

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
ПО.02. История искусств**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.УП.01. «Беседы об искусстве»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области изобразительного искусства  
«Живопись»**

**Нормативный срок обучения 8 лет**

**2025 г.**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от  
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
Ломакова А.В.  
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик – Ломакова Е.Ю., преподаватель первой квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Воропаева Е.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Гурская Т.Б., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ  
ДО «ДШИ №1»

## **Структура программы учебного предмета**

- 1) Пояснительная записка**
- 2) Требования к уровню подготовки учащихся**
- 3) Формы и методы контроля**
- 3) Методическое обеспечение учебного процесса**
- 4) Содержание учебного предмета**
- 5) Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## Пояснительная записка

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» Дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» составлена в соответствии с нормативными документами, такими как:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учащиеся 1-3 классов знакомятся с предметом «Беседы об изобразительном искусстве» - предметом, направленным на развитие художественного восприятия учащихся. Логика построения данного курса подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях изобразительного искусства, понимание народного искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии мира.

Во 2-3 классах детской школы искусств учащиеся изучают общие положения изобразительного искусства. 3-й класс подводит к изучению основного курса через обращение к его истокам – народному искусству.

В данной программе, специально направленной на развитие восприятия искусства, дается возможность расширить круг проблем, связанных с изучением народного искусства, раскрыть, на доступном данному возрасту, уровне, с привлечением народных сказок, легенд, большое внимание уделяется также музыке, такие свойства народного искусства, как способность его закреплять самые фундаментальные и общие представления людей и гармонии, мирозданию, круговороте жизненных сил природы. Народное искусство создает емкие образы, своего рода пластические формулы. Задача – познакомить учащихся с художественным языком народного искусства (изобразительного, музыкального) с его структурными особенностями, символикой, древними

традициями. Освоение материала на уроках осуществляется через знакомство с памятниками народной культуры: узорными полотенцами, поневными ансамблями народного костюма, головным убором невесты, глиняными игрушками и другими изделиями.

Обязательным в программе курса является знакомство с христианскими мотивами и их сосуществование с мотивами славянского язычества. Осваивается символический язык в народном орнаменте, костюме, в убранстве жилища, установление связи с языческими и христианскими традициями, с русской мифологией, с устным народным творчеством (русские народные сказки, предания, поговорки, загадки). Содержательным элементом предмета является обрядовый канон, существовавший во всем жизнеустройстве русского человека: в оформлении пространства крестьянской избы и ее частей, в создании предметов быта и праздничной атрибутики.

На уроках, посвященной глиняной игрушке, дети знакомятся с каноническими этапами ее лепки. Конфигурации этапов лепки рассматриваются в соотношении с образами-символами в русской национальной вышивке, народной резьбе, кружевоплетении. Изучая народное искусство, необходимо говорить как о его специфике, так и о связи его с профессиональным искусством. Это обеспечит подготовку детей к дальнейшему изучению искусства в его историческом развитии.

## 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ( АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ )

Классы	1		2		3		Всего часов
	I	II	I	II	I	II	
Полугодия							
Беседы об искусстве	16	16	16	17	16	17	98

### Примерно-тематическое планирование уроков

#### 1 год обучения

№	Название темы	Кол-во час
1.	История искусств. Художественный образ	
2.	Цветоведение	
3.	Пространство	
4.	Линия, штрих, силуэт	
5.	Аппликация	
6.	Ритм. Орнамент. Узор	
7.	Природные формы	
8.	Виды изобразительного искусства	
9.	Язык архитектуры	
10.	Живопись. На каком языке говорит живопись	
11.	На каком языке говорит скульптура	

12.	На каком языке говорит графика
13.	Книжная графика. Художник делает книгу М.Добужинский «Свинопас» Г.Х.Андерсена
14.	Что такое гравюра?
15.	ДПИ. Народные промыслы
16.	Материалы ДПИ. Практическая работа
17.	Знакомство с материалами архитектуры
18.	Знакомство с материалами скульптуры
19.	Знакомство с материалами живописи
20.	Знакомство с графическими материалами. Техника пастели
21.	Печатная графика
22.	Промышленная графика
23.	Практическая работа. Развертка коробочки
24.	Профессиональное ДПИ. Анализ и описание
25.	Знакомство с народными художественными промыслами Урала. Тагильский поднос
26.	Практическая работа. Эскиз подноса
27.	Самостоятельная работа. Годовые и четвертные оценки

