Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (гитара)

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

Нормативный срок обучения – 3 года

2026

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова

Приказ №68/1 от «27» августа 2026 г.

Разработчик – Александрова Юлия Николаевна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Кононская Татьяна Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской практике. Такая популярность оправдана разнообразием гитарного репертуара, который включает в себя музыку разных эпох и стилей.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные «родственные» музыкальные инструменты – старинные и современные струнные инструменты, как электрогитара, укулеле, мандолина и т.д.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы с 13 лет.

Данная программа направлена на развитие интересов самого учащегося, поэтому рассчитана на достаточную свободу в выборе репертуара самим учащимся.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Еще одной причиной, по которой гитара пользуется большой популярностью и любовью это то, что гитара аккомпанирующий инструмент. Благодаря этому ученику можно предложить большой выбор музыкального

материала: бардовская песня, различные романсы, эстрадная и рок музыка, образцы классической музыки.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). При выборе формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (гитара) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	105
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	105
Максимальная нагрузка	2	2	2	2	2	2	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Урок – 40 минут. При дистанционном обучении форма урока осуществляется с помощью Skype, WatsApp онлайн, продолжительность индивидуального урока 30 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) являются:

- Ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знание в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Приобретение системы знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений приобретенных на занятиях в быту, в досуговой деятельности.

Обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов игры на инструменте, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие

практических форм музицирования на гитаре, в том числе аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система ошибок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический (освоение приемов игры на инструменте);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные направления).

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно – методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно – тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Одноголосные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	8
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Упражнения, 1-2 этюда. Произведения современных и классических композиторов.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Аккорды Am, Dm, Em, E. Упражнения, 1-2 этюда. Произведения на фольклорной основе и произведения	11

	современных и классических композиторов.	
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Упражнения, 1-2 этюда. 2-3 произведения на фольклорной основе и произведения современных и классических композиторов.	8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, D-dur двухоктавные. Восходящие и нисходящее легато. Упражнения, 1-2 этюда. Ознакомление с приемом барре. 2-3 произведения современных, классических композиторов и обработки народных песен.	8
2 четверть	Гаммы: c -moll, d- moll двухоктавные.Развитие техники барре. Упражнения, 1-2 этюда. Игра в ансамбле. Ознакомление с простым аккомпанементом легких мелодий/ песен. 2-3 произведения современных, классических композиторов и	8

	обработки народных песен.	

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы: C - dur, d-moll двухоктавные. Ритмические группировки на единицу времеии. Упражнения, 2 этюда на различные виды техники. Произведения зарубежных композиторов.	11
4 четверть	2-3 произведения (музыка из кинофильмов, старинных, классических и современных композиторов). Подбор на слух произведений. Освоение навыков аккомпанемента.	8

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	2 двухоктаные или 1 трехоктавная гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Произведение с элементами	8

	полифонии. Произведения современных и классических композиторов, народной музыки.	
2 четверть	Совершенствование техники. 2 этюда на различные виды техники. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка к итоговой аттестации	11
4 четверть	Совершенствование аккордовой игры, барре, вибрато и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	8

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадки и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись: музыкальной звукоряд, расположение нот на грифе.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором полугодии – прослушивание (февраль, март) и переводной зачёт в виде академического концерта – в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). Для учеников с ослабленной музыкальной памятью возможно исполнение программы на академическом концерте - по нотам.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на первой и второй струнах.
2. Упражнения на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.

4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Резин. Упражнение «Морские волны».
7. Д.Монахов. Этюд.
8. Упражнение «Маленький кораблик»
9. Упражнение на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.
12. И.Кюффнер. Этюд.
13. С. Ветушко "Упражнения для правой и левой руки".

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Em-E-Am-A-Dm-D, Em-Am-Em-Dm, Dm-Em-Am-E-Dm и т.д.

Примерные исполнительские программы 1 года обучения:

1 вариант

Ф.Хайнофер «Танец»

С.Марышев «Молитва»

2 вариант

В. Козлов «Полька Топ-топ-топ»

Н.Кошкин «Бумажный кораблик»

По окончании первого года обучения у учащегося сформированы следующие знания:

- Строение инструмента, гитарная аппликатура;
- Умение правильно держать инструмент;
- Соблюдение постановки исполнительского аппарата;

- Владение двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо)
- Ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения баре.
- Знает буквенные обозначения мажорных и минорных аккордов;
- Умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- Играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- Применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

Во время второго года обучения ученик должен освоить: работу над звуком, развить исполнительскую технику левой руки, а также растяжку пальцев и технику смены позиций.

Изучение и освоение новых средств гитарного аккомпанемента: добавление мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованием исполнения каждой партии. В репертуар ансамбля включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов и возможностей учащегося.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован: контрольный урок и академический концерт, во втором полугодии – технический зачёт (2 двухоктавные гаммы C-dur, d-moll с показом простых штрихов, ритмических группировок, простая последовательность аккордов, один этюд) и переводной зачёт, в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения).

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

G-D-A_7-D, E-A-H_7–E, G-C-D_7-G и т.д.

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am-Dm-E_7-Am, Dm-Am-E_7-Am, Am-Em-H_7- Em и т.д.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

- «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;
- Упражнения в стиле кантри, рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994г.;
- Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа, Ф.Сор.

