

**Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО. 01.УП.04  
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. Художественная обработка текстиля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Нормативный срок обучения 5 лет

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от  
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Ломакова  
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик – Е.Ю. Воропаева, преподаватель высшей квалификационной категории  
МБОУ ДОД «ДШИ №1»

Рецензент – Кузнецова Н.С., кандидат педагогических наук, доцент, Член Союза  
художников РФ, декан факультета художественного образования НТГСПИ (филиал)  
УрГПУ

Рецензент – Гурская Т.Б., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО  
«ДШИ №1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание, критерии оценок

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы.
- Средства обучения.
- Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7. АННОТАЦИЯ**

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка текстиля» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств – это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего родного края. Изучение приемов и технологии работы с различными материалами неразрывно связано с процессом познания истории народного творчества.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка текстиля» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Художественная обработка текстиля» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей по принципу постепенного усложнения заданий и добавление новых приемов и операций. Перед каждой новой темой предусмотрена беседа с привлечением иллюстративного материала.

Основой учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка текстиля» являются практические формы обучения.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка текстиля» составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы «Работа в материале. Художественная обработка текстиля» с 5-летним сроком обучения аудиторные занятия в 1-2

классах составляют по 4 часа, в 3-4 классах- 5 часов, в 5 классе- 6 часов; самостоятельная работа в 1-3 классах- 2 часа, в 4-5 классах- 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки ( трудоемкость в часах) учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка текстиля» со сроком обучения 5 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия-792 часа, самостоятельная работа-396 часов.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточных аттестаций**

Вид учебной работы нагрузки аттестация	Затраты учебного времени график промежуточной аттестации										Всего часов
	1 год 1 класс		2 год 2 класс		3 год 3 класс		4 год 4 класс		5 год 5 класс		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет			экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	ИТОВАЯ аттестация	

### **Формы проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале. Художественная обработка текстиля» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале. Художественная обработка текстиля» составляет:

1-2 классы- 4 часа в неделю;

3-4 классы- 5 часов в неделю;

5 класс- 6 часов в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими выставок,

галерей, музеев; участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**ЦЕЛЬ:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**ЗАДАЧИ:** приобщение учащихся к истокам народного искусства; создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся; формирование практических навыков и приемов работы с различными материалами; формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умение видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы является ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный ( объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный ( показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный ( подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественным альбомам.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка текстиля» построено с учетом возрастных особенностей детей и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы учащиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие разделы:

- текстильный коллаж,
- текстильная кукла,
- лоскутное шитье,

- гобелен. Ручное ткачество,
- художественная роспись ткани. Батик

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными промыслами, а так же с другими видами декоративно-прикладного искусства.

## Учебно – тематический план

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
<b>1</b>	<b>Текстильный коллаж</b>				
1.1.	Вводная беседа о коллаже изобразительные средства коллажа. Аппликация из цветной бумаги.	Урок	4	–	4
1.2.	Коллаж « Цветы»	урок	16	2	14
1.3.	Коллаж «Портрет лучшего друга»	урок	18	4	14
<b>2</b>	<b>Лоскутное шитье</b>				
2.1.	Вводная беседа об истории развития лоскутного шитья	урок	4	-	4
2.2.	Технологические способы и приемы лоскутного шитья. Простые ручные швы. Знакомство с видами ткани.	урок	8	4	4
2.3.	Простые блоки лоскутного шитья «Колодец», «Изба»	урок	8	4	4
2.4.	Простые блоки лоскутного шитья «Кораблик»	урок	16	4	12
<b>3</b>	<b>Текстильная кукла</b>				
3.1.	Вводная беседа о народной текстильной игрушке. Кукла-закрутка.	урок	4	-	3
3.2.	Выполнение традиционной русской куклы-закрутки «Крупеничка»	Урок	8	4	4
3.3	Промежуточная аттестация	урок	1		1
<b>2 полугодие</b>					
<b>4</b>	<b>Гобелен. Ручное ткачество</b>				
4.1.	Вводная беседа об истории художественного ткачества.	урок	4	-	4
4.2.	Выполнение простого нетканого гобелена «Фруктовое настроение»	урок	20	8	12
4.3.	Выполнение простого гобелена «Половичек»	урок	18	6	12
4.4.	Выполнение простого гобелена в круглых пяльцах	урок	18	6	12
<b>5</b>	<b>Художественная роспись ткани. Батик</b>				
5.1.	Вводная беседа о художественной росписи ткани	урок	4	-	4
5.2.	Узелковый батик	урок	10	6	4
5.3.	Трафаретная набойка	урок	22	10	12