## 2 год обучения

№	Название темы
1.	Виды и жанры изобразительного искусства
2.	Природа и искусство. Архитектура, ее связь с природой
3.	Скульптура и природа. Художники-анималисты. Практическая работа
4.	Живопись и природа. Художники-пейзажисты
5.	Практическая работа
6.	Графика и природа
7.	ДПИ и природа
8.	Практическая работа. Слайд-программа по видам изобразительного искусства
9.	Ведущие типы монументальных сооружений в разные эпохи. Древние и современные цивилизации
10.	Самостоятельная работа
11.	Ландшафтная архитектура. Парки Павловска и Петродворца
12.	Жанры и роды скульптуры
13.	Скульптурный портрет
14.	Монументально-декоративная скульптура
15.	Самостоятельная работа
16.	Образ человека в скульптуре
17.	Практическая работа. Наброски со стоящей фигурой человека. Понятие о пропорциях
18.	Жанры в живописи
19.	Виды и роды графики
20.	Рисованная графика
21.	Печатная графика
22.	Особенности плаката. Экслибрис
23.	Книжная графика
24.	Практическая работа
25.	Профессиональное ДПИ. Анализ и описание. Виды ДПИ
26.	Стекло и фарфор
27.	Ювелирное искусство. Металл
28.	Ковроделие. Гобелен
29.	Самостоятельная работа. Годовые и четвертные оценки

### 3 год обучения

№	Название темы
1.	Народное искусство, как выражение представлений людей о гармонии мира
2.	Связь народного искусства с жизненным укладом
3.	Образ крестьянского дома
4.	Праздники и обряды. Природные стихии в образах народного творчества
5.	Сочинение на тему «Бабушкин сундук»
6.	Образ времен года в искусстве
7.	Представление разных народов о добре и зле в фольклоре и народном искусстве
8.	Практическая работа. Темы: «Масленица», «Троица», «Коляда»
9.	Возникновение ДПИ. Связь традиций и материалов ДПИ
10.	Знакомство с народным искусством нашей страны. Краткий обзор многообразия видов
11.	Искусство русского Севера. Костерезное искусство, роспись и резьба по дереву и бересте
12.	Узоры Архангельской области. Виды ткачества
13.	Практическая работа «Северный хоровод». Композиция
14.	Искусство западных славян. Керамика Украины, Белоруссии
15.	Самостоятельная работа
16.	Кистевая роспись по дереву. Хохлома. Городец. Синичиха
17.	Кистевая роспись по металлу. Подносные промыслы. Жестово. Нижний Тагил
18.	Самостоятельная работа
19.	Русская глиняная игрушка. Вятка, Каргополь, Филимоново
20.	Русская керамика, Майолика. Гжель
21.	Балкарская керамика. Древние формы орнамента
22.	Керамика Ферганской долины. Игрушки, их стилевые особенности и образы
23.	Эскиз блюда по типу Гурум-Сарайской керамики
24.	Понятие «народный мастер». Индивидуальность в творчестве мастера...
25.	Народные мастера Узбекистана. Резьба по гангу
26.	Народные мастера Нижнего Тагила А.Афанасьева
27.	Работа с предметами ДПИ. Анализ и описание
28.	Самостоятельная работа
29.	Индивидуальность и общность в творчестве народных и профессиональных мастеров
30.	Работа по темам ДПИ. Рисунок, лепка
31.	Работа по темам ДПИ. Сочинение
32.	Заключительное занятие. Годовые и четвертные оценки

## 1 год обучения 1 полугодие

### Урок 1

<b>Тема</b>	История искусств. Художественный образ
<b>Цель</b>	Знакомство с предметом история искусств. Основные понятия художественного образа, определения. Взаимосвязь художественного образа и музыки на примере некоторых произведений: Репин «Садко в подводном царстве», Врубель «Царевна-Лебедь», Анри Руссо «Буря в джунглях».

