

**Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
Художественное творчество**

**Программа по учебному предмету
«ЛЕПКА»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Подготовительная группа художественного отделения»
(12 – 13 лет)**

Нормативный срок обучения – 1 год

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол от
25.08.2025 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

А.В. Ломакова
Приказ №92/1 «25» августа 2025 г.

Разработчик:

- Кичигина Лидия Сергеевна, преподаватель без квалификационной категории,
МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Шакина Светлана Геннадьевна, преподаватель высшей
квалификационной категории спецдисциплин Уральского филиала ФГБОУ ВО
«РГХПУ им.С.Г.Строганова»

Рецензент – Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей
квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебной программы
- III. Учебно – тематический план
- IV. Содержание учебного предмета
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской
- VIII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа предназначена для учащихся подготовительной группы художественного отделения 12 – 13 лет, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства.

Изучение лепки, наряду с другими художественными дисциплинами, рассматривается в качестве важной составляющей всей системы художественного развития ребёнка. Лепка является не только способом художественного творчества, но и эффективным средством комплексного развития личности. Она способствует улучшению мелкой моторики рук, развитию зрительно-моторной координации, пространственного мышления, воображения и фантазии. Через лепку дети учатся выражать свои мысли и чувства, наблюдать и анализировать окружающий мир, планировать и реализовывать творческие идеи, а также знакомятся с основами мировой художественной культуры.

Под закономерностью построения программы учебного предмета «Лепка» подразумевается планомерное развитие детей через освоение свойств разнообразных пластических материалов, техник и приёмов лепки.

В основу программы входит знакомство с различными видами и жанрами скульптуры и декоративно-прикладного искусства (анималистическая композиция, декоративный рельеф, утилитарный предмет), художественными материалами (пластилин, глина, папье-маше), освоение разнообразных художественных техник — от пластилинографии до создания объёмных фигур и рельефов.

Задания программы «Лепка» созданы с учётом возрастных возможностей детей 12 – 13 лет. Форма занятий — мелкогрупповая, в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уроки следует строить разнообразно для создания творческой обстановки, что может более активно содействовать появлению у детей устойчивого интереса к изобразительному творчеству.

Главной целью программы является формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства и понимания художественной культуры как неотъемлемой части культуры, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства.

Обучающие задачи программы направлены на системное овладение техническими и художественными навыками работы с пластическими материалами. Учащиеся последовательно осваивают свойства и возможности пластилина, глины, папье-маше, изучая различные техники лепки. Программа развивает умение передавать форму, объем, пропорции и характер объектов, работать с композицией, а также знакомит с основами стилизации. Важной задачей является формирование навыков самостоятельной работы — от творческого замысла и эскиза до завершения художественного произведения.

Результатом освоения учебного предмета «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- Знание основных свойств и особенностей пластических материалов: пластилина, глины, папье-маше.
- Знание основных техник лепки: пластилинография (прямая, обратная, комбинированная), объёмная скульптура, жгутиковая, пластовая, комбинированная.
- Знание основ композиции при создании объёмных и рельефных работ.

- Знание основ цветоведения: понятия тёплой и холодной цветовой гаммы и умение использовать их в пластилиновых композициях.
- Знание принципов стилизации природных и анималистических форм.
- Знание правил безопасности при работе с материалами и инструментами (стеки, скалка).
- Знакомство с основными жанрами, осваиваемыми в лепке: анималистический, декоративная композиция, сюжетная композиция.
- Знание базовой терминологии скульптуры и лепки, соответствующей возрасту: «рельеф», «объем», «стилизация», «пропорции», «фактура», «эскиз», «папье-маше», «пластилинография».

Умения:

Технические умения:

- Умение работать с основными инструментами для лепки (стеки, скалка) для создания формы, текстуры и детализации.
- Умение создавать базовые формы из пластилина и глины (шар, цилиндр, жгут, пласт) и преобразовывать их в сложные объекты.
- Умение использовать различные техники лепки для достижения художественной выразительности.