5.4.	Техника свободной росписи ткани. Роспись текстильной сумки.	урок	10	6	4
5.5.	Окрашивание ткани природными материалами. «Травы и цветы»	Урок	5	2	4
	Итого		198	66	132

## Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
<b>1</b>	<b>Художественная роспись ткани. Батик</b>				
1.1.	.Вводная беседа о видах и техниках росписи ткани. Холодный батик.	Урок	1	-	1
1.2.	Ритм. Развитие чувства ритма.	урок	11	4	7
1.3.	Выполнение декоративной композиции «Листопад» в материале.	урок	30	10	20
<b>2</b>	<b>Лоскутное шитье</b>				
2.1.	Орнамент. Изготовление блоков из треугольников.	урок	8	4	4
2.2.	Декоративное панно «Треугольники». Ручная стежка.	урок	30	10	20
<b>3</b>	<b>Текстильная кукла</b>				
3.1.	Вводная беседа об авторской текстильной кукле.	урок	1	-	1
3.2.	Изготовление авторской текстильной куклы	урок	15	4	11
<b>2 полугодие</b>					
<b>4</b>	<b>Гобелен. Ручное ткачество</b>				
4.1.	Вводная беседа. Искусство художественного ткачества	урок	1	-	1
4.2.	Выполнение эскиза гобелена «Геометрия».	урок	13	6	7
4.3.	Подготовка к ручному ткачеству.	урок	8	4	4
4.4.	Выполнение гобелена «Геометрия» в материале	урок	38	10	28
<b>5</b>	<b>Текстильный коллаж</b>				
5.1.	Вводная беседа. Работа с фетром.	урок	1	-	1
5.2.	Разработка эскиза и выполнение в материале декоративной композиции «Весна»	урок	40	14	26
	<b>Промежуточная аттестация</b>		1 198	-	1 132
	<b>ИТОГО</b>			66	

## Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
<b>1</b>	<b>Текстильный коллаж</b>				
1.1.	.Вводная беседа. Текстильный коллаж.	Урок	1	-	1
1.2.	Выполнение эскиза декоративной композиции «Сказки старого леса»	урок	15	5	10
1.3.	Выполнение декоративной композиции в материале.	урок	22	6	16
<b>2</b>	<b>Лоскутное шитье</b>				
2.1.	Вводная беседа о традиционных техниках лоскутного шитья	урок	1	-	1
2.2.	Выполнение коврика-кругляша в технике «Ляпочиха»	урок	36	10	26
<b>3</b>	<b>Художественная роспись ткани. Батик</b>				
3.1.	Выполнение эскиза декоративной композиции «Зимние сказки» Холодный батик.	урок	15	5	10
3.2.					
<b>2 полугодие</b>					
<b>4</b>	<b>Гобелен. Ручное ткачество</b>				
4.1.	Выполнение эскиза тканого декоративного изделия «Этот растительный мир»	урок	21	11	10
4.2.	Выполнение гобелена «Этот растительный мир» в материале	урок	51	11	40
<b>5</b>	<b>Текстильная кукла</b>				
5.1.	Выполнение эскиза текстильной куклы на проволочном каркасе	урок	16	6	10
5.2.	Выполнение куклы в материале	урок	30	6	24
	<b>Промежуточная аттестация</b>		1	-	1
	<b>итого</b>		231	66	165

### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
<b>1</b>	<b>Художественная роспись ткани. Батик</b>				
1.1.	Вводная беседа о технологиях окрашивания ткани природными красителями	Урок	1	-	1
1.2.	Выполнение окрашивания ткани природными материалами и цветами	урок	34	15	19
<b>2</b>	<b>Лоскутное шитье</b>				
2.1.	Выполнение декоративной композиции с	урок	53	18	35

	применением самостоятельно окрашенных тканей				
3	<b>Текстильная кукла</b>				
3.1.	Беседа о народном костюме. Выполнение эскиза авторской куклы в народном костюме	урок	4	3	1
3.2.	Разработка народного костюма для куклы. Выполнение выкроек и лекал костюма	урок	21	15	6
3.3.	Выполнение авторской текстильной куклы в народном костюме	урок	34	15	19
<b>2 полугодие</b>					
4	<b>Текстильный коллаж</b>				
4.1.	Выполнение декоративной композиции «Каменный пояс»	урок	42	12	30
5.	<b>Гобелен. Ручное ткачество</b>				
5.1.	Выполнение декоративного изделия «Натюрморт» Эскизы	урок	13	3	10
5.2.	Выполнение тканого декоративного изделия в материале	урок	61	18	43
	<b>Промежуточная аттестация</b>		1	-	1
	<b>итого</b>		264	99	165