### Урок 2

<b>Тема</b>	Цветоведение
<b>Цель</b>	Знакомство со средствами выразительности изобразительного искусства. Понятие об основных и дополнительных цветах, их сочетание. Знакомство с теплым и холодным колоритом.
<b>Практическая работа</b>	Эскиз обоев для комнаты (юг или север).
<b>Материалы</b>	Гуашь, кисть

### Урок 3

<b>Тема</b>	Пространство
<b>Цель</b>	Изучение глубины пространства как художник, располагая предметы и персонажи в картине, обозначая глубину пространства (Брейгель «Охотники на снегу», Саврасов «Проселок» и т.д.). На примере 2-х разных по пространственному решению произведений, определить, как художник ограничивал пространство в картине.
<b>Коллективная работа (макет)</b>	«Город-крепость», «Гостеприимный городок»
<b>Материалы</b>	картон, цветная бумага, клей

### Урок 4

<b>Тема</b>	Линия, штрих, силуэт
<b>Цель</b>	Знакомство с выразительностью линии, разнообразием ее характеристик, выразительные возможности силуэта и штриха, его характеристики. Сравнение его с выразительностью штриха в музыке.
<b>Практическое задание</b>	Персонажи для теневого театра (силуэт).
<b>Материалы</b>	Тушь, кисточка

### Урок 5

<b>Тема</b>	Аппликация
<b>Цель</b>	Знакомство с техникой аппликации из цветной бумаги. Выразительные средства соотношения цвета и линии. На примере работ выдающихся мастеров: А.Матисс

## Урок 6

<b>Тема</b>	Ритм, орнамент, узор
<b>Цель</b>	Знакомство с понятием ритм, орнамент, узор, народный орнамент, вышивка, резьба по дереву. Проводя связь с ритмами в музыке (2-х дольный, 3-х дольный и т.д.). Приводятся примеры разных принципов ритмической организации исходных.

## Урок 7

<b>Тема</b>	Природные формы
<b>Цель</b>	Провести параллель от природных форм и их закономерностей и использования этих форм в творчестве художников. На примерах произведений архитектуры, в которых использовались природные формы, например, маковки собора. Покрова на рву. Крутиков «проект летающего города» и т.д.

## Урок 8

<b>Тема</b>	Виды изобразительного искусства
<b>Цель</b>	Знакомство с видами изобразительного искусства. Проанализировать как отражается реальный мир в изобразительном искусстве и в других видах, например, в музыке (например, Римский-Корсаков «Полет шмеля», Ж.Бизе «Волчок»).

## Урок 9

<b>Тема</b>	Язык архитектуры
<b>Цель</b>	Знакомство с одним из видов изобразительного искусства - архитектурой. Её эмоциональное воздействие. Провести анализ некоторых архитектурных памятников: Большого театра, древнеегипетских жанров, готических соборов и т.д. Определить какое настроение создают произведения архитектуры.

**Практическое задание** Проект здания цирка, тетра кукол, кондитерского магазина

**Материалы** тушь, перо, фломастеры

## Урок 10

<b>Тема</b>	"На каком языке говорит живопись?"
<b>Цель</b>	Знакомство с одним из видов изобразительного искусства - живописью. Монументальной, станковой живописью. Какие события могут быть раскрыты в живописных полотнах.

**Практическая работа** Проводиться беседа по картине Маковского "Дети бегущие от грозы".

**Цель урока** Познакомить с одним из известных полотен русской живописи. Способствовать развитию речи и творческого воображения учащихся. Тренировать наблюдательность: научить не только смотреть, но и видеть. Обратит внимание учащихся на моменты воспитательного жанра.

## Урок 11

<b>Тема</b>	"На каком языке говорит скульптура?"
<b>Цель</b>	Знакомство с одним из видов изобразительного искусства - скульптурой. С различными способами создания. Определить от чего зависит характер скульптуры, какой метод использовал скульптор.

**Практическая работа** Определить настроение скульптуры (Скопас "Вакханка", Фальконе "Зима", Балашова "Мечтатели" и т.д.)

## Урок 12

**Тема** "На каком языке говорит графика?"

**Цель** Знакомство с одним из видов изобразительного искусства - графикой. Выявление основных средств выразительности в графике, как они "работают" на образ. Знакомство с графическим творчеством Серова к басне Крылова "Квартет".

## 1 год обучения

### 2 полугодие

## Урок 13

**Тема** Книжная графика. Художник делает книгу. М. Добужинский "Свинопас" Г.Х. Андерсена

**Цель** Определить основные задачи книжной графики. Подразделение её на оформление и иллюстрирование книги. Как решаются задачи образного раскрытия литературного текста при помощи иллюстрации. Подразделение различных видов литературы и типов книг (различный характер оформления и иллюстрации).

