Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №1
г. Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.10.02 13:10:09 +05'00'

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (баян, аккордеон)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Нормативный срок обучения – 8 лет

2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова

Приказ №68/1от «27» августа 2026 г.

Составитель - Паньшина Ангелина Николаевна, преподаватель первой категории МБУ ДО ДШИ №1»

Рецензент – Британ Сергей Владимирович, преподаватель высшей категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступить в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

• Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• Определение наиболее одаренных детей и дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

• выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня

подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

• формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

• достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

− сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

− распределение учебного материала по годам обучения;

− описание дидактических единиц учебного предмета;

− требования к уровню подготовки обучающихся;

− формы и методы контроля, система оценок;

− методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного материала».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
– Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно – образной сферой произведения);
– Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
– Объяснительно – иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
– Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
– Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
– Частично – поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
– Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных способностей учащегося.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 6кв. м., наличие пюпитра, двух баянов/аккордеонов, стульев различной высоты соответствующие росту ученика (жёстким сидением).

В общеобразовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов с готовой и выборочной клавиатурой, так необходимых для самых маленьких учеников. Помещение должно быть со звукоизоляцией.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся в аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Общий объем времени на	6	8	8	8	8	8	8	8

консультации (по годам)								
Общий объем времени на консультации	62							

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- Участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка, рассказа.

Во II полугодии следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется ввиду введение записи нот и чтение их уже после того, как ученик играет и поёт ряд песенок, показанных ему педагогом).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых, поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок – прибауток на одной – двух нотах освоение мажорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: legato, non legato, staccato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне/аккордеоне ритмослов. Игра ритмических рисунков на одной, двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano.

Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы до, соль мажор, арпеджио короткие на готовой клавиатуре тремя основными штрихами с определённым количеством нот на одно движение меха отдельно каждой рукой.
- 2-3 этюда или пьесы подвижного характера;
- 10-12 пьес, прибауток различного характера;
- Игра в ансамбле с педагогом.

За I учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, теоретические знания)
II полугодие Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список зачёта в I полугодии:

1 вариант

- Р.н.п. «Уж я золото хороню»
- А. Филиппенко «Цыплята»

2 вариант

- Р.н.п. «Не летай соловей»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»

3 вариант

- С. Майкапар «Первые шаги»
- Р.н.п. «Белочка»

Примерный репертуарный список зачётов во II полугодии:

1 вариант

- Н. Чайкин «Наигрыш»
- Французская народная песня
- И. Гуммель «Экосез»

2 вариант

- «Тирольский вальс»
- К. Вебер «Колыбельная»
- Г. Беляев «Винни – Пух»

3 вариант

- Р.н.п. «Как под яблонькой»
- Ю. Шишаков «Эхо»
- Н. Гурилёв «Песенка»

Второй класс (2 часа в неделю).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Включение в программу пьес с элементами полифонии на готовой клавиатуре, во II полугодии – пьес с подголосочной полифонией.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками; ля минор (гармонический) на готовой клавиатуре отдельно каждой рукой, арпеджио короткие тремя основными штрихами с определенным количеством нот на одно движение меха, аккорды 3х-голосные;
- 2-3 этюда или подвижные пьесы;
- 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая пьесы с элементами полифонии;
- Чтение с листа.

За второй учебный год ученик должен исполнить:

I полугодие Ноябрь – технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)
II полугодие Март – технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая пьесу полифонического характера)

Примерный репертуарный список зачётов в I полугодии.

1 вариант

- К. Черни «Этюд»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Ф. Батилин «Петрушка»

2 вариант

- К. Черни «Этюд»
- Н. Чайкин «Серенада»
- Й. Гайдн «Военный марш»

3 вариант

- Г. Вольфарт «Этюд»
- «Старинная французская песня»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Примерный репертуарный список зачётов во II полугодии.

1 вариант

- В. Гардзен «Этюд 31»
- А. Корелли «Сарабанда»
- У.н.п. «Ехал казак» обр. В. Иванова
- Н. Чайкин «Танец Снегурочки»

2 вариант

- Л. Шитте «Этюд № 59»
- Ю. Акимов «Полифоническая пьеса»
- Р.н.п. «Пойду ль я» обр. Г. Бойцовой
- М. Глинка «Полька C-dur»

3 вариант

- К. Черни «Этюд»
- Кригер «Менуэт»
- Б.н.т. «Янка»
- Н. Чайкин «Дед мороз и зайка»

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники. Работа над крупной техникой (3^x, 4^x звучные аккорды). Работа над контрастной полифонией. Знакомство с крупной формой. Освоение терций.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

• Мажорные и минорные гаммы с 1-2 знаками на готовой клавиатуре разными штрихами, пунктирным ритмом. Арпеджио: короткие и ломаные,

аккорды с обращениями.

