

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
В.00.Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету  
В.01.УП.01.СКУЛЬПТУРА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Нормативный срок обучения 5 лет**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от  
25.08.2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ Ломакова А. В

Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик: Гарифуллина А.Н. , преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1» , высшая квалификационная категория

Рецензенты:

Шакина Светлана Геннадьевна, преподаватель специальных дисциплин,  
Уральский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строгонова»

Елизарова Татьяна Анатольевна, преподаватель специальных дисциплин,  
Уральский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строгонова»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»:**

### **1. Пояснительная записка**

- *Место учебного предмета в образовательном процессе школы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Обоснование структуры программы*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Характеристика предмета и содержания учебного материала*
- *Учебно-тематический план, с учетом затрат на максимальную, аудиторную и самостоятельную учебную нагрузку*
- *Распределение объема учебного материала по годам обучения в часах*
- *Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) деятельность, с учетом методической целесообразности и сложившихся педагогических традиций*

### **3. Требование к уровню подготовки учащихся**

- *Результаты процесса обучения*
- *Аттестация предметных знаний: цели, виды, формы и методы*
- *Критерии оценок*

### **4. Методическое обеспечение учебного предмета**

- *Методические рекомендации и обоснование организации учебного процесса*
- *Дидактические материалы*

### **5. Материально - техническое обеспечение учебного предмета**

- *Условия для занятий*
- *Средства обучения*
- *Учебно-методические материалы*

### **6. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## 1. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Скульптура» Дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### • *Место учебного предмета в образовательном процессе школы*

Программа учебного предмета «СКУЛЬПТУРА» разработана на основе личного опыта многолетней практической работы с детьми, собственных методических разработок, с устоявшимися педагогическими традициями ведения предмета в школе, а также на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративное искусство».

Программа учебного предмета «СКУЛЬПТУРА» продолжает программу учебного предмета «Лепка». Эти учебные предметы взаимосвязаны, лепка - это действие, процесс, а скульптура - результат этого процесса. Поэтому в младших классах предмет называется ЛЕПКА, где дети учатся именно лепить, постепенно, через пластику постигают мир объемной формы и пространства, а в старших классах это уже СКУЛЬПТУРА, где изучаются пропорции и законы формообразования.

Содержание учебного предмета «СКУЛЬПТУРА» тесно связано со многими учебными предметами образовательного процесса школы, и занимает в нем важное место. Скульптура, изучая изображение объемной формы в пространстве, способствует лучшему пониманию и освоению такого важного предмета как «Рисунок», а также «Живопись». Мы живем в объемном пространственном мире и «Декоративное искусство» окружает нас повсюду. Законы «Композиции» прекрасно выражаются пластическим языком скульптуры. Вместе, предметы составляют единый учебный комплекс, направленный на развитие художественных способностей детей, формирование их творческой индивидуальности и эстетического воспитания.

### • *Срок реализации учебного предмета.*

Данная программа по учебному предмету «СКУЛЬПТУРА» реализуется в течении 3х лет в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно – прикладное творчество», при 5-летнем сроке обучения

• **Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.**

Максимальный объем учебного времени за 3 года составляет 116 часов.

Из них: 99 часов аудиторные занятия, 17 часов самостоятельная работа.

3 года по 1 час в неделю - курс 33 часа в год.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	2		3		4		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	99
Самостоятельная работа	2.5	2.5	3	3	3	3	17
Максимальная учебная нагрузка	19	19	19.5	19.5	19.5	19.5	116
Промежуточная аттестация		зачет		зачет		зачет	
Итоговая аттестация							

• **Форма проведения учебных занятий.**

Форма занятий – мелкогрупповая, численность группы 4 - 10 человек.

Обучение ведется в виде практических занятий, поэтому мелкогрупповая форма более целесообразна. Это дает возможность дифференцировать учебный процесс, найти индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия подразделяются - аудиторные и внеаудиторные.

Время одного аудиторного занятия составляет 1 академический час в неделю.

Время внеаудиторного (самостоятельного) занятия не более 2 академических часа на 1 задание.

