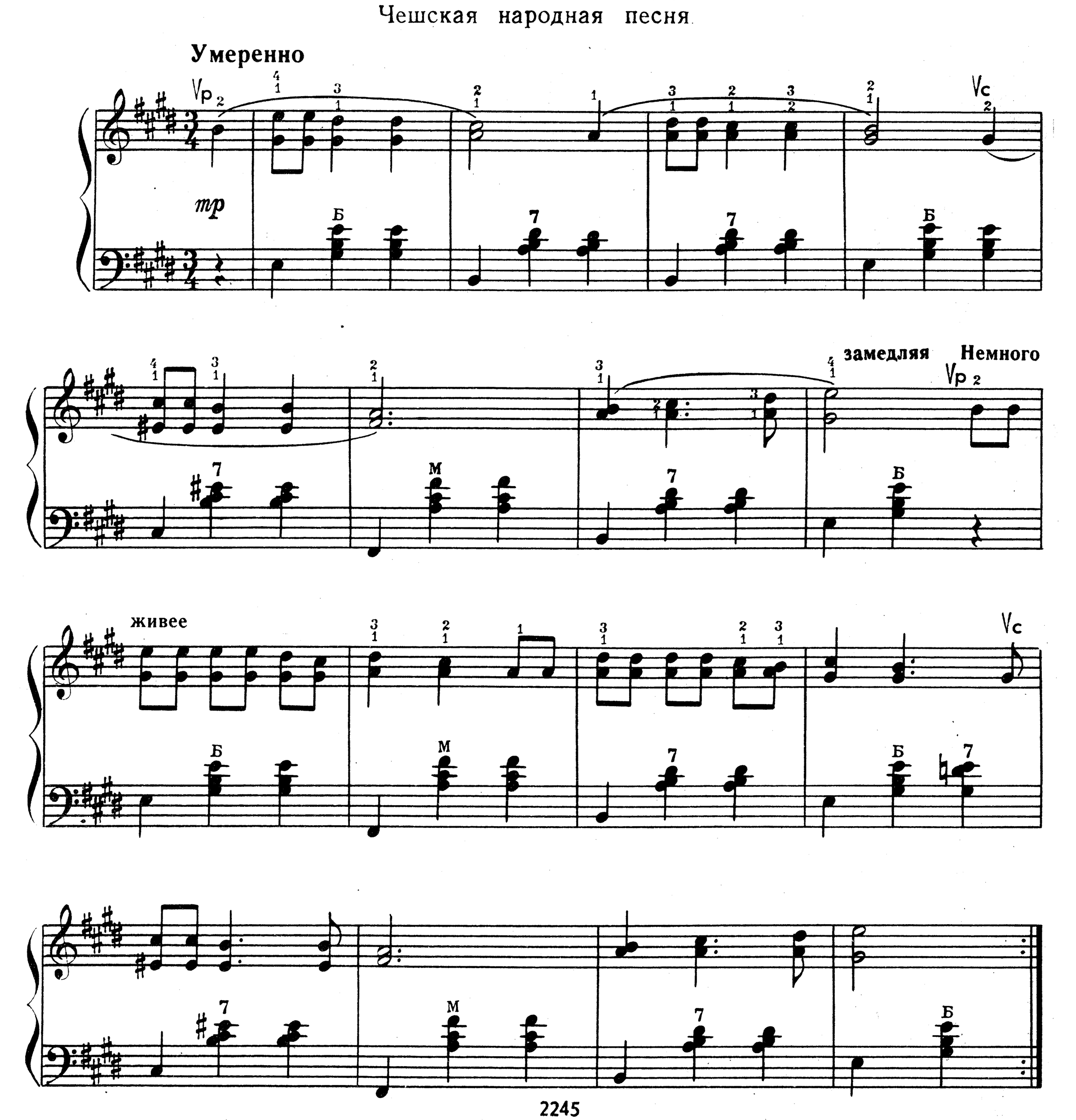
Умеренно, певуче





В СТАРОМ САДУ

Чешская народная песня

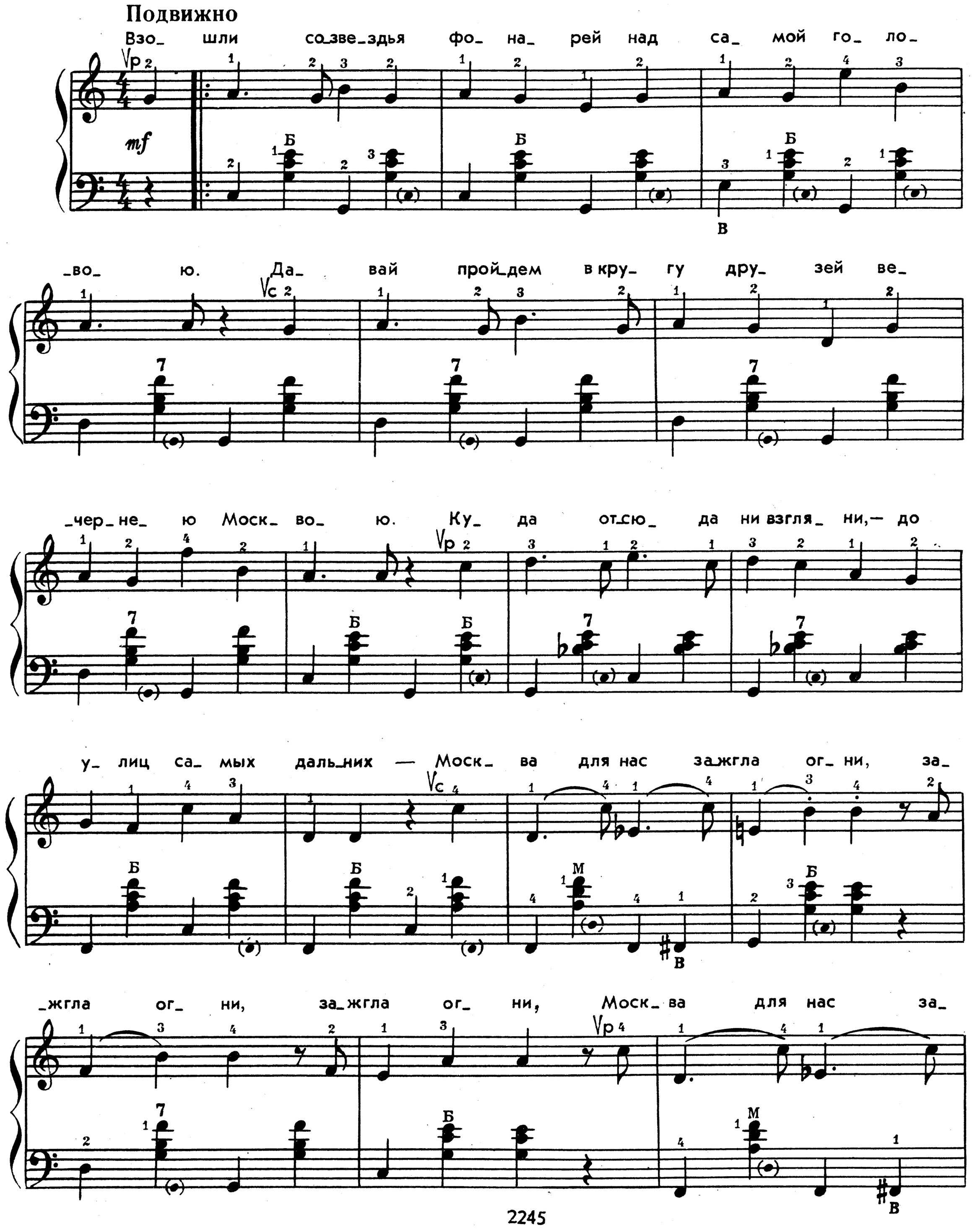


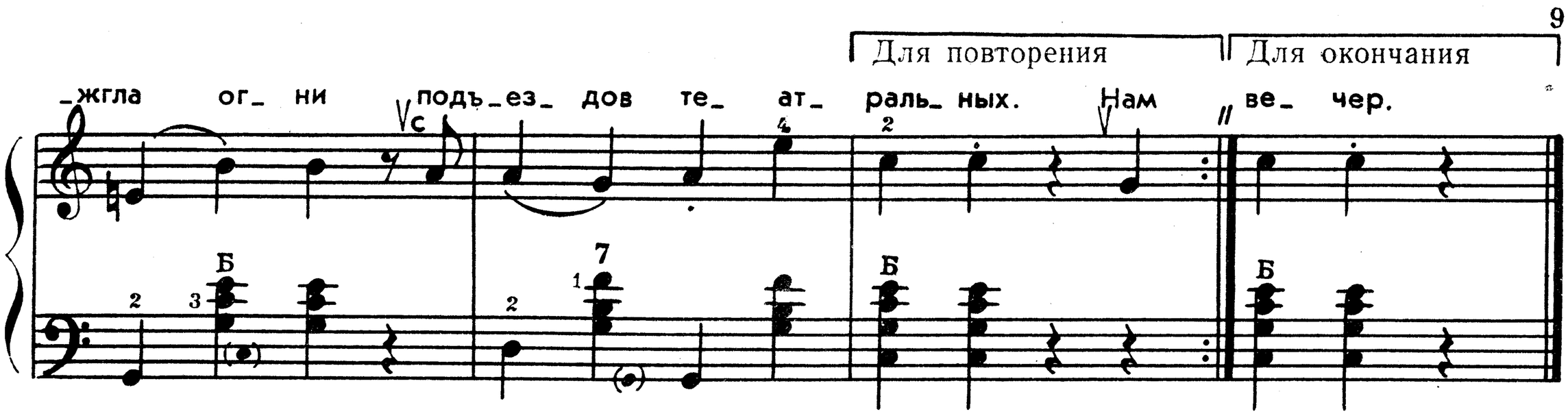
МОСКОВСКАЯ ПОЛЬКА

из кинофильма „ВЕЧЕР В МОСКВЕ“

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка А. ЛЕПИНА





Взошли созвездья фонарей
Над самой головою.
Давай пройдем в кругу друзей
Вечернею Москвою.
Куда отсюда ни взгляни, —
До улиц самых дальних —
Москва для нас зажгла огни
Подъездов театральных.