- 2-3 этюда на различные виды техники.
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение с листа.

За третий учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие Ноябрь – технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)
II полугодие Март - технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум Апрель-май – переводной экзамен (3 пьесы, включая полифонию).

Примерный репертуарный список зачётов в I полугодии:

1 вариант

- А. Гедике «Этюд 53»
- Г. Шенделев «Колыбельная»
- Укр. н. п. «Ой, ходила девчина» обр. Аз. Иванова

2 вариант

- Л. Шитте «Этюд 55»
- Р. Шуман «Мелодия»
- Р.н.п. «Ходила младёшенька» обр. Н. Корецкого

3 вариант

- Г. Салов «Этюд 62»
- М. Глинка «Жаворонок»
- У. н.п. «Зайчик» обр. Н. Корецкого

Примерный репертуарный список зачётов во II полугодии:

1 вариант

- К. Черни «Этюд 46»
- И. С. Бах «Менуэт» BWV Anh 121
- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- Л. Бетховен «Контрданс» ре мажор

2 вариант

- Н. Ризоль «Этюд 193»
- С. Майнамар «Осенью»
- А. Жданов «Маленький скрипач»
- А. Даргомыжский «Казачок»

3 вариант

- В. Беньяшинов «Этюд 11»
- А. Гедике «Сарабанда»
- С. Прокофьев «Марш»
- А. Коробейников «Скерцино-стаккато»

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Освоение выборной клавиатуры. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Освоение мелизмов. Интонация, мотив, фраза, форма. Включение крупной формы (сюита, вариации, соната)

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- *Выборная клавиатура:* Гаммы до, соль мажор вместе тремя основными штрихами с определённым количеством нот на одно движение меха, хроматическая гамма в прямом движении 2 руками. Вместе в 2 октавы.
- *Готовая клавиатура:* мажорные, минорные гаммы с 1-2 знаками при ключе, арпеджио: короткие, длинные; тонические 4^x звучные аккорды с обращениями. Мажорные гаммы в терцию.
- *1*-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху.

За четвёртый учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие Ноябрь – технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая полифонию)
II полугодие Март – технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум, чтение с листа Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список зачётов в I полугодии

1 вариант

- А. Судариков «Этюд 19»
- А. Гедике «Прелюдия»
- Р.н.п. «Лучина» обр. В. Гусева

2 вариант

- К. Черни «Этюд 1»
- Г. Телеман «Фантазия»
- Р.н.п. «Я посею ли млада» обр. В, Иванова

3 вариант

- Н. Ризоль «Этюд №2»
- И.С.Бах «Маленькая прелюдия» C-dur
- Р.н.п. «Ходила младёшенька» обр. В. Бухвостова

Примерный репертуарный список зачётов на II полугодие

1 вариант

- В. Иванов «Этюд 17»
- Н. Чайкин «Матрёшки»
- Г. Свиридов «Ласковая песня»
- Т. Хаслингер «Сонатина» C-dur

2 вариант

- Г. Лемуан «Этюд 14»
- Д. Львов – Компанеец «Былина»
- Р. Куперен «Кукушка»
- К. Сорокин «Лёгкая сонатина»

3 вариант

- Н. Корецкий «Этюд 13»
- Э. Григ «Патриотическая песня»
- С. Майкар «Полька»
- В. Ренников Две пьесы из детской сюиты: 1.«Песня» 2. «Кавалерийская»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Освоение мелизмов: трель. Освоение мехового приема (тремоло). Освоение игры секстами.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения

инструктивные, хрестоматийно – академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- *Выборочная клавиатура:* мажорные гаммы двумя руками. Арпеджио короткие 2 руками в прямом и обратном движении.
- *Готовая клавиатура:* Мажорные, минорные гаммы с 2-3 знаками. Особое место необходимо уделить игре гамм гармонического и мелодического видов, в них более сложных приёмов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, различными ритмами, с динамическими оттенками. Мажорные гаммы терциями, секстами. Ломаное арпеджио.
- *1*-2 полифонические пьесы;
- *1*-2 произведения крупной формы;
- *2*-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- *4*-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.