## Урок 14

**Тема** "Что такое гравюра?"

**Цель** Знакомство с гравюрой - одним из видов графики, различными приемами нанесения изображения при гравировании на деревянную, металлическую и другие доски. Техника: ксилография, офорт, литография, линогравюра (на примере произведений художников-графистов - Серов, Маковский, Шишкин, Бахст и т.д.)

## Урок 15

**Тема** ДПИ. Народные промыслы

**Цель** Знакомство с одним из видов изобразительного искусства - ДПИ. Основными достоинствами предметов ДПИ, единство пользы и красоты. Кружевоплетение, Хохлома, Дымковская игрушка, изделия из керамики, стекла, ткани, мебели, ювелирные украшения и т.д.

## Урок 16

**Тема** Материалы ДПИ. Практическая работа

**Цель** Проследить единство формы и материала ДПИ. Предмет ДПИ должен соответствовать назначению и материалу, из которого он создан. Разделение материалов на простые (природные) и драгоценные.

**Практическая работа** Анализ и описание предметов ДПИ (материала, формы, назначения и т.д.)

## Урок 17

**Тема** Знакомство с материалами архитектуры

**Цель** Ознакомление с развитием и эволюцией материалов архитектуры. Как менялась архитектура, её характер и образ в зависимости от

материала в различные эпохи (Древнеегипетские храмы, Древнегреческая архитектура, готическая архитектура и т.д. - архитектура наших дней).

## **Урок 18**

**Тема** Знакомство с материалами скульптуры  
**Цель** Подробнее ознакомить учащихся с материалами скульптуры. Подчеркнуть важность выбора материала при создании скульптуры. Выявить особенности материалов.  
**Практическая работа** Провести анализ и описание произведений скульптуры. Определить назначение скульптуры (как она "вписывается" в пространство), материал, характер, способ создания и т.д.

## **Урок 19**

**Тема** Знакомство с материалами живописи  
**Цель** Ознакомить учащихся с материалами и техниками живописи. Определить этапы развития живописи, материалов, что повлияло. Провести параллель с определенной исторической эпохой.

## **Урок 20**

**Тема** Знакомство с графическими материалами. Техника пастель.  
**Цель** Ознакомить учащихся с различными материалами графики "сухими" и "мокрыми". Как именно материал "работает" на образ. Знакомство с техникой пастель, отличительные особенности этого материала на примере графического произведения Венецианова "Крестьянская девушка" (пастель).

## **Урок 21**

**Тема** Печатная графика  
**Цель** Знакомство с печатной графикой, отдельными её видами, способами создания произведения, инструментами. Отличительные особенности печатной графики на примере произведений: Фаворский "Самарканд", иллюстрации к "Слово о полку Игореве".

## **Урок 22**

**Тема** Промышленная графика  
**Цель** Знакомство с промышленной графикой. Связь этой формы графики с текстом. Создание и оформление упаковок, фабричные или фирменные знаки, театральные программы и т.д. Особенности и требования промышленной графики.

## **Урок 23**

**Тема** «Разработка коробочки». Практическая работа  
**Цель** Закрепление знаний учащихся в практической работе

## **Урок 24**

**Тема** Профессиональное ДПИ. Анализ и описание  
**Цель** Знакомство с некоторыми видами профессионального ДПИ. Изготовление мебели, стеклоделие, фарфор, ювелирное искусство и т.д. Материалы, техники. Параллель с определенными

историческими эпохами. Анализ и описание предметов ДПИ.

### **Урок 25**

**Тема** Знакомство с народными художественными промыслами Урала. Тагильский поднос.  
**Цель** Ознакомить учащихся с различными народными промыслами Урала: бурачными, сундучными, подносными и т.д. Особо изучить Тагильский поднос. Этапы и способы изготовления. Имена мастеров.

### **Урок 26**

**Тема** Эскиз подноса. Практическая работа.  
**Цель** Закрепить полученные знания учащихся на практике, соблюдая все особенности, присущие тагильскому подносу.  
**Материалы** бумага, гуашь

### **Урок 27**

Повторение материала

## **2 год обучения 1 полугодие**

### **Урок 1**

**Тема** Виды и жанры изобразительного искусства  
**Цель** Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Их зарождением и развитием в связи с историческими эпохами

### **Урок 2**

**Тема** Природа и искусство. Архитектура и её связь с природой  
**Цель** Проследить взаимосвязь и гармонию постройки с окружающей средой. В чем отличие архитектуры Севера и Юга.