### Пятый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
1	<b>Творческая работа</b>				
1.1.	разработка эскиза декоративной композиции в технике текстильного коллажа	Урок	24	12	12
1.2.	Выполнение декоративной композиции в материале	урок	48	12	36
2	<b>Творческая работа</b>				
2.1.	Разработка эскиза декоративной композиции в технике лоскутного шитья с применением текстиля авторского окрашивания (батик)	урок	24	12	12
2.2.	Выполнение декоративной композиции в материале	урок	48	12	36
<b>2 полугодие</b>					
3	<b>Итоговая работа. Использование полученных знаний и умений в итоговой работе</b>				
3.1.	Выбор темы и техники выполнения итоговой работы. Эскизы. Цветовое решение.	урок	36	18	18
3.2.	Подготовка материалов, средств и инструментов к итоговой работе	урок	16	10	6

3.3.	Выполнение итоговой работы	урок	101	23	78
	<b>Итоговая аттестация</b>		1	-	1
	<b>итого</b>		297	99	198

## **Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

### **Первый год обучения**

#### **Раздел 1. Текстильный коллаж**

1.1 Тема. Вводная беседа о коллаже. Изобразительные средства коллажа. Аппликация из цветной бумаги.

Вводный теоретический урок. Беседа о технике коллажа. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами, материалами, принадлежностями, приемами работы. Знакомство с понятиями «коллаж», «аппликация», «мозаика». Правила работы и техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

1.2 Тема. Декоративная композиция «Цветы»

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства- мозаика. Выполнить композицию из кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Материал: картон, цветная бумага. Формат А3.

Самостоятельная работа: выполнить подобное задание используя бумагу различных оттенков . Формат А4.

1.3 Тема. Декоративная композиция «Портрет лучшего друга». Симметрия. Асимметрия.

Знакомство с понятиями «симметрия», «асимметрия», «простая и сложная форма». Сравнение по форме, тону, цвету, конфигурации различных пятен. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Материал: картон, цветная бумага, журнальные страницы.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Дерево» (симметрия), цветная бумага, мозаичная техника. Формат А4.

## Раздел 2. Лоскутное шитье

### 2.1 Тема. Вводная беседа об истории развития лоскутного шитья.

История развития лоскутного шитья. Его значение в жизни людей и применение в быту. Символика и цвет. Современное искусство лоскутного шитья, получившее свое развитие в творчестве профессиональных художников и мастеров-любителей. Демонстрация иллюстративного материала с изделиями мастеров лоскутного шитья.

### 2.2 Тема. Технологические способы и приемы лоскутного шитья. Простые ручные швы. Знакомство с видами тканей.

Правильная организация рабочего места при занятии лоскутным шитьем значительно облегчает труд и экономит время. Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми в лоскутном шитье. Знакомство с видами тканей. Знакомство с простыми ручными швами. Выполнение упражнений по сшиванию лоскутов.

Материал: лоскуты различных тканей, иголки швейные, ножницы, нитки.  
Самостоятельная работа: подобрать ткани различных видов, подписать их названия.

### 2.3 Тема. Простые блоки лоскутного шитья. «Колодец», «Изба»

Зарисовка схемы блока орнамента «Колодец». Он представляет собой центральный квадрат, обнесенный со всех сторон полосками одинаковой ширины. Подбор цветовых вариантов. Раскрой ткани с учетом направления долевой нити. Соединение полос швом «назад иголка».

Материал: лоскуты ткани разного цвета, иголки швейные, ножницы, нитки.  
Самостоятельная работа: отработать технологию выполнения орнамента «Колодец».

### 2.4 Тема. Простые блоки лоскутного шитья. «Кораблик»

Изучение иллюстративного материала. Зарисовка лодок и кораблей простой формы. Выполнение эскиза блока «Кораблик» из цветной бумаги. Выполнение схемы блока. Подбор цветового решения. Раскрой ткани с учетом направления долевой нити. Соединение лоскутов простым ручным швом. Тепловая обработка.

Материал: цветная бумага, лоскуты ткани разного цвета, иголки швейные, ножницы, нитки.

Самостоятельная работа: подбор изображений различных кораблей простой формы.

### **Раздел 3. Текстильная кукла**

3.1 Тема. Вводная беседа о народной текстильной игрушке. Кукла-закрутка.

Беседа о роли и значении традиционной обереговой куклы в декоративно-прикладном искусстве, о роли игрушки в жизни людей. Познакомиться с символичностью и традицией выполнения обереговой куклы. Выполнить традиционную тряпичную куклу-закрутку.

Материал: различные ткани, нитки, тесьма.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

3.2 Тема. Выполнение традиционной русской куклы- закрутки «Крупеничка»

Продолжение изучения изготовления тряпичной куклы. Показ готовых кукол-закруток. Работа над куклой осуществляется одновременно с преподавателем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.

Материал: различные ткани, крупа, нитки, тесьма.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

### **Раздел 4. Гобелен. Ручное ткачество**

4.1 Тема. Вводная беседа об искусстве художественного ткачества.