За пятый учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие Ноябрь – технический зачёт (этюд, гаммы), коллоквиум Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая полифонию)
II полугодие Март – технический зачёт (этюд, гаммы), коллоквиум, чтение с листа Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список зачётов в I полугодии

1 вариант

- Л.Шитте «Этюд 2»

- С.Майканар «Прелюдия и фугетта»
- Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. И. Онегина

2 вариант

- А.Нечипоренко «Этюд 4»
- В.Р.Бах «Аллегро»
- Р.н.п. «Лучина» обр. В.Гусева

3 вариант

- А.Талакин «Этюд 46»
- И.С,Бах «Ария» BWV 508
- Р.н.п. «Светит месяц» обр. В. Бухвостова

Примерный репертуарный список зачётов во II полугодии

1 вариант

- К.Дюгаринг «Этюд 6»
- С.Рахманинов «Итальянская полька»
- Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
- Д.Чимароза «Соната g-moll»

2 вариант

- А.Дювернца «Этюд 45»
- Н.Чайкин «Маленькое рондо»
- П.Чайковский «Сладкая грёза»
- Ф.Кулау «Вариации»

3 вариант

- С.Чапкий «Этюд 28»
- Д.Шостакович «Лирический вальс»
- Р.Шуман «Весёлый крестьянин»
- Л.Бетховен «Рондо F-dur»

Шестой класс (2часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Освоение игры октавами. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Освоение приёма игры: глиссандо.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- *Готовая клавиатура:* мажорные и минорные гаммы с 3-4 знаками, короткие, длинные и ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками, игра группировками на четверть, квартоли, мажорные гаммы в терцию и сексту, тремоло мехом.
- *Выборная клавиатура:* минорные гаммы с одним знаком в две октавы, короткое арпеджио, аккорды.
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозная пьеса;
- 3-4 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.

За шестой учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие Ноябрь – технический зачёт (гаммы, этюд) коллоквиум Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведение, включая полифоническое произведение)
II полугодие Март – технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум, чтение с листа Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерных пьесы произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачётов в I полугодии:

1 вариант

- Е.Юцевич «Этюд 3»
- И.С.Бах «Маленькая прелюдия» C-moll
- Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. Р.Бушуева

2 вариант

- В.Гордзей «Этюд 6»
- Дж.Тартини «Сарабанда»
- Р.н.п. «Выйду на улицу» обр. О.Бурьян

3 вариант

- А.Нечипоренко «Этюд 10»
- И.С.Бах «Маленькая прелюдия и фуга» d-moll
- Р.н.п. «Во поле берёза» обр. А,Суркова

Примерный репертуарный список зачётов во II полугодии:

1 вариант

- И.Ризоль «Этюд 20»
- П.Чайковский «Грустная песня»
- Р.Констан «Ослик»
- Р.Кулау «Рондо» Ор.88 №1

2 вариант

- К.Мясков «Этюд 30»
- Р.Шуман «Смелый наездник»
- С.Франк «Молитва»
- М.Клементи «Сонатина C-dur» Ор.36 №1

3 вариант

- Л.Шитте «Этюд 31»
- Гранов «Вальс», «Бабочки»
- Е,Дербенко «Емеля на печи»
- М.Клементи «Сонатина» Ор.36 №2

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учащихся музыкально – исполнительских навыков игры на баяне/аккордеоне должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлениям к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

• Гаммы с 4-5 знаками при ключе разными штрихами и ритмическими группировками в максимально быстром темпе. Ломаные терции. Минорные гаммы: игра терциями отдельно каждой рукой. Игра гамм должна быть направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов;

• 1-2 полифонических произведений;

• 1-2 произведения крупной формы;

• 1-2 пьесы кантиленного характера;

• 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

• 2-3 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

• Чтение нот с листа.