### **Урок 3**

**Тема** Скульптура и природа. Художники-анималисты. Практическая работа  
**Цель** Изучить взаимосвязь скульптуры и пространства. Знакомство с творчеством художников-анималистов (Ватагин, Ефремов).  
**Практическая работа** Эскиз скульптуры, установленной в лесу, у моря и т.д.  
**Материал** Пастель

### **Урок 4**

**Тема** Живопись и природа. Художники-пейзажисты  
**Цель** На примере произведений живописи изучить как в разное время и в разных странах художники изображали природу.

### **Урок 5**

**Тема** Практическая работа «Как живопись отображает природу?»  
**Цель** Хруцкий «Цветы и плоды»

## **Урок 6**

**Тема**

Графика и природа

**Цель**

Определить особенности изобразительного языка графики, близость её к поэзии. Изображение природы в произведениях графики и стихах. Художники-графики, иллюстрирующие стихотворные произведения (например, Пушкин).

## **Урок 7**

**Тема**

ДПИ и природа

**Цель**

Проследить взаимосвязь предметов ДПИ с материалом (природным). Дерево, глина, шерсть. Способы и методы изготовления, применяемые в разное время у разных народов.

## **Урок 8**

**Тема**

Слайд-программа по видам изобразительного искусства

**Цель**

Проверка знаний учащихся по видам изобразительного искусства.

## **Урок 9**

**Тема**

Ведущие типы монументальных сооружений в различные эпохи. Древние и современные цивилизации.

**Цель**

Знакомство с ведущими типами монументальных сооружений в различные эпохи Др. Греция – храмы, Рим - общественные постройки. Феодалная эпоха – замки, монастыри. Современные эпохи – вокзалы, театры, архитектурные ансамбли.

## **Урок 10**

**Тема**

Самостоятельная работа

**Цель**

Учащиеся проводят анализ архитектурных построек. Определяют характер, тип архитектуры и её назначение.

## **Урок 11**

**Тема**

Ландшафтная архитектура Павловска и Петродворца

**Цель**

Знакомство с понятием ландшафтная архитектура, в контексте с различными историческими эпохами. Французские, английские парки (различные), Версальский парк, Трептов парк.

## **Урок 12**

**Тема**

Жанры и роды скульптуры

**Цель**

Знакомство с жанрами и родами скульптуры (портрет, жанровая сцена, анималистический и т.д.). Подразделение на круглую 3-х мерную скульптуру и плоскостное изображение, рельефы (разновидности).

## 2 год обучения 2 полугодие

### Урок 13

**Тема** Скульптурный портрет  
**Цель** Знакомство с жанрами портрета. Выявление особенностей, стилистических черт, характерных для различных эпох. Передача эмоций, различных состояний человека посредством пластики.

### Урок 14

**Тема** Монументально-декоративная скульптура  
**Цель** Знакомство с монументально-декоративной скульптурой, её связи с архитектурой (составляющее единое целое). Самостоятельная декоративная скульптура (кони Аничкова мост в С-П)

### Урок 15

**Тема** Самостоятельная работа  
**Цель** Учащиеся анализируют монументально-декоративную скульптуру, определяя её характер, раскрытие идеи здания и т.д.

### Урок 16

**Тема** Образ человека в скульптуре  
**Цель** Ознакомить учащихся какие способы и методы скульптор использует, создавая образ человека. Изучая природу, законы движения и пропорции тел. Работы Козловского, Шубина и т.д.

### Урок 17

**Тема** наброски стоящей фигуры человека. Понятие о пропорциях. Практическая работа  
**Цель** Учащиеся закрепляют полученные знания на практике – изображая человеческую фигуру с соблюдением всех пропорций.

### Урок 18

**Тема** Жанры в живописи  
**Цель** Изучение жанров, их развитие на примере репродуктивного и видеоматериалов. Разновидностей и основополагающих черт.

### Урок 19

**Тема** Виды и роды графики  
**Цель** Знакомство с видами и родами графики. Зарождение и развитие. Графика в наши дни.

### Урок 20

**Тема** Рисованная графика  
**Цель** Продолжение изучение графики. Средства выразительности, материал. На примере репродуктивного материала.

### Урок 21

**Тема** Печатная графика  
**Цель** Знакомство с печатной графикой (эстамп, книжная графика, плакат), этапы зарождения, развитие, основные характерные черты.