Изобразительные и композиционные умения:

- Умение анализировать форму, объем и конструкцию изображаемых объектов (предметов, животных, фигуры человека).
- Умение создавать эскиз будущей работы и воплощать его в материале.
- Умение лепить объёмные фигуры с передачей пропорций и характерных особенностей.
- Умение создавать рельефные и контррельефные композиции.
- Умение составлять гармоничные многофигурные композиции.
- Умение работать по памяти, по представлению и на основе воображения.

Организационные и аналитические умения:

- Умение планировать этапы работы от творческого замысла и эскиза до завершения художественного объекта.

-Умение аккуратно организовывать своё рабочее место и рационально использовать материалы.

-Умение оценивать и корректировать свою работу в процессе её выполнения.

Коммуникативные умения:

-Умение презентовать свою работу, аргументировать художественный замысел.

-Умение участвовать в коллективных обсуждениях, аргументировано оценивать как собственные работы, так и творчество сверстников.

Навыки:

Моторные навыки:

-Свободное владение приёмами работы с пластическими материалами, развитие мелкой моторики и координации движений.

Навык работы с материалом:

-Навык подготовки материалов к работе (разминание пластилина, замачивание и очистка глины, приготовление папье-маше).

-Навык смешивания цветов пластилина для получения нужных оттенков.

-Навык соблюдения последовательности ведения работы в различных техниках лепки.

Навык композиционного мышления:

-Навык грамотного размещения изображения в формате (для рельефа) и в пространстве (для объёмной фигуры).

Навык декорирования:

-Навык декорирования поверхностей различными способами (нанесение орнамента, создание фактур, работа с жгутиками).

Навык самостоятельной работы:

-Навык самостоятельной реализации творческого замысла.

-Навык работы в рамках проектной деятельности — от идеи до презентации готового изделия.

Методы проведения занятий:

-словесный (рассказ, беседа, диалог)

-наглядный (пособия, примеры работ и т.д.)

- практический (творческая работа)
- эмоциональный (образы, впечатления)

Срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 1 год. Программа рассчитана на 1 час аудиторных занятий в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 40 минут.

Учебные занятия проходят в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы. Формами контроля являются текущий, промежуточный и итоговый контроль в виде творческих просмотров, выставок и портфолио.

Мелкогрупповая форма проведения занятий, численность от 5 до 10 человек.

**II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ НА
РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Программа рассчитана на 1 год обучения по 1 учебному часу в неделю.

Данная программа рассчитана для учащихся 12 - 13 лет

«Лепка»

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов за год
	I	II	
Полугодия			
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	8	9	17
Общая нагрузка	24	28	52

III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ЛЕПКА (35 ЧАСОВ В ГОД)

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			52	17	35
1 Полугодие					
			Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			24	8	16
1.1	Тёпло-холодная композиция пластилин.	урок	5	2	3
1.2	Декоративная композиция с элементами орнамента пластилин.	урок	6	2	4
1.3	Сюжетная композиция на заданную тему пластилин	урок	6	2	4
1.4	Двухфигурная анималистическ ая композиция пластилин	урок	6	2	4
1.5	Промежуточная аттестация	урок	1	-	1
2 Полугодие					
			Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия

			28	9	19
2.1	Объёмная керамическая фигура глина	урок	4	1	3
2.2	Стилизованная анималистическ ая фигура глина		5	2	3
2.3	Утилитарный предмет быта с элементами декора глина	урок	6	2	4
2.4	Маска Папье-маше	урок	6	2	4
2.5	Рельеф глина	урок	6	2	4
2.6	Контрольный урок	урок	1	-	1

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1.1 Тёпло-холодная композиция

Техника: прямая пластилинография

Цель: знакомство с пластилином и его свойствами, знакомство с прямой пластилинографией, знакомство с тёплой и холодной гаммами, разными оттенками, знакомство с основами композиции, развитие воображения

Задачи: прослушать теоретическую связь, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз, выполнить прямую пластилинографию, используя многообразие тёплых и холодных оттенков.