За седьмой учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие Ноябрь – технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса), коллоквиум Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение)
II полугодие

Март – технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум, чтение с листа Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список зачётов в I полугодии

1 вариант

- Д.Самойлов «Этюд»
- И.С.Бах «Инвенция d-moll»
- Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» обр. И.Паницкого

2 вариант

- А.Соловьёв – Стадник «Этюд»
- Н.Чайкин «Фуга» (9)
- Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. В.Мотова

3 вариант

- В.Городзей «Этюд 2»
- И.С.Бах «Сарабанда» из английской сюиты a – moll
- Р.н.п. «Ах, улица широкая» обр. А.Суркова

Примерный репертуарный список зачётов во II полугодии:

1 вариант

- С.Чайкин «Этюд 29»
- Б.Сметана Полька из опере «Проданная невеста»
- А. Хачатурян «Андантино»
- Д.Скарлатти «Соната»

2 вариант

- Т.Лак «Этюд 11»
- А.Бородин «Грёзы»
- Е.Дербенко «Царь – государь» из сюиты «По щучьему веленью»

- И.Плейель «Рондо»

3 вариант

- А.Салин «Этюд 43»
- А.Джулиани «Тарантелла»
- Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. В. Мотова
- И.Яшкевич «Сонатина в старинном стиле» Iч.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на баяне/аккордеоне. Подготовка к выпускному экзамену.

В восьмого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы с 5-6 знаками при ключе разными штрихами, приемами игры в максимально быстром темпе. Минорные терции двумя руками.
- 1-2 полифонических произведения, цикла;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.
- Чтение нот с листа.

За восьмой учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие Декабрь – технический зачет (гаммы, этюд или виртуозная пьеса), коллоквиум
II полугодие Февраль – прослушивание части программы выпускного экзамена - зачет (2 произведения) Март – прослушивание части выпускной программы - зачет (3 произведения) Апрель – прослушивание перед комиссией полной выпускной программы -

зачет Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение /этюд, пьесу по выбору/обработка народной темы)

Примерный репертуарный список экзаменационной программы.

1 вариант

- Ю. Шишаков «Прелюдия и фуга №20» a-moll
- Р.н.п. «Вдоль по Питерской обр. А.Шалаева
- П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Т. Лундквист. Две пьесы из цикла «Ботаническая игра»

2 вариант

- И.С. Бах «Прелюдия №9»
- Р.н.п. «Степь да степь» обр. В. Белова
- А. Рубинштейн «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»
- И. Болдырев «Сонатина»

3 вариант

- И.С. Бах «Инвенция» a-moll
- Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось» обр. Г. Шендерева
- Ю. Шишаков «Патриотическая импровизация»
- В. Моцарт «Сонатина C-dur»

Учащиеся, продолжающие обучение в девятом классе, не сдают выпускной экзамен в 8 классе.

Зачеты для продолжающих обучение в 9 классе:

I полугодие Ноябрь – технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса), коллоквиум Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение)
II полугодие Март – технический зачёт (гаммы, этюд), коллоквиум, чтение с листа Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список зачётов в I полугодии:

1 вариант:

- Звонарёв О. Этюд Фа мажор
- Бах И.С. «Прелюдия и фугетта» e-moll (Маленькие прелюдии и фуги)
- Р.н.п. «По диким степям Забайкалья»

2 вариант:

- • Талакин А. Этюд До мажор
- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» C-dur
- Р.н.п. «Ах, Самара городок» обр. В. Зеленецкий

3 вариант:

- Ефимов В. Этюд Ре мажор
- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» F-dur
- Р.н.п «Во сыром бору тропина» обр. Г. Шендерева

Примерный репертуарный список зачётов во II полугодии:

1 вариант:

- Акимов Ю. Хроматический этюд

- Гайдн Й. «Соната» D-dur (1часть)
- Чайковский П.И. «Декабрь» из цикла «Времена года»
- Фроссини П. «Карнавал в Венеции»

2 вариант:

- Бардин Ю. Этюд До мажор
- Дербенко Е. «Детская сюита №5»
- Гарт Д. «Vivo»
- Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»

3 вариант:

- Блинов Ю. Этюд ми минор
- Бентсон Н. Сюита «В зоопарке»
- Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
- Власов В. «Шаги»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста/аккордеониста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учётом музыкальных и технических возможностей учащихся.