### Урок 22

**Тема** Особенности плаката. Экслибрис  
**Цель** Проследить развитие плаката в разные исторические времена, синтез изображения в плакате с текстом (политический, рекламный плакат и т.д.). Основные средства выразительности.

### Урок 23

**Тема** Книжная графика  
**Цель** Более подробное ознакомление с элементами книжной графики в частности книги (титuleльный лист, иллюстрации, заставки, инициал и т.д.), орнамент, шрифт. Четкое разделение книжной литературы на детскую, техническую, поэтическую литератур и т.д.

### Урок 24

**Тема** Практическая работа  
**Цель** На основе изученного материала изготовить учащимися свою книгу на тему: «Моя любимая сказка»

### Урок 25

**Тема** Профессиональное ДПИ. Анализ и описание. Виды ДПИ  
**Цель** Знакомство с профессиональным ДПИ, видами (мебель, ковроделие, фарфор, ювелирное искусство). Анализ и описание (форма, материал, предназначение, техника)

### Урок 26

**Тема** Стекло, фарфор  
**Цель** Знакомство с историей зарождения фарфора, стекла. Освоение этих материалов в России. Их развитие, расцвет, характерные особенности.

### Урок 27

**Тема** Ювелирное искусство. Металл  
**Цель** Знакомство с ювелирным искусством. Материалами, обработкой металла, техниками на основе репродуктивного материала. Различные формы, их предназначение.

### Урок 28

**Тема** Ковроделие. Гобелен  
**Цель** Знакомство с развитием ковроделия, его зарождение, символикой, расцветкой, символическим значением (охранительные, посвятельные знаки).

### Урок 29

**Тема** Самостоятельная работа  
**Цель** Определение близких по стилю предметов (выбрать подходящие друг к другу по стилю предметы ДПИ – ткани, посуду, украшения).

## 3 год обучения 1 полугодие

### Урок 1

**Тема** Народное искусство, как выражение представлений людей о гармонии мира  
**Цель** Знакомство с народным искусством. Представление древних славян

о мире. Язычество, обереги, обычаи, представление о добре и зле, о природных стихиях.

## Урок 2

**Тема**

Связь народного искусства с жизненным укладом

**Цель**

Определить связь орнаментально-песенного ритма народного искусства с укладом сельской жизни. Смена времен года (календарь) диктует весь порядок деятельности. Принцип повторения формы – главный принцип в народном искусстве (песни, хороводы – орнамент в узоре, кружева).

## Урок 3

**Тема**

Образ крестьянского дома

**Цель**

Ознакомить учащихся с традиционным жилищем (крестьянский дом - микрокосмос). Вещи-образы, значение красного угла, конька на крыше и т.д. Экстерьер и интерьер дома в их соотношении и смысловой значимости.

## Урок 4

**Тема**

Праздники и обряды. Природные стихии в образах народного творчества

**Цель**

Рассказать учащимся о народном представлении природных стихий – Вода, Земля, Солнце, которые нашли выражение в определенных образах: образ Древа жизни, образ солнца в виде колеса и т.д. Рассказать о праздниках в обрядах, приуроченным к святым «божьим дням»: «Рождество», «Крещение», «Святки», «Масленица» и т.д.

## Урок 5

**Тема**

Сочинение на тему «Бабушкин сундук»

**Цель**

В письменной работе учащиеся отражают полученные знания, форма изложения выбирается детьми, сопровождая (по желанию), зарисовками.

## Урок 6

**Тема**

Образы времени года в искусстве

**Цель**

Учащиеся слушают музыку, песни (народные), знакомятся с играми, костюмами, масками, сопровождающими людей во время исполнения обрядов.

## Урок 7

**Тема**

Представление разных народов о добре и зле в фольклоре и народном искусстве

**Цель**

Знакомство учащихся о представлении народа о Жизни и Смерти, Добре и Зле, о Роде, как о Вечном. Обычаями, сопровождающими людей, защиты слабых и т.д.

## Урок 8

**Тема**

Практическая работа: «Масленица», «Троица», «Коляда»

**Цель**

Закрепить знания учащихся на практике.

**Материалы**

Аппликация из цветной бумаги

## **Урок 9**

**Тема**

Возникновение ДПИ. Связь традиций и материалов ДПИ

**Цель**

Ознакомить учащихся с возникновением ДПИ, уходящим своими корнями в глубокие древние традиции народного мироощущения. Каждая вещь не только красота, польза, но и глубокий смысл.

