

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ПО.02. История искусств**

**Учебная программа по предмету
ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

2025 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол от
29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
«29» августа 2025 г.

Разработчик – Ломакова Алена Валерьевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Павленко Людмила Александровна, преподаватель ВКК, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС)

Рецензент – Болюх Петр Иванович, преподаватель ВКК МБУ ДО «ДШИ №1», член Союза Художников РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проекта примерной программы учебного предмета «Беседы об искусстве», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва, 2013).

Нормативно-правовые основания для реализации программ дополнительного образования:

-Федеральный закон от 29.12.2012 №273 –ФЗ «Об образовании в РФ».

-Концепция развития дополнительного образования детей
(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г.№1726-р).

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет возраст детей от 10 до 12 лет включительно, предмет «Беседы об искусстве» реализуется за 1 год в 1 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 5-летнем сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 16,5 часа - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

1 класс – 0,5 часа

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний специальной терминологии и основных понятий изобразительного искусства;
- знаний особенностей языка различных видов искусства;
- знаний различных жанров изобразительного искусства;
- знаний этических норм поведения в пространствах культуры (выставочные залы, музеи, библиотеки);
- умений понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о произведениях изобразительного искусства;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства
- навыков восприятия художественного образа;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства;
- навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- общая характеристика видов искусства;
- виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- язык изобразительного искусства;
- искусство и современный человек, сохранение и приумножение культурного наследия.
- **Порядок приема учащихся**
- В МБУ ДО «ДШИН№1» г. Нижний Тагил на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» осуществляется с целью выявления творческих способностей обучающихся, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.
- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом ФГТ (просмотры, показы, устные ответы и др.)
- Отбор детей на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись», проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей.

- Зачисление детей в МБУ ДО «ДШИ№1» осуществляется по результатам отбора.
- Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработанной на основании Федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО «ДШИ№1» г. Нижний Тагил. Выполнение Федеральных государственных требований по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» является основой для оценки качества образования.
- Обучение по программе ведется на русском языке.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Общая характеристика видов искусства				
1.1.	Введение. Знакомство с предметом	урок	2	0,5	1,5
1.2.	Вводная беседа о видах искусства	урок	2	0,5	1,5
	Раздел 2. Виды изобразительного искусства				
2.1.	Архитектура как вид изобразительного искусства	урок	2	0,5	1,5
2.2.	Скульптура как вид изобразительного искусства	урок	2	0,5	1,5
2.3.	Графика как вид изобразительного искусства	урок	2	0,5	1,5
2.4.	Живопись как вид	урок	2	0,5	1,5

	изобразительного искусства				
2.5.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	урок	2	0,5	1,5
2.6.	Дизайн как вид изобразительного искусства	урок	2	0,5	1,5
2.7.	Контрольная работа	урок	2	0,5	1,5
	Раздел 3. Жанры изобразительного искусства				
3.1.	Вводная беседа о жанрах изобразительного искусства	урок	2	0,5	1,5
3.2.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	урок	2	0,5	1,5
3.3.	Пейзаж и анималистический жанр изобразительного искусства	урок	2	0,5	1,5
3.4.	Портрет как жанр изобразительного искусства	урок	2	0,5	1,5
3.5.	Бытовой жанр изобразительного искусства	урок	2	0,5	1,5
3.6.	Исторический жанр изобразительного искусства	урок	2	0,5	1,5
3.7.	Контрольная работа	урок	2	0,5	1,5
			32	8	24
II полугодие					
	Раздел 4. Язык изобразительного искусства				
4.1.	Художественный образ в изобразительном искусстве	урок	2	0,5	1,5
4.2.	Композиция в изобразительном искусстве	урок	2	0,5	1,5
4.3.	Колорит в изобразительном искусстве	урок	2	0,5	1,5
4.4.	Выразительные средства и техники работы в живописи	урок	4	1	3
4.5.	Выразительные средства и техники работы в графике	урок	4	1	3
4.6.	Выразительные средства и техники работы в скульптуре	урок	2	0,5	1,5
4.7.	Работа художника над картиной	урок	2	0,5	1,5
4.8.	Контрольная работа	урок	2	0,5	1,5
	Раздел 5. Искусство и современный человек, сохранение и приумножение культурного наследия				
5.1.	Значение культурного	урок	4	1	3

	наследия в истории человечества				
5.2.	Хранение и реставрация объектов культуры и искусства	урок	2	0,5	1,5
5.3.	Выполнение анализа произведения изобразительного искусства	урок	4	1	3
5.4.	Работа над выполнением доклада и презентации	урок	2	0,5	1,5
5.5.	Работа с книгой в библиотеке	урок	2	0,5	1,5
5.6.	Сеть интернет как информационный ресурс	урок	2	0,5	1,5
5.7.	Контрольная работа	зачет	2	0,5	1,5
			34	8,5	25,5

Содержание разделов и тем

Раздел 1. Общая характеристика видов искусства

1.1. Введение. Знакомство с предметом

Знакомство с содержанием учебного предмета «Беседы об искусстве».