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства – вышивка, кружевоплетение, ручное ткачество. История развития ручного ткачества. Что такое шпалера и гобелен. Знакомство с оборудованием, инструментами и материалами, применяемыми при изготовлении гобелена.

4.2 Тема. Выполнение нетканого простого гобелена «Фруктовое настроение»

Выполнение нетканого гобелена с простым сюжетом по выполненному эскизу. Отработка умения аккуратного ведения работы с цветными нитями.

Материал: картон, цветная пряжа, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: зарисовки различных фруктов.

#### 4.3 Тема. Выполнение простого гобелена «Половичек»

Подготовка рамы для ручного ткачества – натяжение нитей основы. Закрепление края изделия. Ручное ткачество тонко нарезанными полосками ткани. Правила прокладки утка.

Материал: рама для ручного ткачества, нити для основы, полосы ткани для ткачества.

Самостоятельная работа: подбор ткани для ткачества.

#### 4.4 Тема. Выполнение простого гобелена в круглых пальцах.

Подготовка пальцев к ткачеству – натяжение нитей основы по кругу через центр. Выполнение ручного ткачества из центра к краям. Отработка умения аккуратного ведения работы.

Материал: круглые пальцы, нити для основы, пряжа для ткачества.

Самостоятельная работа: подбор пряжи для ткачества.

### **Раздел 5. Художественная роспись ткани. Батик**

#### 5.1 Тема. Вводная беседа о художественной росписи ткани.

Знакомство с видами художественной росписи ткани: набойкой, холодным и горячим батиком, свободной росписью. Красители и инструменты, применяемые для росписи ткани. Упражнения по свободной росписи ткани, упражнения по росписи с резервирующим составом.

#### 5.2 Тема. Узелковый батик.

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы окраски ткани с помощью узлов. Изучение различных способов выполнения узлов. Выполнение упражнений по окраске ткани способом «узелковый батик».

Материал: ткань, красители для ткани, нитки.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

### 5.3 Тема. Трафаретная набойка.

Знакомство с историей возникновения печатания на ткани (набойка)  
Выполнить эскиз декоративного орнамента с растительными мотивами.  
Выполнить трафареты в соответствии с эскизом. Выполнить трафаретную набойку на ткани.

Материал: ткань, гуашь, бумага для трафаретов, ножи макетные.  
Самостоятельная работа: продумать элементы растительного орнамента.

### 5.4 Тема. Техника свободной росписи ткани. Роспись текстильной сумки.

Выполнить рисунок на бумаге, научиться переносить его на ткань.  
Подобрать цветовую гамму, выполнить роспись текстильной сумки.

Материал: текстильная сумка, акриловые краски, кисти.  
Самостоятельная работа: эскизы сюжетов росписи сумки.

### 5.5 Тема. Окрашивание ткани природными материалами. «Травы и цветы».

Выполнить окрашивание ткани различными природными материалами:  
кофе, чай, сок овощей, травы, цветы.

Материал: ткань гладкокрашеная, природные материалы.  
Самостоятельная работа: приготовить природные материалы.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Художественная роспись ткани. Батик**

1.1Тема. Вводная беседа о видах и техниках росписи ткани. Холодный батик.

История возникновения и развития батика. Знакомство с традиционными центрами батика. Выразительные возможности художественных материалов

в искусстве холодного батика. Материалы и инструменты , используемые при росписи ткани.

### 1.2 Тема. Ритм. Развитие чувства ритма .

Знакомство с техникой росписи «холодный батик». Освоить приемы работы. Выполнить эскиз декоративной композиции «Листопад». Развитие чувства ритма как неотъемлемого выразительного средства в организации пространства плоскости.

Материал: ткань, краски для батика, резерв, стеклянная трубка.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки красивых листьев и веток деревьев.

### 1.3 Тема. Выполнение декоративной композиции « Листопад» в материале.

Знакомство с приемами работы в технике «холодный батик». Подготовка ткани к работе – натягивание на подрамник. Правила нанесения рисунка на ткань и работа с резервом. Правила работы стеклянной трубкой. Приемы росписи. Дополнительные декоративные эффекты. Способы устранения ошибок.

Материал: ткань для росписи, резерв, стеклянная трубка, краски для росписи ткани.

Самостоятельная работа: изучить иллюстративный материал на тему росписи ткани.

## **Раздел 2. Лоскутное шитье**

### 2.1 Тема. Орнамент. Изготовление блоков из треугольников.

Знакомство с понятием «орнамент». Виды орнамента. Выполнение схемы блока «Звезда», «Алмаз» с учетом закона контраста и гармонии цвета. Выполнение цветового эскиза.