Материалы: пластилин, картон, стеки

Тема 1.2 Декоративная композиция с элементами орнамента

Техника: комбинированная пластилинография

Цель: знакомство с комбинированной пластилинографией, знакомство с основами композиции и навыков составления орнаментов. Развитие воображения

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз, выполнить задание, используя контурную и комбинированную техники пластилинографии.

Материалы: пластилин, стеки, картон

Тема 1.3 Сюжетная композиция на заданную тему

Техника: обратная пластилинография

Цель: знакомство с сюжетной композицией и основами композиции, знакомство с обратной пластилинографией, развитие воображения

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз на заданную тему и выполнить обратную пластилинографию по эскизу.

Материалы: пластик, пластилин, стеки

Тема 1.4 Двухфигурная анималистическая композиция

Техника: комбинированная

Цель: знакомство с анималистическим жанром, развитие пространственного мышления и воображение, знакомство с основами анатомии и пластики животных.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз, слепить композицию по эскизу.

Материалы: пластилин, стеки

Тема 2.1 Объёмная керамическая фигура

Техника: комбинированная

Цель: знакомство с глиной, её свойствами, особенностями и различными приёмами. Развитие воображения и пространственного мышления.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз, слепить объёмную фигурку, используя различные приёмы лепки из глины.

Материалы: глина, стеки

Тема 2.2 Стилизованная анималистическая фигура

Техника: пластовая, комбинированная

Цель: знакомство с основами стилизации и с пластовой техникой. Развитие воображения и пространственного мышления.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз, слепить стилизованную фигурку, используя эскиз.

Материалы: глина, стеки, скалка

Тема 2.3 Утилитарный предмет быта с элементами декора

Техника: жгутиковая, комбинированная

Цель: знакомство с жгутиковой техникой лепки, знакомство с основами гончарного дела, развитие воображения и пространственного мышления.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз, слепить утилитарный предмет, используя жгутиковую технику лепки из глины

Материалы: глина, стеки

Тема 2.4 Маска

Техника: папье-маше

Цель: знакомство с папье-маше, его видами, особенностями и свойствами.

Развитие воображения и пространственного мышления.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз, слепить основу из пластилина, изготовить маску, наклеивая на основу папье-маше.

Материалы: клей, бумага, пластилин, стеки

Тема 2.5 Рельеф

Техника: комбинированная

Цель: знакомство с рельефом и его видами.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз на заданную тему, слепить рельеф по эскизу.

Материалы: глина, стеки

У.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- Знание основных свойств и особенностей пластических материалов: пластилина, глины, папье-маше.
- Знание основных техник лепки: пластилинография (прямая, обратная, комбинированная), объёмная скульптура, жгутиковая, пластовая, комбинированная.
- Знание основ композиции при создании объёмных и рельефных работ.
- Знание основ цветоведения: понятия тёплой и холодной цветовой гаммы и умение использовать их в пластилиновых композициях.
- Знание принципов стилизации природных и анималистических форм.
- Знание правил безопасности при работе с материалами и инструментами (стеки, скалка).
- Знакомство с основными жанрами, осваиваемыми в лепке: анималистический, декоративная композиция, сюжетная композиция.
- Знание базовой терминологии скульптуры и лепки, соответствующей возрасту: «рельеф», «объем», «стилизация», «пропорции», «фактура», «эскиз», «папье-маше», «пластилинография».

Умения:

Технические умения:

- Умение работать с основными инструментами для лепки (стеки, скалка) для создания формы, текстуры и детализации.
- Умение создавать базовые формы из пластилина и глины (шар, цилиндр, жгут, пласт) и преобразовывать их в сложные объекты.
- Умение использовать различные техники лепки для достижения художественной выразительности.