## **Урок 10**

Преемственность в народном искусстве от отца к сыну, из поколения в поколение, сюжеты, темы, образы, навыки мастерства на примере хохломских мастеров Веселовых, ферганских гончаров Сатишовых.

## **Урок 11**

**Тема**

Ознакомить учащихся с народным искусством нашей страны. Краткий обзор, многообразие видов.

**Цель**

Рассказать учащимся о народных мастерах, использующих в своем творчестве материалы, характерные для той местности, где они живут. Белоруссия – изделия из соломы, льняные ткани; Средняя Азия – вышивка шелком; Россия – резьба по дереву; Север – меховая аппликация.

## **Урок 12**

Практическая работа

## **Урок 13**

**Тема**

Искусство русского Севера. Косторезное искусство, роспись и резьба по дереву и бересте.

**Цель**

Ознакомить учащихся с искусством русского Севера: якутская, чукотская резьба по дереву (материалы, сюжеты), вышивка бисером, меховая аппликация.

## **Урок 14**

**Практическая работа**

кухлянка, украшенная аппликация

**Материалы**

цветная бумага, клей

## **Урок 15**

**Тема**

Узоры Архангельской области

**Цель**

Знакомство с узорным ткачеством Архангельской области. Сюжеты, образы. Браные полотенца, узорные пояса, женский костюм русского Севера, его цветовой гаммы.

**3 год обучения**

**2 полугодие**

## **Урок 13**

**Тема**

Практическая работа «Северный хоровод». Композиция

**Цель** Учащиеся создают композицию по представлению, опираясь на полученные знания.  
**Материалы** гуашь, кисть

#### **Урок 14**

**Тема** Искусство западных славян. Керамика Украины, Белоруссии  
**Цель** Знакомство учащихся с искусством западных славян: Косовской керамикой, Яворским ткачеством, вышивкой, расписными игрушками, резьбой по дереву.

#### **Урок 15**

**Тема** Самостоятельная работа  
**Цель** Учащиеся применяют в практике полученные знания, расписывая силуэт кувшина с использованием традиционной цветовой гаммы косовской керамики.

**Материалы** гуашь, кисть

#### **Урок 16**

**Тема** Кистевая роспись по дереву. Хохлома. Городец. Синячиха  
**Цель** Знакомство учащихся с кистевой росписью по дереву. Возникновение (истоки), развитие, главные характерные особенности. Цветовая гамма, сюжеты, орнаменты.

#### **Урок 17**

**Тема** Кистевая роспись по металлу. Подносные промыслы. Жостово. Нижний Тагил

**Цель** Ознакомить учащихся с кистевой росписью по металлу. Основные центры. Сундучные, подносные промыслы. Основные мотивы, цветовая гамма, сюжеты. Декоративный замысел в живописи Жостова. Основные этапы создания подноса. Роспись – методы, технология.

#### **Урок 18**

**Тема** Самостоятельная работа  
**Цель** Учащиеся выполняют эскиз композиции для овального подноса.  
**Материалы** гуашь, кисть

#### **Урок 19**

**Тема** Русская глиняная игрушка. Вятка. Каргополь. Филлимоново  
**Цель** Знакомство учащихся с истоками, развитием глиняной игрушки. Основные центры. Характерные особенности. Образы, сюжеты, цветовая гамма. Способы создания.

#### **Урок 20**

**Тема** Русская керамика, майолика, Гжель.  
**Цель** Знакомство учащихся с русской керамикой, майоликой (способы создания, образы). Гжель – состав, способы обработки, сюжеты (цветовая гамма)