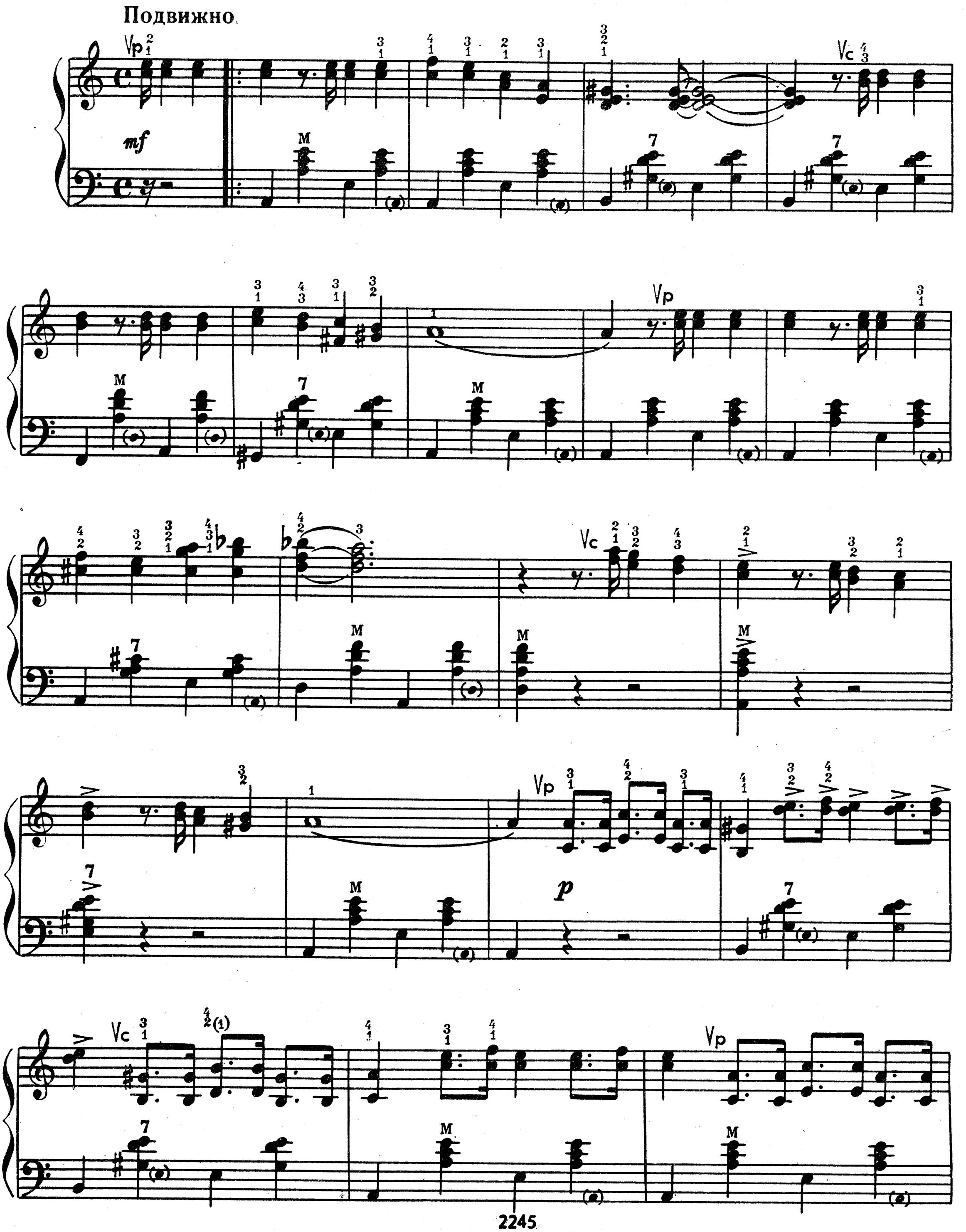
Нам приготовлены давно
Волшебные подарки:
Огни театров и кино,
Дворцы, сады и парки.
У цирковых веселых касс,
Сердцами всех владея,
Олег Попов встречает нас
Улыбкою своею.

