Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.10.02 10:04:31 +05'00'

Предметная область
В.06. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.06.УП.06. ГАРМОНИЗАЦИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Нормативный срок обучения – 8 лет

2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2027 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова

Приказ № 68/1 от 27.08.2026 г.

Разработчики:
– Малинина К.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»;
– Старкова И.М., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент - Кайгородова О.И., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент - Терликова И.И., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**

– *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

– *Срок реализации учебного предмета*

– *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

– *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

– *Цель и задачи учебного предмета*

– *Структура программы учебного предмета*

– *Методы обучения*

– *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

2. **Содержание учебного предмета**
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**

– *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

– *Критерии оценок*

5. **Список рекомендуемой методической литературы**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Гармонизация» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

Дополнительная предпрофессиональная программа по предмету «Гармонизация» составлена в соответствии с нормативными документами, такими как:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Гармонизация» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирована на:

– развитие художественных способностей и формирование потребности восприятия и осмысления музыки;

– формирование навыков музыкально – творческой деятельности;

– формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства;

– формирование основ музыкальной и духовной культуры обучающихся;

– расширение общего кругозора.

Уроки гармонизации развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Изучение предмета «Гармонизация», создает основу для более глубокого восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности.

Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по сольфеджио, а также в изучении других учебных предметов дополнительных образовательных программ в области музыкального искусств.

2.Срок реализации учебного предмета «Гармонизация» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года, начиная с 5-го класса.

Срок реализации учебного предмета «Гармонизация» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гармонизация»**:**

Годовая нагрузка составляет – 16,5 часов в год, из расчета - 0,5 часа в неделю.

Год обучения	**1-й**	**2-й**	**3-й**	**4-й**	**Итог часов**
Аудиторная (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	66

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Гармонизация» составляет 132 часа.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 16,5 часов, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 16,5 часа, максимальная учебная нагрузка – 33 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Гармонизация» является урок продолжительностью 0,5 академических часа. Форма проведения занятий - мелкогрупповая, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи предмета «Гармонизация»:

Программа учебного предмета «Гармонизация» направлена на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе обучения теоретических знаний, умений и навыков.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

– формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

– формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

– формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Методы работы:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;

- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;

- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов;

- поисково-творческие: работа с нотными сборниками и клавирами, участие в конкурсах, олимпиадах, образовательных проектах, внутришкольных мероприятиях и отчетных концертах.

8. Описание условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Примерные условия реализации данной программы:

– наличие учебных групп (от 4х человек);

– наличие учебных пособий для обучающихся, тетрадей;

– наличие в кабинете: фортепиано, учебной мебели (доска, столы, стулья, шкафы);

– наличие музыкального центра (СД-дисков);

– наличие фоно - и аудиотеки;

– наличие учебно-дидактического раздаточного материала (карточки, таблицы);

– оформление кабинета наглядными пособиями;

– обеспечение доступа к сети Интернет;

– осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу; сочетание межпредметных связей;

– сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

– активный поиск новых современных форм и методов преподавания, проработка и адаптация к музыкальным возможностям каждого класса, самообразование педагогов.

– учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание предмета

Учебный предмет «Гармонизация» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Первый год обучения

№ темы	Наименование темы, раздела	Кол-во часов
	I четверть	
1	Гармонизация мелодии тонической квинтой (бурдон)	1,5
2	Подбор второго голоса к знакомым мелодиям	1,5
3	Гармонический бас на главных ступенях лада	1,5
	II четверть	
4	Сопоставление гармоний T и D – автентический оборот ($T_{53}\,D_6$; $T_{53}\,D_{64}\,T_6$)	2
5	Сопоставление гармоний T и S – плагальный оборот ($T_{53}\,S_{64}\,T_{53}$; $T_6\,S_{53}\,T_6$)	1
6	Контрольный урок	0,5

	III четверть	
	Сопоставление гармоний T и S – плагальный оборот (T_{53} S_{64} T_{53}; T_6 S_{53} T_6)	1
7	Использование гармоний главных трезвучий лада (TS-ST, TS-DT, TD-DT).	2
8	Изучение аккордовой схемы гармонизации гаммы	1
9	Полный гармонический оборот TSDT. Короткое арпеджио в аккомпанементе в размере 2/4	1
	IV четверть	
10	Длинное и ломанное арпеджио в размерах ¾,4/4	1,5
11	Усложнение ритмических фигураций аккомпанемента в размерах 2/4, 3/4	1,5
12	Контрольный урок	0,5
		Всего: 16,5 часов

Второй год обучения

№ темы	**Наименование темы, раздела**	**Кол-во часов**
	I четверть	
1	Повторение пройденного материала	1,5
2	Basso ostinato в гармонизации мелодии	1,5
3	Аккордовые и неаккордовые звуки в мелодии (проходящие, вспомогательные).	1
4	Полька, вальс, мазурка, марш. Слуховой анализ, Жанровые особенности	0,5
	II четверть	
	Полька, вальс, мазурка, марш. Слуховой анализ, Жанровые особенности	0,5
5	Жанр «полька». Скачкообразное движение в басах.	1,5

6	Жанр «вальс». Бас и два повторяющихся аккорда	1
7	Контрольный урок	0,5
	III четверть	
8	Жанр «марш». Мерный ритм в сопровождении	1,5
9	Жанр «мазурка». Особенность ритмического и мелодического рисунка.	1,5
10	D_7 в гармонизации мелодии. T-D_7-T	1
11	Отклонение и модуляция. Модуляция в параллельную тональность.	1
	IV четверть	
12	Модуляций в тональность D	1
13	Отклонение или модуляция в тональность S	1
14	Трезвучия побочных тональностей в гармонии (II, III, VI)	1
15	Контрольный урок	0,5
		Всего: 16,5 часов