Изобразительные и композиционные умения:

- Умение анализировать форму, объем и конструкцию изображаемых объектов (предметов, животных, фигуры человека).
- Умение создавать эскиз будущей работы и воплощать его в материале.
- Умение лепить объёмные фигуры с передачей пропорций и характерных особенностей.
- Умение создавать рельефные и контррельефные композиции.
- Умение составлять гармоничные многофигурные композиции.
- Умение работать по памяти, по представлению и на основе воображения.

Организационные и аналитические умения:

- Умение планировать этапы работы от творческого замысла и эскиза до завершения художественного объекта.
- Умение аккуратно организовывать своё рабочее место и рационально использовать материалы.
- Умение оценивать и корректировать свою работу в процессе её выполнения.

Коммуникативные умения:

- Умение презентовать свою работу, аргументировать художественный замысел.
- Умение участвовать в коллективных обсуждениях, аргументировано оценивать как собственные работы, так и творчество сверстников.

Навыки:

Моторные навыки:

- Свободное владение приёмами работы с пластическими материалами, развитие мелкой моторики и координации движений.

Навык работы с материалом:

- Навык подготовки материалов к работе (разминание пластилина, замачивание и очистка глины, приготовление папье-маше).
- Навык смешивания цветов пластилина для получения нужных оттенков.
- Навык соблюдения последовательности ведения работы в различных техниках лепки.

Навык композиционного мышления:

-Навык грамотного размещения изображения в формате (для рельефа) и в пространстве (для объёмной фигуры).

Навык декорирования:

-Навык декорирования поверхностей различными способами (нанесение орнамента, создание фактур, работа с жгутиками).

Навык самостоятельной работы:

-Навык самостоятельной реализации творческого замысла.

-Навык работы в рамках проектной деятельности — от идеи до презентации готового изделия.

Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев:

1. Техническое мастерство:

- Аккуратность и качество исполнения
- Владение техниками лепки (пластилинография, объёмная лепка и др.)
- Правильное использование материалов и инструментов

2. Художественная выразительность:

- Оригинальность идеи и творческий подход
- Передача формы, пропорций и детализации
- Гармоничность композиции и цветового решения

3. Самостоятельность и завершённость:

- Умение работать по замыслу (от эскиза к реализации)
- Степень самостоятельности при выполнении задания
- Законченность работы (отсутствие незавершённых элементов)

4. Соответствие теме:

- Раскрытие заданной темы или концепции
- Соблюдение технических требований к заданию

Критерии оценивания:

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Средства текущего контроля:

Средствами текущего контроля по учебному предмету «Лепка» считается наблюдение за ходом работы на каждом уроке. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средством итогового контроля могут считаться критериальные выставки 1 - 2 раза в год. В процессе обучения по предмету «Рисование» выставляются оценки за полугодия и итоговая оценка за год.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Лепка» для учащихся 12-13 лет направлена на формирование комплекса знаний, умений и навыков в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства, развитие пространственного мышления, творческого воображения, мелкой моторики и художественного вкуса. Для успешной реализации программы предлагаются следующие методические рекомендации.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 5 до 10 человек), что позволяет реализовать дифференцированный и индивидуальный подходы к обучению, учитывая уровень подготовки, темп работы и творческие интересы каждого учащегося. Продолжительность одного аудиторного занятия составляет 40 минут. Форма проведения занятий должна быть разнообразной, сочетая теоретическую часть, демонстрацию, практическую работу и проектную деятельность, что поддерживает познавательный интерес и мотивацию учащихся.

На занятиях следует использовать разнообразные методы, адаптированные к возрастным особенностям детей 12-13 лет:

-Словесные методы (объяснение, беседа, дискуссия, инструктаж) используются для введения в тему, разбора конструктивных особенностей объектов лепки, обсуждения художественных образов и защиты готовых проектов.

-Наглядные методы (демонстрация репродукций работ скульпторов, образцов народной игрушки и декоративной керамики, показ приёмов работы преподавателем, работы учащихся из методического фонда) являются основой для формирования понимания формы, объёма и техник лепки.