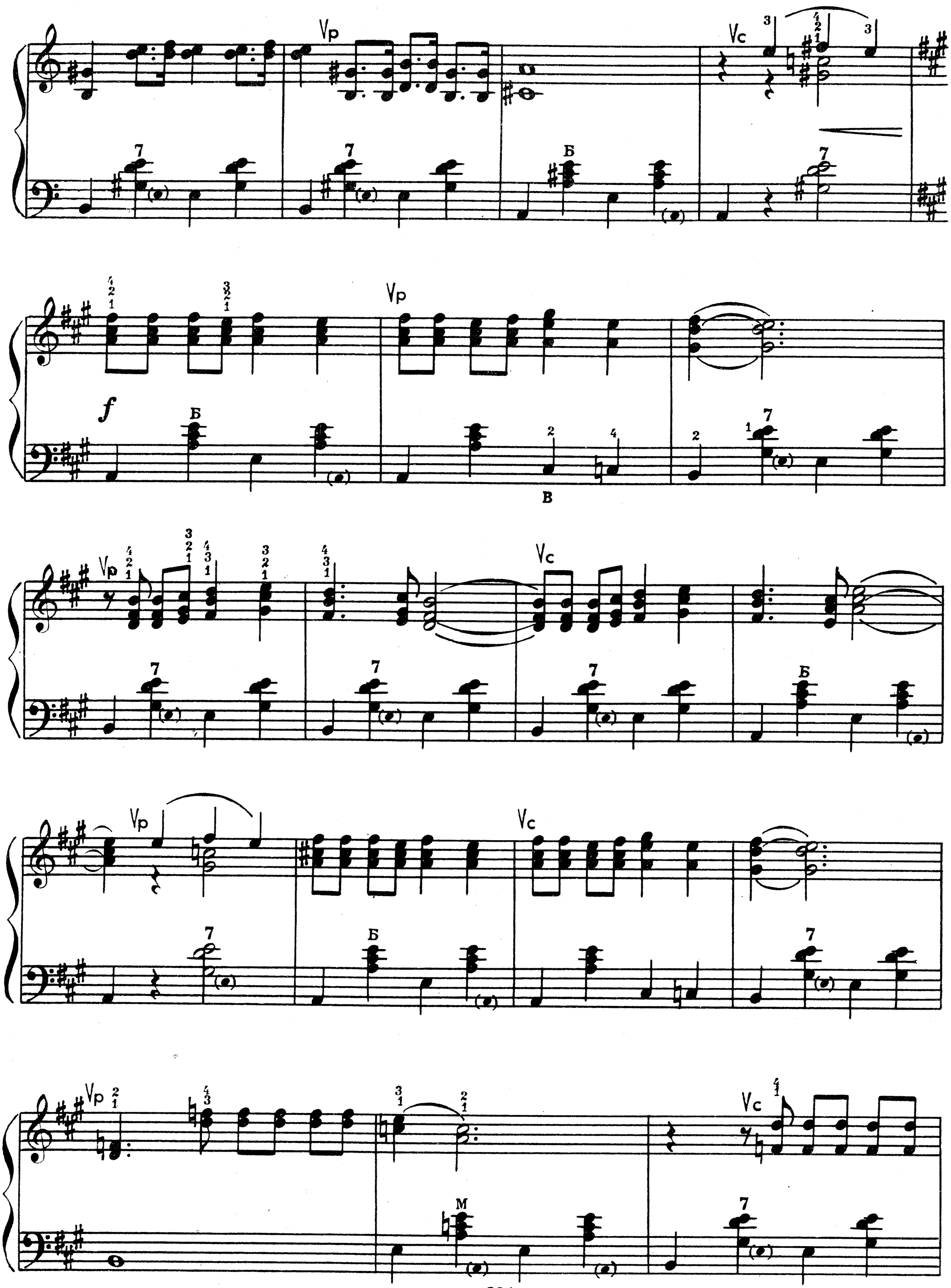
А все же лучше, может быть,
Успев в Москву влюбиться,
Мы просто так пойдем бродить
По улицам столицы,
Где вечно юный и живой
Встает наш город старый,
И где опять шумят листвой
Московские бульвары.

Пойдем туда, где можно петь,
Когда тебе поется,
Где, стоит только захотеть,
И сто друзей найдется.
Где купол неба голубой
Сиянием расцвечен,
Где должен стать для нас с тобой
Счастливым этот вечер.

МАЛЫШ

Итальянская песня




Vp
Vc
f
Б
В
M

Vp

mp

Vc

Vp

Vc

1.

Vp

2.