• **Цели и задачи.**

Целью учебного предмета СКУЛЬПТУРА является:

- Создание условий для развития художественных способностей детей, умения мыслить объемно, целостно воспринимать окружающий мир путем приобретения ими знаний, умений и навыков в области пластического формообразования и пространства, а также формирование эмоционально-нравственной отзывчивости детей, умения видеть прекрасное в жизни и в искусстве, их успешной социальной реализации.
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Задачами учебного предмета СКУЛЬПТУРА являются:

1. Приобретение детьми практического опыта творческой деятельности.
2. Овладение навыками работы с различными скульптурными материалами.
3. Понимание основ трехмерного изображения: ширина, глубина, высота.
4. Изучение основ формообразования и методов грамотного построения рельефа, выполнения декоративной и круглой скульптуры.

5. Изучение законов пластической композиции и средств выразительности скульптуры: цельность, силуэт, фактура, ритм, равновесие, контраст - нюанс, симметрия - асимметрия, статика-динамика, стилизация, сюжетный центр.
6. Формирование пространственного восприятия, творческого мышления, фантазии, умения анализировать форму, чувствовать и передавать художественный образ.
7. Знакомство с произведениями выдающихся художников-скульпторов.

#### • **Методы обучения**

Для достижения результата в обучении, а именно формирование комплекса знаний, умений и навыков в работе с объемной формой, интереса к художественному творчеству применяются следующие методы:

1. устное изложение темы, объяснение и беседа по теме
2. показ дидактического материала (иллюстраций и образцов).
3. творческие - поисковые (вариантные поиски, эскизы)
4. выполнение упражнений по образцу (технические приемы работы)
5. самостоятельная практическая работа

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания изобразительного творчества.

#### • **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником и отвечает всем ее требованиям. Следовательно, программа учебного предмета содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся, с учетом аттестации;
- методическое обеспечение учебного предмета, с описанием дидактических единиц;
- материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится программа учебного предмета «СКУЛЬПТУРА».

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### • **Характеристика предмета и содержания материала**

Программа основывается на том, что любые, даже самые сложные формы и конструкции состоят из простых элементов - геометрических тел, поэтому изучение большого разнообразия форм в природе переплетается с изучением геометрических объемов. Программа учебного предмета составлена по принципу постепенного усложнения, в соответствии с возрастными особенностями развития детей. Охватывает работу в различных скульптурных материалах.

Программа направлена на приобретение детьми качественных знаний, практических умений и навыков в области пластики объемных форм и пространства, а также на получение ими в дальнейшем художественного образования.

Содержание учебного предмета «СКУЛЬПТУРА» выстроено в соответствии с учебно-тематическим планом. Темы программы распределены последовательно по разделам: РАБОТА С НАТУРЫ - это основа обучения, КОМПОЗИЦИЯ - работа по представлению воображению и ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА. В зависимости от текущей задачи преподавателя и с учетом способностей класса, можно увеличивать или уменьшать количество часов на изучение одной

темы. Некоторые темы можно расширить, выполнить их в несколько заданий. В отдельных случаях темы можно переставить местами, или ввести дополнительное задание по теме.

. Темы программы изучают пластическое строение и характер предметов окружающего мира, геометрические, растительные, анималистические формы, изображение фигуры человека. В программу включены задания на длительное изучение природы и краткосрочную этюдную лепку. Композиция– это сюжетная лепка, интерпретация и стилизация формы, эти задания развивают образное мышление, будят воображение, фантазию, обучают пластическим средствам в выразительной передаче образа. Выполняя задания, дети расширяют свои первоначальные представления о рельефе (плоский, декоративный, ортогональный, перспективный) и осваивают многообразие круглой скульптуры, приходят к практическому пониманию основ трехмерного изображения: ширина, высота, глубина. В каждом классе определены свои цели и задачи, которые решаются в процессе практического выполнения. Во всех заданиях даны небольшие методические рекомендации, обучение ведется по принципу постепенного усложнения. Основным материал для работы - пластилин, но в программу включены задания, выполняемые в глине и гипсе. Для самостоятельной (внеаудиторной) работы возможны любые материалы.