-Практические методы (упражнения на освоение конкретных приёмов, творческие задания, проектная деятельность, эксперименты с материалами и фактурами) являются стержневыми и направлены на непосредственное освоение техник лепки и реализацию творческих замыслов.

-Эмоциональные методы (создание художественного контекста через погружение в тему, обсуждение ассоциаций и образов) помогают создать творческую атмосферу, стимулировать воображение и эмоциональное восприятие искусства.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». В первом полугодии учащиеся осваивают базовый материал (пластилин) и техники работы с ним (пластилинография), изучая основы композиции и цветоведения. Во втором полугодии происходит переход к более сложным материалам (глина, папье-маше) и техникам (объёмная лепка, жгутиковая, пластовая), а также к основам стилизации и проектной деятельности. Особое внимание на всех этапах уделяется развитию навыков создания эскиза и последовательного ведения работы от замысла к готовому изделию.

Важной задачей является поощрение творческого эксперимента, формирование навыков самоанализа и критического мышления, а также подготовка учащихся к презентации своих художественных проектов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа является обязательной частью учебного процесса и направлена на закрепление полученных на аудиторных занятиях знаний и умений, а также на развитие самостоятельности и инициативы.

Виды самостоятельной работы:

- Подготовительная работа: сбор и анализ зрительного материала (фотографии, репродукции) для будущих работ, выполнение подготовительных эскизов и набросков.
- Выполнение домашних заданий: завершение начатых в классе работ, отработка отдельных технических приёмов (например, создание жгутов из глины, освоение способов соединения деталей).
- Проектная деятельность: разработка идеи и эскиза для итогового творческого проекта, подготовка краткой устной презентации своей работы.

Преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, проводя консультации, просмотры эскизов и оказывая необходимую методическую поддержку.

Дидактические материалы

Для успешной реализации программы необходимо следующее учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение:

- Специально оборудованные учебные мастерские с хорошим естественным и искусственным освещением.
- Рабочие столы с устойчивыми поверхностями, позволяющими работать с глиной.
- Стеллажи и полки для просушки глиняных изделий и хранения работ.
- Места для хранения материалов и инструментов.
- Раковина с подведенной водой для работы с глиной.

Учебно-методические пособия и наглядность:

- Работы учащихся из методического фонда школы, иллюстрирующие различные техники и типы заданий.
- Репродукции произведений скульптуры, анималистического жанра, декоративно-прикладного искусства.
- Наглядные пособия и схемы: «Этапы создания скульптуры», «Приёмы лепки из глины», «Виды рельефов», «Принципы стилизации формы».
- Демонстрационные таблицы и фотоматериалы с изображением животных, птиц, предметов быта для анализа формы и конструкции.
- Коллекция образцов различных пластических материалов и фактур.
- Литература из списка рекомендованной литературы.

Технические средства обучения и электронные образовательные ресурсы:

- Компьютер или планшет с проектором для просмотра репродукций, презентаций, обучающих видео по техникам лепки и обжига керамики.
- Подборка цифровых образовательных ресурсов: виртуальные экскурсии по музеям скульптуры, мастер-классы известных скульпторов и керамистов.

Расходные материалы и инструменты:

- Пластилин художественный (разных цветов).
- Глина керамическая (упаковка).
- Бумага для папье-маше (газетная, офисная), клей ПВА, клейстер.
- Стеки пластиковые и деревянные различных форм и профилей.
- Скалки для раскатывания глины и пластилина.
- Подкладные доски (пластик, фанера) для работы с глиной.
- Картон для основы при работе в технике пластилинографии.
- Полиэтиленовая плёнка для упаковки глиняных работ.
- Ёмкости для воды и губки для работы с глиной.
- Лоскуты ткани для создания фактур и глазурования.

VII ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУ ДО ДШИ №1

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год и утверждается приказом директора. Она является ключевым элементом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Рисование», реализуемой в Детской школе искусств №1 и учитывается в общем плане работы учреждения.