Результаты освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре;
- Умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- Умения создавать художественный образ при исполнении

музыкального произведения;

- Привычных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- Навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- Знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- Знание конструктивных особенностей инструмента;
- Знание видов гармоник;
- Знание элементарных правил по уходу инструментом;
- Знание и умение исполнения приёмов игры на баяне, в том числе современные;
- Знание технических и художественно-выразительных возможностей баяна;
- Знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- Знание основ музыкальной грамоты;
- Знание музыкальных терминов;
- Знание основных жанров музыки;
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения (аппликатура, смена меха, регистры) и работать над преодолением технических трудностей в соответствии с художественным образом;
- Наличие полифонического мышления, а также мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- Умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- Знание детского и юношеского репертуара, написанного для баяна;
- Умение самостоятельно выбирать музыкальные произведения для разучивания в соответствии со своим уровнем обучения;
- Умение транспонировать и подбирать по слуху;

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение читать с листа несложные музыкальные произведении;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию оправданных технических приёмов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения является приобретением учащимся следующих знаний, умений, навыков:

- Знания основного сольного концертного репертуара;

• Знания ансамблевого оркестрового репертуара;

• Знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

• Умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре и с оркестром на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

• Навыков подбора по слуху.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОШИБОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний оказывают все виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости;
- Промежуточная аттестация учащихся;
- Итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины; Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; Повышения уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам

	учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Критерии оценки.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки,

	бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценка за академические концерты, зачёты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян, аккордеон)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником. Как правило, данная форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо – физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» занятий.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала, постоянно отслеживая качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные до степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу

сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной/аккордеонной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бёдра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает занятия более удобными (левый и правый ремень часто спадают с плеч) и более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться)

Также необходимо контролировать постановку обеих рук. Локоть правой руки не должен быть ни чрезмерно поднят, ни прижат к корпусу, кисть находится и движется вертикально, никаких поворотов не допускается. Большой палец не должен находиться за грифом. Его функция на первом этапе обучения – «ограничителя» (не давать остальным пальцам чрезмерно сгибаться, чтобы они оставались в естественном положении). При этом большой палец не упирается в гриф, а скользит по нему. Данная задача должна быть поставлена сразу, поскольку на более поздних этапах обучения (колледж, ВУЗ) эта проблема использования большого пальца проявится (в классическом и современном репертуаре большой палец используется наравне с остальными), но её решение будет очень тяжелым и болезненным.

Для лучшего управления мехом левая рука должна соприкасаться в трех точках с левым корпусом: 1) внутренняя часть локтевой кости, 2) ладонь ближе к запястью, 3) основание большого пальца. Левая рука должна ровно проходить вперед под ремень так, чтобы большой палец мог нажать клавиши на ближнем к нему ряду.

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левого полукорпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли (при счете акцент делается на «раз»). Это позволит сэкономить силы и долбиться легкости в исполнении этого сложного мехового приёма.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более зрелом этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от piano к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano – клавиша нажимается плавно, на половину, движение меха ведется медленно, forte – клавиша нажимается до дна, движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano и активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при разрешении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Освоение выборной клавиатуры необходимо проходить параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим представляется на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений, в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является научить ребенка творческой компетенции, которая включает в себя самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного среднего общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого – либо из ближайших родственников учащегося минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебная литература.

1.Аккордеон в джазе. Бажилин Р.Н. Популярные джазовые импровизации. Учебное пособие. – М.; Изд. В.Катанский, 2006-40 с.

2.Ахметшин Р.Г. Баян дауйнауочендэреслек: Репертуарный сборник – Казань: Мастер Лайн, 2001. 44 с.

3.Баян очен хрестоматия/Хрестоматия для баяна/сост. Р.Сабитов, И.Байтиряк. – Казань: Магариф, 2003. – 127 с.

4.Баян. Подготовительная группа/редакторы-составители И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Киев: МузічнаУкраіна, 1985. - 120 с.

5.Баян. 1 класс/редакторы-составители И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Киев: МузічнаУкраіна, 1985. - 128 с.

6.Баян. 2 класс/редакторы-составители И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Киев: МузічнаУкраіна, 1987. - 176 с.

7.Баян. 3 класс/редакторы-составители И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Киев: МузічнаУкраіна, 1985. - 170 с.

8.Баян. 4 класс/редакторы-составители: О.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – Киев: МузічнаУкраіна, 1985. - 168 с.

9.Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Редакторы-составители: Денисов А.Ф., Угринович В.В. - «МузічнаУкраіна», Киев, 1982 - 168 с.

10.Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – Издательство Владимира Катанского, М. – 31 с.

11.Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона. В стиле популярной музыки. Ростов н\Д: Феникс, 1998. – 88 с.

12.Вальс, танго, фокстрот. Сост. Рыжиков В. – Музыка. М., 1979. – 45 с.

13.Двенадцать пьес и одна сюита\ С. Бланк. – Ростов н\Д: Феникс, 2011. – 42 с. – (Учебные пособия для ДМШ).