Самостоятельная работа: подготовка рабочей тетради для ведения конспектов, тетради для контрольных работ, поиск дополнительной рекомендуемой учебной литературы.

1.2 Вводная беседа о видах искусства

Знакомство с разными видами искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Развитие представления о сложности и многогранности искусства, понимания искусства и его роли в обществе.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (подготовка репродукций, музыкальных отрывков, отрывков литературных произведений, фрагментов фильмов).

Раздел 2. Виды изобразительного искусства

2.1. Архитектура как вид изобразительного искусства

Изучение главного вида изобразительного искусства – «архитектура». Классификация видов архитектуры. Знакомство с профессией «архитектор».

Самостоятельная работа: подготовка фотографий иллюстрирующих виды архитектуры.

2.2. Скульптура как вид изобразительного искусства

Изучение вида изобразительного искусства – «скульптура». Классификация видов скульптуры. Понятия о монументальной и станковой скульптуре. Материалы и инструменты скульптора.

Самостоятельная работа: подготовка фотографий иллюстрирующих виды скульптуры.

2.3. Графика как вид изобразительного искусства

Изучение вида изобразительного искусства – «графика». Классификация видов графики. Понятия о станковой, прикладной и книжной графике. Материалы и инструменты художника - графика.

Самостоятельная работа: подготовка репродукций иллюстрирующих виды графики.

2.4. Живопись как вид изобразительного искусства

Изучение вида изобразительного искусства – «живопись». Классификация видов живописи. Понятия о монументальной, станковой и миниатюрной живописи. Материалы и инструменты художника - живописца.

Самостоятельная работа: подготовка репродукций, иллюстрирующих виды живописи.

2.5. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства

Изучение вида изобразительного искусства – «декоративно-прикладное искусство». Классификация видов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Элементарные сведения о технологии работы, применяемых материалах и инструментах.

Самостоятельная работа: подготовка фотографий, иллюстрирующих виды декоративно-прикладного искусства.

2.6. Дизайн как вид изобразительного искусства

Изучение вида изобразительного искусства – «дизайн». Классификация видов дизайна. Знакомство с профессией - дизайнер.

Самостоятельная работа: подготовка фотографий, иллюстрирующих виды дизайна.

2.7. Контрольная работа

Итоговое занятие по разделу «Виды изобразительного искусства». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Виды изобразительного искусства».

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

3.1. Вводная беседа о жанрах изобразительного искусства

Знакомство с понятием «жанр». Классификация жанров изобразительного искусства. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства, просмотр альбомов по изобразительному искусству.

3.2. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Знакомство с жанром изобразительного искусства - «натюрморт». История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

3.3. Пейзаж и анималистический жанр изобразительного искусства

Знакомство с жанром изобразительного искусства - «пейзаж». История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

3.4. Портрет как жанр изобразительного искусства

Знакомство с жанром изобразительного искусства - «портрет». История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

3.5. Бытовой жанр изобразительного искусства

Знакомство с бытовым жанром изобразительного искусства. История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

3.6. Исторический жанр изобразительного искусства

Знакомство с историческим жанром изобразительного искусства. История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

3.7. Контрольная работа

Итоговое занятие по разделу «Жанры изобразительного искусства». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Жанры изобразительного искусства».

Раздел 4. Язык изобразительного искусства

4.1. «Художественный образ в изобразительном искусстве»

Знакомство с понятиями «художественный образ», «язык изобразительного искусства», «художественные выразительные средства». Восприятие художественного произведения, сила воздействия искусства на человека. Знакомство с работами художников, прослушивание фрагментов музыкальных произведений.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства, просмотр альбомов по изобразительному искусству.

4.2. Композиция в изобразительном искусстве

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Знакомство с композиционными схемами и элементарными законами построения композиции картины. Рассмотрение средств композиции: ритм, плановость, движение, симметрия и асимметрия, тон, колорит.

Самостоятельная работа: выполнение схемы-анализа композиции картины известного художника с выделением композиционного центра, плановости, движения, равновесия.