Vp Немного медленнее

Vc

Vc

Vp

f

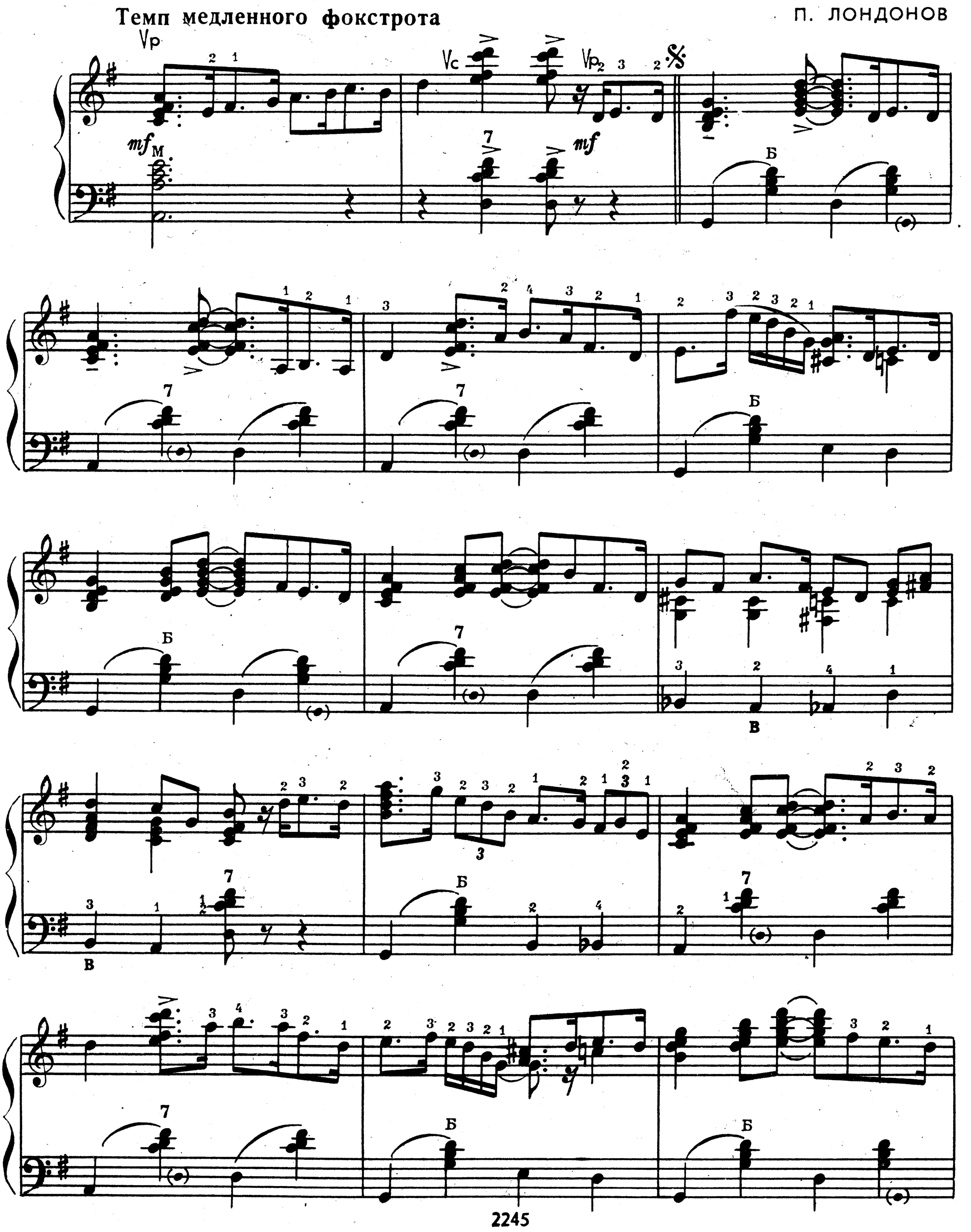
pp

НА НАШЕМ ВЕЧЕРЕ

Медленный фокстрот

Темп медленного фокстрота

П. ЛОНДОНОВ



Конец

mp

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Грушица.* Современная народная песня 3
2. С. Туликов. *Я в тебя не влюблен.* Слова О. Фадеевой . . . 4
3. В. Моцарт. *Менуэт* 6
4. *Разлилась Волга широко.* Русская народная песня . . . 6
5. *В старом саду.* Чешская народная песня 7
6. А. Лепин. *Московская полька* из кинофильма «Вечер в Москве». Слова М. Матусовского 8
7. *Малыш.* Итальянская песня 10
8. П. Лондонов. *На нашем вечере.* Медленный фокстрот . . 13

Составитель А. БАСУРМАНОВ

№№ 1, 2, 6 — переложение А. Басурманова
№№ 3, 4, 5, 7 — переложение Л. Захаровой

СОДЕРЖАНИЕ 32-го ВЫПУСКА

1. Вниз по Волге-реке. Русская народная песня
2. Австрийская народная песня
3. Д. Верди. Песенка герцога из оперы «Риголетто»
4. Н. Горлов. Хороводная
5. А. Петров. Песня о голубых городах
6. Э. Колмановский. Мы вас подождем
7. Молдавский вальс

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА
Выпуск 31

Редактор О. Агафонов Технический редактор Н. Корунова
Корректор А. Лавренюк

Подп. к печ. 15/IV 1965 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 50 000 экз.
Изд. № 2245-ш. Т. п. 1965 г. № 641. Зак. 8180. Цена 20 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

20 к.