Материал: бумага, простой карандаш, акварель

Самостоятельная работа: составление разнообразных орнаментов из треугольников.

### 2.2 Тема. Декоративное панно «Треугольники» . Ручная стежка.

Шитье из треугольников – самый древний вид лоскутного шитья. Треугольник относится к геометрическим фигурам повтора, что позволяет создавать разнообразные орнаментальные рисунки в лоскутном шитье. Выполнение схемы лоскутных блоков. Подбор ткани по цвету, раскрой по шаблонам. Изготовление блоков. Соединение блоков в целое полотно. Соединение изнаночной стороны с прокладкой и лоскутным полотном. Ручная стежка. Оформление края.

Материал: ткани разных цветов, прокладочный материал, иголки для ручного шитья, нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: отработка ручных швов.

### **Раздел 3. Текстильная кукла**

#### **3.1 Тема. Вводная беседа об авторской текстильной кукле.**

Вводная беседа об авторской текстильной кукле как виде декоративно-прикладного искусства. Материалы, инструменты и аксессуары для изготовления авторской текстильной куклы. Знакомство с мастерами авторской текстильной куклы.

#### **3.2 Тема. Изготовление авторской текстильной куклы.**

Изготовление куклы начинается с обдумывания образа и выполнения эскиза будущей куклы. По эскизам выполняются выкройки отдельных частей тела куклы, а также одежда. Части тела сшиваются и собираются в единое целое. Изготавливается одежда. Образ куклы дополняется и украшается различными декоративными элементами.

Материал: различный текстиль, кружева, тесьма, нитки, иголки для шитья, ножницы, бисер, бусы.

Самостоятельная работа: просмотр материалов об авторской кукле.

### **Раздел 4. Гобелен. Ручное ткачество**

#### **4.1 Тема. Вводная беседа . Искусство художественного ткачества.**

Знакомство особенностями и видами ручного ткачества. Знакомство с традиционными центрами ковроткачества в Российской Федерации. Оборудование, инструменты и материалы для ручного ткачества.

#### 4.2 Тема. Выполнение эскиза гобелена «Геометрия».

Выполнить эскиз для изготовления гобелена на тему «Геометрия» из простых геометрических фигур. Выполнить схему гобелена в натуральную величину (картон). Выполнить цветовой эскиз гобелена.

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Самостоятельная работа: изучить иллюстративный материал о ручном ткачестве.

#### 4.3 Тема. Подготовка к ручному ткачеству.

Подготовить раму для ткачества: натянуть нити основы. Подобрать нити пряжу разной фактуры и цвета для ручного ткачества в соответствии с цветовым эскизом гобелена.

Материал: рама для ткачества, пряжа разных цветов, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения в ручном ткачестве.

#### 4.4 Тема. Выполнение гобелена «Геометрия» в материале.

Выполнить образцы с отработкой различных приемов ткачества. Выполнить гобелен с несложным узором из полос и геометрических фигур в соответствии с эскизом.

Материал: подготовленная рама для ткачества, нити для утка, иглы гобеленовые, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения в ручном ткачестве.

### **Раздел 5. Текстильный коллаж**

#### 5.1 Тема. Вводная беседа. Работа с фетром.

Рассказать о технологии выполнения коллажа с применением фетра, драпа и других плотных материалов.

## 5.2 Тема. Разработка эскизов и выполнение в материале декоративной композиции «Весна».

Используя технику коллажа найти выразительное решение сюжета. Выбрать наиболее удачное размещение объектов на плоскости. Составить эскиз. Вырезать отдельные части и соединить их в общую композицию. Элементы прошить декоративными швами.

Материал: текстиль, фетр, карандаш, ножницы, иглы для ручного шитья нитки мулине.

Самостоятельная работа: просмотреть иллюстративный материал на тему «Весна».

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1. Текстильный коллаж**

#### 1.1 Тема. Вводная беседа. Текстильный коллаж.

Рассказать о технологии выполнения коллажа из текстиля, материалах и инструментах необходимых для работы. Техника безопасности.

#### 1.2 Тема. Выполнение эскиза декоративной композиции «Сказки старого леса».

Выполнить эскиз композиции на передачу эмоционального состояния с помощью ритмически организованных цветовых пятен. Выполнить цветовой эскиз композиции.

Материал: бумага, карандаш, гуашь

Самостоятельная работа: сбор материала для выполнения эскиза, зарисовки.

#### 1.3 Тема. Выполнение декоративной композиции в материале.

Для выполнения композиции подобрать текстиль разнообразных расцветок и фактур. Выполнить композицию в материале путем наложения и закрепления текстильных материалов на основу. Выполнить ручную стежку декоративными швами.

Материал: ткань для основы, текстиль разнообразного цвета и фактуры, нитки мулине, иголки для ручного шитья, ножницы.