14.Доренский А.Т. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. 4-5 класс. Ростов н\Д: Феникс, 1998. – 56 с.

15.Доренский А.Т. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс. - Ростов н\Д: Феникс, 1998. – 56 с.

16.Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/редактор-составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 67[4] с. + [1] CD-диск. – (Учебные пособия для ДМШ).

17.Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ/Г.А. Беляев. - Ростов н\Д: Феникс, 2012. – 77 с.- (Учебные пособия для ДМШ).

18.Любимые мелодии. Автор-сост. Мухтарова З.Г. – Казань, 2004 – 46 с.
Мелодии прошлых лет. Сост. Левкодимов Г. – Музыка. М., 1987 – 64 с.
19.Народные песни для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.
20.Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 7. Составитель: Цыбулин М.М. – Советский композитор, М., 1981 – 44 с.
21.Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей – В.Ф.Баха, и Ф.Э. Баха. Для готово-выборного баяна. Составитель: Лихачев Ю.Я. – «Музыка», Ленинград, 1974 - 48 с.
22.Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна. Выпуск 3. Учебный репертуар для ДМШ и педучилищ. Составитель: Корецкий Н. – «МузічнаУкраіна», Киев, 1973 - 55 с.
23.Пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.
24.Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: учебное пособие для начинающих. – М.: РКХ РИЦ, 1994. – 136 с.
25.Сонатины и вариации для баяна. 1-3 классы ДМШ/сост.-ред. Д.А. Самойлов. - М: Кифара, 1997. – 30 с.
26.Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ\ Бредис С.В. - Ростов н\Д: Феникс, 2011. – 53 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
27.Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Учебное пособие. Сост.-Мотов В.Н., Шахов Г.И. – Кифара. М., 2005. – 160 с.
28.Хрестоматия для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения. 4 часть. Зарубежная классическая музыка/сост. Л.С.Скуматов – «Композитор-Санкт-Петербург», 2007. – 84 с.
29.Хрестоматия для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения. 5 часть. Этюды/сост. Л.С.Скуматов – «Композитор-Санкт-Петербург», 2007. – 64 с.
30.Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона): Выпуск 3\Ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2011. – 64 с.

31.Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона): Выпуск 4\Ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2011. – 75 с.

32.Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ/ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович - «МузічнаУкраіна», Киев, 1973 - 48 с.

33.Этюда для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.

Учебно-методическая литература

1.Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ. Часть 2. Пособие для учащихся/Г.И. Крылова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.

2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981.

3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М.,1975.

4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004.

5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 2003.

6.Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.

7.Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие/Е. Лёвина, Е. Лёвин. - Ростов н\Д: Феникс, 2011.

8.Накапкин В. Школа игры на готововыборном баяне. М., 1985.

9.Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие/О. Иванова, И. Кузнецова. – Изд. 8-е. - Ростов н\Д: Феникс, 2011.

10.Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие\ред.-сост. В.В. Ушенин. - Ростов н\Д: Феникс, 2010.

11.Онегин А. Школа игры на готововыборном баяне. М., 1978.

12.Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев,1982.

13.Первая ступенька: юным баянистам и аккордеонистам: учебно-методическое пособие/О.М. Шплатова. - Ростов н\Д: Феникс, 2008.

14.Семёнов В.Современная школа игры на баяне. М..2003.

15.Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. М.,1978.

16.Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978.

17.Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие\А.Доренский. - Ростов н\Д: Феникс, 2007.

18.Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: подготовительный класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2009.

19.Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: первый класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.

20.Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: второй класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.

21.Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: третий класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.

22.Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: четвертый класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.

23.Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: пятый класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.,1980.

2.Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителябаяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.

3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.

4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973.

5.Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978.
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готововыборного баяна. М.,1978.
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
8. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004
10.Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения //Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970.
11.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970.
12.Говорушко П. Начальный курс игры на готововыборном баяне. Л., 1980.
13.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
14.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982.
15.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984.
16.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. М., 1974.
17.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
18.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985.
19.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974.
20.Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
21.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977.
22.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.Пб., 2004.

23. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980.
24.Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989.
25.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002.
26.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
27. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. –М., 1978.
28.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
29.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
30.Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Москва, 1987.
31.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004.
32.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готововыборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
33.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готововыборном баяне. М., 1979.
34. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готововыборного баяна. М., 1977.
35.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыкантапедагога. М.,1973.
36.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.
37.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004