Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.10.02 09:59:56 +05'00'

Предметная область
В.00. Вариативная часть

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.06.УП.06. Ансамбль (труба, тромбон)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Нормативный срок обучения – 8(9) лет

2026

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1
Протокол №3
от 27.08.2026 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова
(подпись)
Приказ №68/1 от 27.08.2026 г.

Разработчик:

– Кайгородов М.Д., преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»;

Рецензент – Сеславин Е.А., Сеславин Евгений Анатольевич, заслуженный работник культуры Российской Федерации, композитор, преподаватель Духового оркестрового отделения, по специальности «Тромбон» высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств». Дирижер оркестра «Тагил Бэнд» Нижнетагильской филармонии.

Рецензент – Дацкевич Д.Н., председатель городской методической секции по направлению «Духовые и ударные инструменты», руководитель духового оркестра «Серебряный дождь», преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ №3 им. Привалова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы для деревянных духовых инструментов.
- Список рекомендуемой учебной литературы для медных духовых инструментов.
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Ансамбль» (труба. тромбон).

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле (духовые инструменты) с 1 по 3 класс по 8(9)летней программе обучения и в 1 классе по 5(6) летней программе.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Ансамбль духовых инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, держать общий строй интонации, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебной программы «Ансамбль (труба. тромбон) рассчитан на 3 года обучения (с 1 по 3 класс) по 8(9) летней программе обучения и на 1 год по 5(6) летней программе обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (труба,тромбон)»:

8(9) летнее обучение

Срок обучения/количество часов	1-3 классы Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	97
Количество часов на аудиторную нагрузку	48,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Недельная аудиторная нагрузка	0,5
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий*:*** мелкогрупповая (от 2 до 4 учеников) рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут, на весь срок обучения.

По учебному предмету «Ансамбль труба, тромбон) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

5. **Цели и задачи учебного предмета**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (труба, тромбон)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с духовым ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на трубе и тромбоне.

***8.* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на оркестровых струнных инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимый нотный материал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (труба, тромбон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

- – сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- – навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1 класс (1 год обучения)

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективнее всего происходит в дуэте с педагогом.

Ученик должен уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение исполняемого произведения, слушать себя и концертмейстера.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений.

2 класс (2 год обучения)

Продолжение игры в ансамбле с преподавателем. Преподаватель контролирует общую интонацию, помогает следить за фразировкой, исполняет ведущую партию.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений.

3 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования при игре в ансамбле с педагогом и или другими учащимися. Обучающийся должен уметь чисто интонировать, держать заданный темп, уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-5 произведений. В конце каждого полугодия - зачет из 1-2 произведений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» (труба, тромбон), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (труба, тромбон) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия в 1 – 3 классах.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль (труба, тромбон) образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

- оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года;
- в конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка,
- в течение учебного года учащийся должен иметь практику выступлений на концертах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (труба, тромбон) - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль (духовые инструменты)» является формирование правильной постановки исполнительского аппарата, культуры звукоизвлечения обоих партнеров,

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный репертуарный список

8(9) летние обучение

Срок обучения –3 года

Годовые требования.

Первый класс.

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Р.н.п. «Меж крутых бережков».
3. Р.н.п. «Вот мчится тройка удалая».
4. Р.н.п. «Коробейники».
5. Р.н.п. «Вдоль, да по речке».
6. Р.н.п. «Тонкая рябина».

Второй класс

1. М. Глинка «Москва» (Патриотическая песня).
2. Б. Снетков «В горах прошел весенний дождь».
3. Э. Григ «Весенняя песня».
4. Т. Попатенко «Падает снег».
5. И. Брамс «Канон».
6. И. Пушечников «Котеночек».

Третий класс

1. Обр. А. Цвейгера «Эстонская народная пляска».
2. Д. Бортнянский «Утро».
3. Р.н.п. «Исходила младенька» (Гармонизация Н. Римского-Корсакова).
4. Н. Римский-Корсаков «Высота ли поднебесная» (Хор из оперы «Садко»).
5. И. Брамс «Колыбельная» обр. А. Сапожникова.
6. М. Глинка «Попутная песня» обр. В. Соколова.

Список рекомендованных нотных сборников

1.Список рекомендуемой учебной литературы для деревянных духовых инструментов

1. Старинные и современные дуэты для флейт. - Лейпциг 1959 .
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. Г. Конрад. - М.-Л, 1964.
3. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. Г. Конрад.-М.-Л., 1966.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/Сост. Ю. Усов. Вып. 1. - - М., 1967. 5. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 1. Киев, 1967.
6. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 2. Киев, 1967.
7. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 4. Киев, 1967.
8. Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота/ Сост. Б. Прорвич. М., 1967.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/ Сост. Ю. Усов. Вып. 3. -М., 1971.
10. Дуэты для деревянных духовых инструментов. - М., 1974.
11. Миниатюры для квинтета духовых инструментов/ Перелож В. Буяновского. - Л., 1972.

12. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. - Л., 1973.
13. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар. \ Л. ,1974.
14. Пьесы для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. Вып. 2. - Л., 1974. 15. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано/ Авт. И сост. Г. Овунц. - Ереван, 1974.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976.
17. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.
18. И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты». Пьесы, этюды, ансамбли. Изд. «Современная музыка». 2007.

19. Ю. Язмин «Дуэты для духовых инструментов на темы русских народных песен» Изд. «Эоловы струны». 2001.

20. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трех частях. Часть 2. Изд. «Композитор» 2007.

21. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трех частях. Часть 3. Изд. «Композитор» 2007.

22. О.С. Чернядьева «Легкие пьесы и ансамбли» Изд. «Северный олень» С-Петербург. 1998. 23. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альта» Пьесы, ансамбли 1-3 годы обучения. Изд. «Москва-Музыка».
24. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альта» Пьесы, ансамбли 4-5 годы обучения. Изд. «Москва-Музыка».

2. Список рекомендуемой учебной литературы для медных духовых инструментов.

1. Шесть пьес западных классиков XVIII века. В обработке Ф. Цабеля. - М., 1953.
2. Бах И. С. Пять пьес. В обработке для двух труб, двух валторн и тромбона
Ф. Цабеля. -М., 1953. 17

3. Сборник пьес. Переложение для кларнета медных духовых инструментов (Две трубы, валторна, тромбон). - М., 1958.
4. Переложение для ансамбля из трех тромбонов и трубы Г. Лаврова. - М., 1958.
5. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение для двух труб, валторны и тромбона А. Усова. - М., 1960.

6. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. - М, 1960. 7. Пьесы для трио медных духовых инструментов: кларнета (трубы), альта (валторны) и баритона (тромбона). - М., 1961.
8. Трио для тромбонов/Редакция В. Григорьева и Н. Вострякова. - М., 1962.
9. Квартеты. Легкие пьесы. Переложение для четырех тромбонов/Сост. Б. Григорьев иН. Востряков.-Л., 1963.
10. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. - Л., 1963.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты / Сост. Ю. Усов. Вып. 2. - М., 1968.
12. Ансамбли для медных духовых инструментов/С о ст. И автор обработок Б. Анисимов.-Л., 1969.
13. Трио для трех валторн/Ред. Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1976.
14. Квартеты для четырех валторн/Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1976.
15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов/Сост. В. Венгловский. - Л., 1976.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976.
17. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов/Сост. Л. Чумов. - М., 1977.
18. Квартеты для тромбонов/Сост. А. Козлов. - Л., 1978. 19. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.

3.Список рекомендуемой методической литературы

1.Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах, М.,1948

2.Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1976

3.Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., Музыка, 1975 4. Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М.,Музыка,

1986

5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., Музыка 1975