Самостоятельная работа: изучение иллюстративного материала на тему текстильного коллажа.

## **Раздел 2. Лоскутное шитье**

2.1 Тема. Вводная беседа о традиционных техниках лоскутного шитья.

Рассказать о технике выполнения различных традиционных приемов лоскутного шитья. Ознакомить с техниками «Крэзи», «Ляпочиха», «Шиниль»

2.2 Тема. Выполнение коврика кругляша в технике «Ляпочиха»

Подбор, сортировка, раскрой лоскутов. Настрочивание лоскутов на основу. Свобода импровизации, изобретательность. Обработка и оформление изделия. Влажно-тепловая обработка.

Материал: ткань для основы, лоскуты разных тканей, ножницы, иголки для ручного шитья, нитки.

Самостоятельная работа: отработка разных техник шитья.

## **Раздел 3. Художественная роспись ткани. Батик**

3.1 Тема. Выполнение эскиза декоративной композиции «Зимняя сказка» .  
Холодный батик.

Поиск композиционного решения в эскизе, умелое расположение предметов и фигур на плоскости, поиск цветового решения . стилизация природных форм, их декоративная переработка. Выполнение эскиза в натуральную величину для переноса на ткань.

Материал: бумага, карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: зарисовки природных объектов, птиц, животных.

3.2 Тема. Выполнение декоративной композиции в материале.

Перенести рисунок на подготовленную ткань, проработать резервом, проработать плоскости цветом. Применить декоративные эффекты: соль, кракле.

Материал: ткань для росписи, резерв, краски для батика, кисти, соль.  
Самостоятельная работа: упражнения с декоративными эффектами.

## **Раздел 4. Гобелен. Ручное ткачество**

### **4.1 Тема. Выполнение эскиза тканого декоративного изделия «Этот растительный мир»**

Выполнить эскиз декоративной композиции для гобелена на тему растительного мира. Подобрать цветовое решение. Выполнить схему композиции в натуральную величину (картон) для дальнейшей работы.

Материал: бумага, карандаш, гуашь, кисти.  
Самостоятельная работа: зарисовки растительных элементов.

### **4.2 Тема. Выполнение гобелена «Этот растительный мир» в материале.**

Подготовить раму для работы - натянуть нити основы. Подобрать пряжу для ткачества, соответствующих цветов. Поэтапно выполнить ручное ткачество, применить декоративные приемы ткачества. Провести обработку края гобелена после срезания с рамы.

Материал: рама для ткачества, нити основы, пряжа для ткачества разнообразных цветов и фактуры, иглы гобеленовые, ножницы.  
Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала о гобелене.

## **Раздел 5. Текстильная кукла**

### **5.1 Тема. Выполнение эскиза текстильной куклы на проволочном каркасе.**

Выполнить эскиз куклы в образе героя любимого фильма, сказки. Ознакомиться с историей костюма, просмотрев иллюстративный материал. Найти наиболее удачный образ куклы.

Материал: бумага, карандаш, карандаши цветные.  
Самостоятельная работа: ознакомиться с работами мастеров – кукольников.

## 5.2 Тема. Выполнение куклы в материале.

Выполнить каркас из проволоки в соответствии с образом, созданным на эскизе. Проволочный каркас обмотать ватой и синтепоном. Каркас обтянуть трикотажем, проработать лицо, сделать нужные утяжки. Сшить одежду. Все части куклы собрать воедино.

Материал: проволока для каркаса, вата, синтепон, нитки, трикотажное полотно телесного цвета, ткани для одежды, декоративные украшения и аксессуары.

Самостоятельная работа: проработать элементы одежды куклы.

## **Четвертый год обучения**

### **Раздел 1. Художественная роспись ткани. Батик**

#### 1.1 Тема. Вводная беседа о технологиях окрашивания ткани природными красителями.

Рассказать о технологии окрашивания ткани природными красителями: растения, овощи, фрукты.

#### 1.2 Тема. Выполнение окрашивания ткани природными материалами и цветами.

Изучить технологию окрашивания ткани природными материалами и цветами. Техника безопасности.

Материал: ткани для окрашивания, свежие растения, цветы.

Самостоятельная работа: просмотр мастер-классов по окрашиванию ткани.

### **Раздел 2. Лоскутное шитье**

#### 2.1 Тема. Выполнение декоративной композиции с применением самостоятельно окрашенных тканей.

Выполнить эскиз декоративной композиции из геометрических прямолинейных и дугообразных форм. По эскизу выполнить лекала для

раскроя ткани. Выполнить раскрой ткани, сшивание блоков, сбор блоков в единое полотно. Тепловая обработка. Оформление края изделия.

Материал: самостоятельно окрашенные ткани, лоскуты разных тканей, иголки для ручного шитья, нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: зарисовки орнаментов.