Третий год обучения

№ темы	**Наименование темы, раздела**	**Кол-во часов**
	I четверть	
1	Повторение пройденного материала	1
2	Септаккорд второй ступени. Оборот T-II_7-D_7-T	1
3	Использование обращений D_7	1,5
4	Использование $MVII_7$ в гармонизации мелодии	1
	II четверть	
5	Использование $УмVII_7$ в гармонизации мелодии	1
4	Буквенная система обозначений аккордов, особенности эстрадных буквенных обозначений	1
5	Расшифровка гармоний по буквенно-цифровым символам	1

6	Контрольный урок	0,5
	III четверть	
7	Секвенционное гармоническое развитие. «Золотая секвенция».	1
8	Кадансовый оборот. $К_{64}$	1
9	Прерванный оборот	1
10	Нисходящий гармонический ход I-VII-VI-V	1
11	Нисходящий гармонический ход I-VI-IV-II-V-I	1
	IV четверть	
12	Отклонение и модуляция в тональности I степени родства (продолжение)	1
13	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. $S^{г}$ в мажоре, трезвучие второй низкой ступени в миноре	1
14	Импровизации, сочинения в различных жанрах	1
15	Контрольный урок	0,5
		Всего: 16,5 часов

Четвертый год обучения

№ темы	**Наименование темы, раздела**	**Кол-во часов**
	I четверть	
1	Повторение пройденного материала	1,5
2	Гармонизация мелодий с использованием ступеневых обозначений гармоний	1
3	Гармонизация мелодий с использованием буквенных обозначений гармоний	1
4	Изучение различных видов ритмический фигурации в сложных размерах (6/8, 9/8, 12/8)	1
	II четверть	

5	Импровизация мелодии на «золотую секвенцию». Использование различных размеров и ритмических фигураций	1
6	Гармонизация мелодий с использованием ранее пройденных гармоний	1
7	Органный пункт	1
8	Контрольный урок	0,5
	III четверть	
9	Работа над различными вариантами ритмической и гармонической фигурации	1
10	Жанр романса. Чтение с листа, слуховой гармонический анализ текста.	1
11	Подбор по слуху несложных романсов, транспонирование	1
12	Гармонизация романса	1
13	Гармонизация маршевой музыки	1
	IV четверть	
14	Гармонизация музыки танцевального характера	1
15	Знакомство с образцами джазовой музыки	1
16	Расшифровка символов в джазовых стандартах	1
17	Итоговый урок.	0,5
		Всего: 16,5 часов

Пятый год обучения

№ темы	**Наименование темы, раздела**	**Кол-во часов**
	I четверть	
1	Повторение пройденного материала	1,5
2	Мелодическое положение аккорда. Игра в трёх мелодических положениях	1,5

3	Игра восходящей и нисходящей секвенции к тональностям I степени родства	1,5
	II четверть	
4	Гармонизация мелодий с отклонениями	1
5	Гармонизация мелодий с модуляциями	1
6	Работа над развитием басовой линии: ритмическая фигурация в басу, мелодизация баса	1
7	Контрольный урок	0,5
	III четверть	
8	Импровизация, сочинение в жанре менуэта	1
9	Импровизация, сочинение в жанре мазурки	1
10	Импровизация, сочинение в жанре полонеза	1
11	Знакомство с образцами джазовой музыки. Блюз. Блюзовый квадрат	1
12	Импровизации на блюзовый квадрат	1
	IV четверть	
13	Знакомство с образцами джазовой музыки. Работа с более сложными ритмическими рисунками	1
14	Знакомство с образцами джазовой музыки. Буги-Вуги. Слуховой анализ	1
16	Сочинение или импровизация на свободную тему	1
17	Итоговый урок-концерт	0,5
Всего: 16,5 часов		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Гармонизация» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом освоения программы учебного предмета «Гармонизация» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение гармонизовать мелодии, песни и т.д.;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

– текущий контроль успеваемости учащихся;

– промежуточная аттестация;

– итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

Промежуточный контроль – осуществляется в форме контрольного урока в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – Учебным планом предусмотрен итоговый контроль, который проходит в форме зачёта в I полугодии выпускного класса (в 8 (9) классе).

Примерные требования на итоговом зачёте:

Гармонизация ранее подготовленного музыкального произведения (на выбор учащегося) с фактурным аккомпанементом в собственном исполнении.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	**Критерии**
5 («отлично»)	Учащийся уверенно играет оборот, хорошо ориентируется в тональностях. Номер гармонизован без ошибок. Ученик предслышит гармонию. Грамотно использует характерные ритмические рисунки в своем сочинении. Не выходит из формы.

4 («хорошо»)	Учащийся играет оборот с помарками, но при этом исправляется. Номер гармонизован с ошибками, но они исправляются по ходу игры. Сочинение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ученик играет оборот с ошибками. Очень много исправлений. Номер гармонизован с ошибками без исправлений. Ученик не чувствует форму, жанр.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь. Вып. 1, 2, 3. СПб: "Композитор», 1999

3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь. Вып. 4. СПб: "Композитор», 2000

4. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь. Вып. 5. СПб: "Композитор», 2002

5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993

6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

9. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка,1970

16. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

17. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

18. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

19. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

20. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

21. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

2.Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

3.Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999