4.3. Колорит в изобразительном искусстве

Знакомство с понятием «колорит». Восприятие цвета человеком, психологическое воздействие. Классификация цвета и цветовые гармонии. Цветовой круг. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: подбор репродукций и описание колорита картин известных художников.

4.4. Выразительные средства и техники работы в живописи

Знакомство с выразительными возможностями живописи: колорит, валёр, живописный мазок кистью, пятно. Свойства различных живописных материалов (акварель, гуашь, темпера, масло и др.), характерные особенности техник и приемов работы, («аля прима», «лессировка», «по сырому»). Знакомство с произведениями художников, работающих в представленных техниках.

Самостоятельная работа: подбор репродукций или самостоятельное выполнение примеров несложных живописных техник.

4.5. Выразительные средства и техники работы в графике

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно, тон. Свойства различных графических материалов (карандаш, тушь, уголь, сангина, сепия, и др.), характерные особенности техник и приемов работы. Искусство рисунка и гравюры. Знакомство с произведениями художников, работающих в представленных техниках.

Самостоятельная работа: подбор репродукций или самостоятельное выполнение примеров несложных графических техник.

4.6. Выразительные средства и техники работы в скульптуре

Знакомство с выразительными возможностями скульптуры: объем, форма, пластика, фактура. Свойства различных скульптурных материалов (пластилин, глина, дерево, гипс, мрамор, бронза, и др.), характерные особенности техник и

приемов работы. Знакомство с произведениями скульпторов, выполненных в представленных материалах.

Самостоятельная работа: подбор репродукций, иллюстрирующих различные техники выполнения скульптуры.

4.7. Работа художника над картиной

Знакомство с работой художника от эскиза к картине. Сочинение композиции, работа над образами персонажей произведения. Выполнение подготовительных набросков, зарисовок, этюдов. Этапы выполнения академической картины в материале.

Самостоятельная работа: посещение мастерской художника, просмотр документальных фильмов о работе художника над картиной.

4.8. Контрольная работа

Итоговое занятие по разделу «Язык изобразительного искусства». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Выразительные средства изобразительного искусства».

Раздел 5. Искусство и современный человек, сохранение и приумножение культурного наследия

5.1. Значение культурного наследия в истории человечества

Понятия «ценность искусства», «художественный стиль», «культура». Летоисчисление исторических событий, хронология развития изобразительного искусства. Произведения искусства, которые стали культурными символами городов, стран и эпох.

Самостоятельная работа: составление списка произведений изобразительного искусства, которые являются культурными символами городов, стран и эпох.

5.2. Хранение и реставрация объектов культуры и искусства

Хранение и реставрация объектов культуры и искусства. Виды музеев и выставочных пространств. Правила знакомства с экспозицией, виды экскурсий. Знакомство с профессиями реставратор, экскурсовод, искусствовед.

Самостоятельная работа: экскурсия в музей или картинную галерею.

5.3. Выполнение анализа произведения изобразительного искусства

Знакомство с правилами проведения анализа и описания произведения искусства. План выполнения анализа картины.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения «Как я опишу картину другу, который её никогда не видел».

5.4. Работа над выполнением доклада и презентации

Знакомство с правилами и рекомендациями по выполнению доклада и презентации. Примерный план для составления доклада о художнике, художественном стиле или отдельном произведении искусства. Способы подачи информации и оформление работы.

Самостоятельная работа: подготовка плана доклада или презентации для творческого проекта по теме, заданной преподавателем по разделу «Изобразительное искусство».

5.5. Работа с книгой в библиотеке

Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, и др.). Отделы библиотеки (абонемент, читальный зал, медиатека). Знакомство с правилами поведения и работы в библиотеке. Работа с каталогом, работа с книгой (структура книги, поиск информации в энциклопедии, сноски, цитаты). Знакомство с профессией библиотекарь.

Самостоятельная работа: посещение библиотеки, нахождение информации для творческого проекта по теме, заданной преподавателем по разделу «Изобразительное искусство».

5.6. Сеть интернет как информационный ресурс

Поиск дополнительной информации через информационную сеть интернет. Понятие «сайт», «электронный адрес». Поисковые системы

(«yandex.ru», «www.google.ru» и др.), популярные энциклопедии («ru.wikipedia.org», «wikipaintings.org/ru» и др.), файлообменные ресурсы («fenixclub.com», «rutracker.org» и др.).