Цель программы:

Создание комфортной и развивающей образовательной среды, направленной на обеспечение высокого качества образования, его доступности и привлекательности для обучающихся, их родителей и общества в целом. Также программа способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому воспитанию и художественному становлению личности.

Задачи программы:

1. Организация творческой деятельности студентов через проведение выставок, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков и творческих встреч.
2. Посещение культурных учреждений и организаций сферы искусства обучающимися.
3. Сотрудничество с другими детскими художественными школами и учреждениями искусств, включая образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие программы в области изобразительного искусства.
4. Внедрение образовательных технологий на основе лучших достижений в культуре и искусстве, а также современных направлений в изобразительном искусстве.
5. Создание условий для эффективной самостоятельной работы учащихся с поддержкой преподавателей и родителей.

6. Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся.
7. Формирование учебных творческих коллективов.
8. Повышение качества методической и педагогической работы через участие преподавателей в мероприятиях на уровне города, района и области, а также обобщение педагогического опыта и сохранение традиций.

В рамках своей деятельности Детская школа искусств №1 активно сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями, а также с другими школами искусств в Нижнем Тагиле и учреждениями культуры Свердловской области. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в рамках внеаудиторной работы для обучающихся.

Формы реализации:

1. Творческие мероприятия.
2. Участие в конкурсах и выставках разного уровня.
3. Отчетные выставки.
4. Посещение музеев и выставочных залов города и области.

Методическая работа:

Открытые уроки, мастер-классы, подготовка документов для аттестации преподавателей, создание методических материалов, участие в культурно-просветительских лекциях и семинарах, а также творческое сотрудничество с другими организациями города

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердин-Лазурский, А. Хорошая книга о керамике: от азов к мастерству / А. Бердин-Лазурский. — СПб.: Бюро Маяк, 2019. — 208 с.
2. Бурдейный, М.А. Искусство керамики: Учебное пособие / М.А. Бурдейный. — М.: Проф-Издат, 2009. — 144 с.
3. Вазиева, Л. Аппликация пластилином: техники и идеи для детей / Л. Вазиева. — Ростов-на-Дону: Феникс-Премьер, 2022. — 96 с.
4. Детская энциклопедия «Скульптура и лепка». — М.: Аванта+, 2020. — 96 с.
Серия книг «Сделай сам: Творческая мастерская». — М.: Эксмо-Пресс, 2019–2022.
5. Лобанова, В.А. Лепим из глины: от простых фигурок к сложным композициям / В.А. Лобанова. — М.: Сфера, 2021. — 128 с.
6. Ляне, С. Пластилиновая полянка: скульптура и пластилинография для детей / С. Ляне. — М.: Формат-М, 2021. — 80 с. — (Лабиринты вдохновений).
7. Ляне, С. Пластилиновая сказка: создаем персонажей и сюжеты / С. Ляне. — М.: Формат-М, 2019. — 64 с. — (Лабиринты вдохновений).
8. Панфилова, Е. Лепка из глины для детей: развивающее пособие / Е. Панфилова. — М.: Рипол-Классик, 2011. — 160 с.
9. Фришман, И.И. Современные педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей / И.И. Фришман. — М.: Национальный книжный центр, 2017. — 176 с.
10. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей / А.С. Хворостов. — М.: Просвещение, 2018. — 176 с.
5. Чаянова, Г.Н. Папье-маше: классическая техника и современные подходы / Г.Н. Чаянова. — М.: Дрофа Плюс, 2007. — 112 с.

Интернет-ресурсы и электронные образовательные материалы

11. Культура.РФ — портал культурного наследия России. Виртуальные музеи, лекции по искусству [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.culture.ru>

12. Онлайн-платформа с мастер-классами по скульптуре и керамике для детей и подростков [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/design/lepka-iz-gliny-s-chego-nachat/> .
13. Проект «Арт-образование»: методические материалы для преподавателей детских школ искусств [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.art-education.ru> .
14. Федеральный портал «Российское образование». Раздел «Дополнительное образование» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.edu.ru>