### **Раздел 3. Текстильная кукла**

#### **3.1 Тема. Беседа о народном костюме. Выполнение эскиза авторской текстильной куклы в народном костюме.**

Вводная беседа о народном костюме. Изучение истории национального костюма, просмотр иллюстративного материала. Выполнение эскиза куклы в народном костюме.

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовки частей народного костюма: кокошники, душегреи, сарафаны.

#### **3.2 Тема. Разработка народного костюма для куклы. Выполнение выкроек и лекал костюма.**

Выполнить выкройки отдельных частей костюма, в соответствии с историческими данными. Выполнить выкройку тела куклы.

Материал: бумага, карандаш, линейка, ножницы.

Самостоятельная работа: изучить историческую систему раскроя элементов одежды.

#### **3.3 Тема. Выполнение авторской текстильной куклы и народном костюме.**

По составленным выкройкам раскроить все части тела куклы, сшить и набить части синтепоном, собрать тело куклы. Оформить лицо, причёску куклы. Раскроить и сшить одежду. Все собрать в единый образ.

Материал: разнообразный текстиль, синтепон, тесьма, кружева, бусы, бисер.

Самостоятельная работа: выполнение элементов одежды.

## **Раздел 4. Текстильный коллаж**

### **4.1 Тема. Выполнение декоративной композиции «Каменный пояс».**

Выполнить эскиз композиции с изображением горных вершин, камней. Разработать цветовой решение. Выполнить композицию в материале с применением лоскутов ткани самостоятельного окрашивания. Выполнить декоративные швы. Оформить работу бисером и кусочками камня.

Материал: ткани разной окраски и фактуры, самостоятельно окрашенные ткани, иглки для ручного шитья, нитки, ножницы, бисер, камни.

Самостоятельная работа: изучить технологию закрепления камней на ткани.

## **Раздел 5. Гобелен. Ручное ткачество**

### **5.1 Тема. Выполнение декоративного тканого изделия «Натюрморт».**

Выполнить эскиз декоративной композиции «Натюрморт». Выполнить схему композиции в натуральную величину, подготовить раму к ткачеству. Выполнить цветовой эскиз.

Материал: бумага, карандаш, гуашь, рама для гобелена, нити основы.

Самостоятельная работа: зарисовки красивых предметов для составления натюрморта.

### **5.2 Тема. Выполнение тканого декоративного изделия в материале.**

Подобрать нити для утка в соответствии с цветовым эскизом. Закрепить практические навыки ручного ткачества. Выполнить работу в материале с соблюдением технических и художественных требований.

Материал: разнообразная пряжа для ручного ткачества, иглы гобеленовые, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов натюрморта.

## **Пятый год обучения**

### **Раздел 1. Творческая работа**

#### **1.1 Тема. Разработка эскиза декоративной композиции в технике текстильного коллажа.**

Закрепление знаний и навыков работы в технике текстильного коллажа. Тема композиции задана преподавателем, исходя из тематики предстоящих выставок. Выбор материала и техники выполнения обсуждается с преподавателем. Работа над эскизами.

Материал: бумага, карандаш, гуашь, акварель, фломастеры.  
Самостоятельная работа: подбор материалов для выполнения композиции, эскизные поиски.

#### **1.2 Тема. Выполнение декоративной композиции в материале.**

Выполнить работу в материале в технике текстильного коллажа в соответствии с эскизными решениями.

Материал: ткань для основы, разнообразный текстиль, кружева, бисер, иголки для ручного шитья, нитки мулине, ножницы.  
Самостоятельная работа: подбор материалов для выполнения работы.

### **Раздел 2. Творческая работа**

#### **2.1 Тема. Разработка эскиза декоративной композиции в технике лоскутного шитья .**

Закрепление знаний и навыков работы в технике лоскутного шитья. Тема композиции выбирается учащимся самостоятельно. Выбор материала и техники выполнения обсуждается с преподавателем. Работа над эскизами и схемами изделия.

Материал: бумага, карандаш, линейка, фломастеры.  
Самостоятельная работа: подбор материала для выполнения работы, эскизные поиски.

### **Раздел 3. Итоговая работа. Использование полученных знаний и умений в итоговой работе.**

#### **3.1 Тема. Выбор темы и техники выполнения итоговой работы. Эскизы. Цветовое решение.**

Работа над итоговым заданием начинается с выбора темы декоративной композиции и техники ее исполнения. Ведутся поиски материала, композиционного и цветового решения в эскизах. Преподаватель осуществляет контроль над процессом работы учащегося. За основу сюжета композиции могут быть взяты различные вариации на тему времен года, природных стихий, литературных произведений.

Материал: материалы, оборудование и инструменты выбираются в зависимости от выбора техники исполнения работы.

