МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.10.02 10:06:13 +05'00'

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

Предметная область
В.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.07.УП.07. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Нормативный срок обучени8 лет

2026

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2026 г. .

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО«ДШИ №1»
_____ А.В.Ломакова
(подпись)
Приказ №68/1от 27 августа 2026 г.

Разработчик: Кайгородов М.Д. заведующий отделением духовых и ударных инструментов ДШИ №1, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент: Сеславин Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории Нижнетагильского колледжа искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**;**

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для коллективного музицирования духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 4 класс (по образовательной программе со сроком обучения 8(9) лет и в 1 классе (по образовательной программе со сроком обучения 5(6) лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения 8 **(9) лет**

	с 1 по 4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	131

Количество часов на аудиторные занятия	131

Таблица 2

Нормативный срок обучения 5(6) лет

	1класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	33

3. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет « Коллективное музицирование » неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые инструменты".

Предмет « Коллективное музицирование » расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия коллективным музицированием – накопление опыта ансамблевой игры, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективного музицирования» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из блокфлейт, флейт) так и из различных групп духовых инструментов (медных или деревянных духовых), куда может входить фортепиано, ударные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы:**

(под сопровождение фортепиано / без сопровождения фортепиано)

1.1. Ансамбль духовых инструментов(медные, деревянные)

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2. **Срок реализации программы** по восьмилетнему курсу обучения составляет три года. Предмет «Коллективное музицирование» вводится с первого по третий классы.

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (медные и деревянные духовые)

Первый год обучения (1класс 1 час в неделю)

На вводном занятии дети знакомятся друг с другом. Знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Проводится беседа о возникновении ансамблевой игры, о роли этого вида искусства в музыкальной культуре, о роли музыки в жизни человека. Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика виде рисунка, рассказа). Постановка корпуса, дыхания, амбушюра. Развитие музыкальных способностей: чувства

ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, развития творческого мышления. Познакомить детей с разновидностями духовых и ударных оркестровых инструментов.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

На зачет выносится два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля:

Русская народная песня «Колыбельная»

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»

Чешская народная песня «Жучка»

Русская народная песня «Ворона»

В. Симонова «Марш»

В. Симонова «Новогодняя полька»

- Пьесы (4-6)
- Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Второй год обучения (2 класс 1 час в неделю)

Продолжение работы над постановочно – двигательными, музыкально - слуховыми навыками, звукоизвлечением, ритмом. Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся;

Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля:

И. Пушечников «Канон»

Итальянская народная песня «Санта – Лючия»

И. Пушечников «Дуэт»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

В. Моцарт «Менуэт»

Р. Шуман «Мотылек»

- Пьесы (4-6)
- Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Третий год обучения (1 час в неделю)

Продолжение работы над развитием музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учениками свободной и осмысленной игры. Развитие в учениках творческой инициативы.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания в ансамбле духовых инструментов, развитию подвижности приемов игры, развитию сценического искусства, включая музыкальное и смысловое акценты, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений. На зачет выносится два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень репертуарного списка

для ансамбля: Л. Моцарт «Дуэт»

В. Моцарт «Марш»

Ф. Девьен «Дуэт»

Из репертуара группы АВВА «У меня есть мечта»

В. Симонова «Мир добра» Ф.
Девьен «Менуэт»

- Пьесы (4-6)
- Чтение нот с листа. Игра по слуху.
- Зачет (2 произведения)

Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля духовых инструментов, чтение с листа младшие классы.

1. Русская народная песня «Андрей-Воробей»
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
3. Русская народная песня «Отчего соловей»
4. Русская народная песня «Щедрик»
5. В. Хосс «Колокольчики»
6. И. Пушечников «Марш»
7. А. Тома «Вечерние листья»
8. И. Пушечников «Хоровод»
9. В. Симонова «Смелые ребята»
10. И. Пушечников «Дуэт»
11. Русская народная песня «Ивушка»
12. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
13. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
14. И. Пушечников «Два пастушка»
15. Русская народная песня обр. С. Полонского «Как в лесу, лесу-лесочке»
16. Обр. русской народной песни Т. Захарьиной «Ходила младешенька»
17. Обр. М. Феркельмана «Финская народная песня»
18. Шотландская народная песня «Мой Бонни»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся;

• итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Выступление учащихся на концерте или конкурсе может быть зачтено, как промежуточная аттестация. Зачет проводится в конце учебного года.

Зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование». Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году. К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в коллективном музицировании каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в коллективном музицировании из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в коллективном музицировании.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы (духовые инструменты)

1. Богосян С. «Детские песни для блокфлейты с аппликатурой». Учеб. пособие / М.: Издательство «Хобби центр», 2004.

2. Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты». 3-е издание. Пьесы, этюды, ансамбли. – Изд. «Современная музыка», 2013.
3. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». - М.: Музыка, 2013.
4. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». - М.: Музыка, 2013.
5. Симонова В. И. «Кроха: Сборник пьес для блокфлейты». - Изд. «Окарина», Новосибирск, 2010.
6. Яковлева М. В. «25 легких пьес для флейты и фортепиано». - Изд.
7. «Композитор», Санкт - Петербург, 2012.

2. Список методической литературы (духовые инструменты)

1. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х частях. Часть 2 Монография. - Л.: Музыка 2

2. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989.
3. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах М.: Музыка, 1975. — 199 с.