Самостоятельная работа: нахождение через сеть интернет информации для творческого проекта по теме, заданной преподавателем по разделу «Изобразительное искусство».

5.7. Контрольная работа

Итоговое занятие по учебному предмету «Беседы об искусстве». Проведение промежуточного контроля знаний обучающихся в форме зачета.

Самостоятельная работа: подготовка к защите творческого проекта по теме, заданной преподавателем по разделу «Изобразительное искусство».

Зачет может проводиться в письменной или устной форме. Если зачет проводится письменно, то его организация напоминает обычную контрольную работу: обучающийся получает задание, выполняет его в отведенное время, сдает преподавателю, который проверяет работу во внеурочное время и затем раздает обучающимся, анализируя с ними результаты выполнения. Отличие зачета от контрольной работы состоит лишь в содержании и необходимости его пересдачи.

При устной форме зачета обучающийся, получив задание, некоторое время готовится к ответу по нему. Ученик делает все необходимые записи, но в этих записях не требуется полное письменное оформление работы, как это принято в письменных контрольных работах. Проверка работы обучающихся проводится в ходе урока по мере выполнения ими контрольных заданий. При этом преподаватель имеет возможность по мере необходимости задать обучающемуся вопросы, уточнить в ходе беседы его подготовку.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

5.Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

6.Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

7.Легко ориентируется в изученном материале.

8.Проявляет самостоятельность суждений.

9.Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

10.Выполнены практические работы не совсем удачно.

11.При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

12.Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

13.Ответ носит в основном репродуктивный характер.

14.Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

15.Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
по темам программы учебного года .

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- знание специальной терминологии и основных понятий изобразительного искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- знание различных жанров изобразительного искусства;
- знание этических норм поведения в пространствах культуры (выставочные залы, музеи, библиотеки);
- умение понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о произведениях изобразительного искусства;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства
- навыки восприятия художественного образа;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- навыки работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Беседы об искусстве" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме контрольного урока во 2-м полугодии. Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного времени в течение 1 урока.

2. Критерии оценки

Тестовые задания

Письменная работа в виде задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса согласно требованиям к уровню подготовки обучающихся.

«5» (*отлично*) – 100% - 90% правильных ответов обучающегося;

«4» (*хорошо*) – 89% - 70% правильных ответов обучающегося;

«3» (*удовлетворительно*) – 69% - 50% правильных ответов обучающегося.

Устный опрос

Проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (*отлично*) – обучающийся хорошо ориентируется в пройденном материале, правильно отвечает на вопросы преподавателя;

«4» (*хорошо*) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, но допустил 1-2 ошибки;

«3» (*удовлетворительно*) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта

Форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка сочинения, доклада, презентации, выполнение творческой композиции.

«5» (*отлично*) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (*хорошо*) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (*удовлетворительно*) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, библиотек и выполнение практических работ, направленных на более прочное усвоение материала. Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Композиция станковая», «Цветоведение», «Живопись», «Рисунок»).

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение упражнений к изученным темам;
- подбор иллюстративного материала;
- чтение дополнительной литературы;
- подготовка творческих проектов (сочинение, доклад, презентация);
- посещение музеев, выставочных залов, библиотек.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Ванслов В.В. Эстетика искусства. Искусствознание. М., 1983
4. Гончарова И. Ф. Эстетическое воспитание школьников. М., 1986
5. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
6. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
7. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
8. Кабкова Е.П.. Беседы по искусству. Изобразительное искусство. М., 1988
9. Крутаус В.П. Путь к прекрасному. М., 1989
10. Красовицкая Л.М. Тестовые задания по истории изобразительного искусства. - Новосибирск: НГПУ, 2008.
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
12. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
13. Лукьянов Б. В мире эстетики. М., 1988
14. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
15. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 1. М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.

3. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 3. М.: Аванта+, 2001.
4. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.: Сов.художник, 1991
5. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3 томах. Том 1. - М.: Искусство, 1948
6. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
7. Веймарн Б.В., Чегодаев А.Д. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 1: Искусство древнего мира. - М., 1956
8. Виппер Б.Р. Введение в искусствознание. - М.: Высшая школа, 1987
9. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
10. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. - Таллинн, «Кунст», 1990
11. Кравченко Т.Ю., Станишевский Ю.А. Я познаю мир: Искусство. Детская энциклопедия. - М.: АСТ, 2006
12. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
13. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. – М., 1997
14. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
15. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
16. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
17. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. - Обнинск: Титул, 1998
18. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Тот 1. - М.: Академия, 2009
19. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
20. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001

21. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеоманитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.