#### **Урок 21**

<b>Тема</b>	Балхарская керамика. Древние формы орнамента
<b>Цель</b>	Познакомить учащихся с архаичностью орнамента и форм балхарских кувшинов. Сходство их с античными сосудами
<b>Урок 22</b>	
<b>Тема</b>	Керамика Ферганской долины. Игрушки, их стилевые особенности и образы
<b>Цель</b>	Знакомство с древними гончарными традициями Коканда, Андижана, Гурум-Сарая. Технология изготовления голубой шероховатой глазури. Особенности орнамента глазурованных сосудов этого района.
<b>Урок 23</b>	
<b>Тема</b>	Эскиз блюда по типу Гурум-Сарайской керамики
<b>Цель</b>	Учащиеся применяют свои знания на практике, выполняя эскиз блюда с использованием характерных цветовых сочетаний и орнамента гурум-сарайской керамики.
<b>Материал</b>	гуашь, кисть
<b>Урок 24</b>	
<b>Тема</b>	Понятие «народный мастер». Индивидуальность в творчестве мастера Бабкина, Веселова
<b>Цель</b>	Ознакомить учащихся с понятием «народный мастер» - принадлежностью к школе, опора на традиции (ж-р белорусское соломоплетение). Творчество народного мастера развивается на основе издавна сложившихся образов, варьируя и импровизируя Бабкина – народный мастер (игрушки). Связь с древнеславянской традицией, любимые образы. Веселов – мастер хохломской росписи.
<b>Урок 25</b>	
<b>Тема</b>	Народные мастера Узбекистана. Резьба по ганчу.
<b>Цель</b>	Ознакомить учащихся с народными мастерами Узбекистана, резьбой по ганчу. Способы, технологии, инструменты. Орнаментика, на основе репродуктивного материала.
<b>Урок 26</b>	
<b>Тема</b>	Народные мастера Нижнего Тагила. А. Афанасьев
<b>Цель</b>	Знакомство с творчеством народных мастеров Нижнего Тагила. Традиции, мотивы, образы. Более подробно знакомясь с творчеством А. Афанасьева – выражение индивидуальности народного мастера через призму школы.
<b>Урок 27</b>	
<b>Тема</b>	Работа с предметами ДПИ. Анализ и описание
<b>Цель</b>	Учащиеся на практике применяют свои знания, описывая форму, назначение, материал, мотивы, цветовую гамму (ширину, высоту, объем предмета).
<b>Урок 28</b>	
<b>Тема</b>	Самостоятельная работа
<b>Цель</b>	Народное искусство – источник образов, идей, форм для профессиональных художников. Из предложенного репродуктивного

материала, учащиеся выявляют поэтические образы и мотивы, воспринятые художниками из древней народной традиции.

### **Урок 29**

**Тема** Индивидуальность и общность в творчестве народных и профессиональных мастеров

**Цель** Ознакомить учащихся с характерными чертами в профессиональном искусстве – индивидуальность, неповторимость. Стремление художника к самовыражению, передача мыслей и чувств, оригинальным, только ему свойственным языком. На основе репродуктивного материала (найти общность и различие).

### **Урок 30**

**Тема** Работа по темам ДПИ. Рисунок, лепка

**Цель** Закрепить на практике полученные знания. Выполнить работу, соблюдая особенности, характерные для предметов ДПИ.

### **Урок 31**

**Тема** Работа по темам ДПИ. Сочинение

**Цель** Закрепить полученные знания. Предлагаются несколько тем (на выбор учащихся) «Деревня, в которой живут мои родные», «Наряд невесты». Сочинение иллюстрируется рисунками.

### **Урок 32**

**Тема** Заключительное занятие

**Цель** Подведение итогов. Повтор материала.

## **Знания учащихся младших классов**

В результате изучения программы учащиеся должны:

- Освоить виды и жанры изобразительного искусства.
- Освоить начальные сведения о средствах выразительности.
- Приобрести первичные знания о цветовом круге, деление группы на теплые и холодные.
- Рассматривать и проводить простейший анализ произведений искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду и жанру искусства.
- Освоить выразительные возможности материалов.
- Знать в общих чертах мировосприятие разных народов, выраженных в народном искусстве.
- Знать о традициях в народном искусстве.

- Взаимосвязь народного и профессионального искусства, их общих чертах и различиях.

### **Литература**

1. Алленов «Мастера русской живописи» изд. «Белый город» - М., 2008
2. Беседы о русской скульптуре – М., Просвещение, 1964
3. Живопись. Скульптура. Графика «Советский художник» - М., 1977
4. Ильина. История искусств – М., «Высшая школа», 1989
5. Любимов Л. «Золотой век итальянской живописи» - М., 1970
6. Программа для детских художественных школы и художественных отделений детских школ искусств – М., 2005
7. Программы об изобразительном искусстве для художественных отделений детских школ искусств – М., 1988
8. Стасов В. «Избранные статьи о русской живописи» – М., 1968
9. Шороков Е.В. Композиция – М., Просвещение, 1986