Примерные исполнительские программы 2 года обучения I полугодие:

1 вариант

Дж.Ширинг "Колыбельная"

А.Иванов – Крамской "Танец"

2 вариант

Л.Валькер "Маленький романс"

«Ходила младешенька» обр. В.Яшнева

Примерные исполнительские программы 2 года обучения II полугодие:

1 вариант

Н. Паганини "Ариетта"

Д.Агуадо "Менуэт"

2 вариант

«Уж как пал туман» обр. М.Высотского

Ю.Смирнов «Кретится колесико»

По окончании второго года обучения у учащегося сформированы следующие знания:

- Играть пьесы, различные по стилю, жанру;

- Применять на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- Знать позиционную игру;
- Владеть приемом баре;
- Знать основные музыкальные термины;
- Знать буквенные обозначения аккордов и септаккордов, уметь их применять на практике;

Третий год обучения

Во время третьего года обучения ученик продолжает работу над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими способностями, ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения и динамики звучания. Изучение грифа гитары в 4-9 позициях. Развитие техники баре. Для подготовленных учащихся следует включить в репертуар пьесу с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, включая этюды.

В первом полугодии учебного года учащийся должен сыграть – технический зачёт (гаммы G-dur трехоктавная, d-moll двухоктавная или a-moll трехоктавная с показом простых штрихов, ритмических группировок, простые аккордовые цепочки, этюд; прослушивание произведений к итоговой аттестации. Во втором полугодии – итоговая аттестация в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Рекомендуемые упражнения и этюды

- Упражнения м.Каркасси
- 100 упражнений из «Школа игры» М.Джулиани,
- Этюды Н.Паганини, Е.Баев, Ф.Молино, М.Каркасси, Ф.Сор и т.д.

Примерные программы итоговой аттестации:

1 вариант

И.Рехин "Маленький блюз"

М.Каркасси "Прелюд"

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

2 вариант

Дж.Ленон-П.Маккартни «Yesterday»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

В.Ерзунов «Наездник»

3 вариант

Л.Иванова "Гавот"

А.Диабелли "Менуэт"

А.Рамирес «Странники»

4 вариант

Н.Рота Мелодия из к/ф «Крестный отец»

О.Зубченко «Размышление»

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик – трак»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения у учащегося сформированы следующие знания:

- Разучивание и исполнение пьес из репертуара классической гитары;
- Исполнение гамм в различных темпах и различными штрихами;
- Исполнение приемов: арпеджато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- Применение на практике схем строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн с применением барре;
- Подбор по слуху;

- Игра в ансамбле, в том числе – в смешанных ансамблях.
- Аккомпанирование простыми вариантами фактуры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- Владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- Умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- Умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- Владеет навыками подбора, аккомпанемента, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематический вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания исполнителя
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использование выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, технически не все проработано, некоторое количество погрешностей не дает оценить работу на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3(«неудовлетворительно»)	Средний технический уровень

	подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенный проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Такие цели требуют особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой – посещение выставок, концертных залов, прослушивание музыкальных записей, просмотров концертов и музыкальных фильмов, участие в творческих фестивалях.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Обязательно ознакомление учащегося с историей гитары, о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Количество музыкальных произведений дается в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности исполнения. Некоторые произведения берутся с целью ознакомление, другие подготавливаются для показа в классе, третьи – должны быть подготовлены для публичного выступления на сцене. Требования могут быть сокращены или упрощены в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, его музыкального и технического развития. Эти особые условия определяют содержание индивидуального плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Благодаря полученному опыту, в дальнейшем эти знания, умения и навыки используются в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения являются накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно – методическая литература

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1934,1938,1983,1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. –М., 1995,1999,2002
4. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика – XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. – М., 2006,2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. – М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. И обр. П. Исаков. – М.-Л., 1934
3. Вила – Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / сост. В.Кузнецов. – М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова – Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова – Крамская. – М., 1983

6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. И ред. А.Гитмана – М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А.Гитман – М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А.Гитман – М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ/Сост. А.Иванов – Крамской. – М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ/Сост. П.Вешицкий. – М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып 1/сост. А.Гитман. – М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып 1/Сост. А.Гитман – М., 1999,2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/Сост. А.Гитман. – М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев – М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып. 1/Сост. А.Иванов-Крамской. – М., 1971,1976
16. Хрестоматия гитариста. (шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ/Сост. Е.Ларичев. – М., 1983,1985
17. Хрестоматия гитариста. (шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып. 1/Сост. Е.Ларичев – М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ /Сост. Е.Ларичев. – М., 1984,1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1983

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2класс). / Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3класс). / Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1980,1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4класс). / Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1981,1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1982,1986.
24. Хрестоматия для младших классов ДМШ (2021г.) О. Киселёв.
25. Хрестоматия для средних классов ДМШ (2022г.) О. Киселёв.
26. Школа гитарной техники. Е.А. Баев, И.Ю. Синицина.
27. Джазовые композиции для классической гитары 1-3 ч. (2018) А. Виницкий.
28. Пьесы для гитары "Ми - си - соль - ка" (2019) С. Ветушко
29. Пьесы для гитары "Играем и сочиняем вместе" (2009) С. Ветушко.
30. "Я играю на гитаре" 1-2 класс (2011) С. Ветушко
31. С. Ветушко сборник этюдов (2012)
32. Детский джазовый альбом вып. 1 - 2 А. Виницкий.
33. Полное собрание сочинений том 1 (2023) В. Козлов.
34. Евгений Баев "Концертные обработки народных мелодий" (2012)
35. Детский альбом гитариста № 1 -3 (2016) А. Катанский.
36. Евгений Баев 35 этюдов для начинающих гитаристов (2008)