Самостоятельная работа: подбор материалов для выполнения работы, эскизные поиски.

#### **3.2 Тема. Подготовка материалов, оборудования и инструментов к работе.**

Исходя из выбранной техники и тематики, подготовить необходимые для практической работы инструменты, лекала, картоны и материалы.

Самостоятельная работа: подбор материалов и инструментов.

#### **3.3 Тема. Выполнение изделия в материале.**

Использование ранее полученных знаний, умений и навыков для создания творческой работы. Выполнить проект в материале, довести работу до конца, оформить ее для экспонирования.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Работа в материале. Текстиль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки работы с различными материалами в различных техниках;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение творческих работ;
- использовать знания по стилизации, основам цветоведения, композиции;
- овладеть приемами и навыками в самостоятельной разработке эскизов и реализации их в материал;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по живописи, рисунку, композиции при разработке эскизов;
- соблюдать технику безопасности при работе с инструментами.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, формы, содержание. Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) – учащийся выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, самостоятельно составил композицию, проявил организационно-трудовые умения, фантазию.

«4» (хорошо) – учащийся выполнил работу в полном объеме с незначительными ошибками в композиции и в цветовом решении, но проявил самостоятельность.

«3» (удовлетворительно) – работа выполнена под постоянным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неаккуратен и безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Текстиль» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм ( теоретических и практических знаний, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.
2. Освоение приемов работы с инструментами и приспособлениями.
3. Освоение приемов и различных техник работы.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериалы,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные работы по предмету «Работа в материале. Текстиль» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскизы, итоговая работа. Необходимо дать возможность учащимся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления их творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, посещение ими выставок, галерей, музеев и т. д., участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительских мероприятиях.

## **Средства обучения**

Материальные: учебные аудитории, оборудованные приспособлениями для занятий ткачеством (гобелен), росписью ткани, инструментами, материалами, наглядными пособиями, мебелью.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненных в разных техниках.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### **Программа творческой и культурно-просветительской деятельности**

В соответствии с Федеральными государственными требованиями программа « Работа в материале. Текстиль» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта художественных навыков, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Содержание программы « Работа в материале. Текстиль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности.

В связи с этим, наряду с учебной деятельностью, планируется программа творческой и культурно-просветительской деятельности.

Реализация ее происходит за счет внеаудиторного времени и включает в себя:

-- музейную и театральную практику: посещение музеев, театров, галерей, просмотры альбомов по различным видам искусства, чтение художественной литературы в области искусства, просмотры фильмов и видеоматериалов по искусству.

-- выставочную практику: участие в выставках, фестивалях, творческих проектах, конкурсах социокультурного пространства города, области, страны.

-- творческую практику: самостоятельное домашнее рисование, участие в творческих мероприятиях, работа на пленэре.

-- участие в семинарах и мастер-классах, посещение открытых уроков преподавателей других школ города, области, страны.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бохан М.В. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
2. Бирюлёва А.В. Коллажная лаборатория. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
3. Войнатовская Е. Авторская текстильная кукла. – СПб.: Питер, 2013.
4. Волкова Я.В. Детские куклы и обереги. – М.: Хоббитека, 2016.
5. Волкова Я.В. Хранители дома и семьи. – М.: Хоббитека, 2021.
6. Гриднева Е. Куклы из ткани. – СПб.: Питер, 2014.
7. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: ВЛАДОС, 2015.
8. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. – М.: Издательство «Культура и традиция», 1988.
9. Квилтинг и пэчворк. Большая книга лоскутного шитья. Мотивы, техники, орнаменты. – М.: АСТ Астрель, 2011.
10. Ким Дил. Аппликация по ткани. Доступные приемы, простые техники, прекрасные результаты. – М.: Контент, 2016.
11. Колвин Дж. Мотивы природы в квилте. Практическое руководство. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
12. Коллаж: шаг за шагом. – М.: АСТ Астрель, 2006.
13. Лоскутное шитье, стежка и аппликация. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2008.

15. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. – М.: ВЛАДОС, 2015.
16. МакКормик Гордон М. Лучшая коллекция узоров для лоскутного шитья. – М.: АСТ Астрель, 2010.
17. Мередит Остерфельд, Грейс Эррео. Пэчворк в стиле импрессионизма. – М.: Контент, 2014.
18. Мудрагель Л. Куклы из текстиля и трикотажа. – СПб.: Питер, 2014.
19. Паскуини Мазопуст К., Баркер Б. Цвет и композиция в квилте. Практическое руководство. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
20. Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
21. Хартэл Т. ткань и краска: шаблоны, окраска, печать. – М.: Профиздат, 2002.
22. Хоррокс Д. Куклы своими руками. Модели из ткани. – М.: ЗАО Фирма «Бертельсман Медиа Москау АО», 2014.