- **Самостоятельная работа учащихся.**

Для полноценного усвоения учебного материала предусмотрено введение самостоятельной (внеаудиторной) работы. Условно на эту работу отводится не более 30% времени от аудиторных занятий. Самостоятельная работа это – небольшие домашние задания по теме (наблюдение и зарисовки с природы, просмотр иллюстраций, выполнение упражнений), посещение выставок, подготовка детей для участия в конкурсе, участия в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению темы. Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к имеющимся школьным библиотечным фондам.

- **Учебно-тематический план**

<b><u>2 КЛАСС</u> 1 год обучения</b>				
№	Наименование разделов и тем	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максимальная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. ЗНАКОМСТВО С ПРЕДМЕТОМ, МАТЕРИАЛОМ. ЛЕПКА С НАТУРЫ</b>			
1.1.	Лепка простых предметов	7 часов	1 час	6 часа
2.1.	Лепка геометрической формы куб	9 часов	1 час	8 часов
3.1.	Этюдная лепка птиц	5 часов	1 час	4 часов
4.1.	Лепка животных	7 часов	1 час	6 часов
	<b>Раздел 2. КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА, ЛЕПКА ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ</b>			
1.2.	Трансформация формы куб	10 часов	1 час	9 часов
	<b>Всего часов:</b>	<b>38 часов</b>	<b>5 часа</b>	<b>33 часа</b>

<b><u>3 КЛАСС</u> 2 год обучения</b>				
	<b>Раздел 1. РАБОТА С НАТУРЫ</b>			
1.1.	Тематический натюрморт из 2-3х предметов	12 часов	2 часов	10 часов
2.1.	Этюд сидящей фигуры человека	10 часов	2 часа	8 часа
3.1.	Натюрморт с геометрическими телами. Рельеф	17 час	2 час	15 часов
	<b>Всего часов:</b>	<b>39 час</b>	<b>6 часов</b>	<b>33 часов</b>
<b><u>4 КЛАСС</u> 3 год обучения</b>				
	<b>Раздел 1. РАБОТА С НАТУРЫ</b>			
1.1.	Драпировка на вертикальной плоскости	12 часов	2 часов	10 часов
2.1.	Фигура человека» этюдная лепка на движение	10 часов	2 часов	8 часов
3.1.	Гипсовый орнамент копирование	17 часов	2 часов	15 часов
	<b>Всего часов:</b>	<b>39 часов</b>	<b>6 часов</b>	<b>33 часа</b>

## **2 КЛАСС**

*1 год обучения*

### **Раздел 1. ЗНАКОМСТВО С ПРЕДМЕТОМ, МАТЕРИАЛОМ. ЛЕПКА С НАТУРЫ.**

#### **ТЕМА 1.1. «Лепка простых по форме предметов» 6 часов**

(ракушка, кувшин, башмак, листья, растения т.п.)

Лепка (и зарисовки) привычных предметов из окружающего мира довольно полезна, так как дает возможность увидеть его с непривычной точки зрения. Выбор предмета за преподавателем.

Любой выбранный предмет имеет свои особенности. Начинаем с расположения предмета на доске – компоновка, определение его размера, затем набираем объем, лепим форму и постепенно дорабатываем ее. Один или два предмета можно вылепить в классе, один дома самостоятельно.

*Материалы:* однотонный пластилин, доска, стеки, зарисовки или иллюстративный материал.

*Задание для самостоятельной работы:* Наблюдение за птицами с природы, просмотр иллюстраций, обращать внимание на движения и позы птиц. Зарисовки голубей и воробьев с природы.

#### **ТЕМА 2.1. «Лепка геометрической формы куб» 8 часов**

Лепка куба дает четкое понимание основы трех мерного пространства - высота, ширина и глубина. Основные характеристики куба: имеет 6 равных квадратных плоскостей-сторон, соединенных 8 равными гранями и 8 равных прямых углов, все грани плоскости друг с другом параллельны. Лепка куба 10x10 см.

Выполнение работы. Вычертить основание куба – квадрат размером стороны 10 см, вначале лепим основание, затем большими кусками пластилина набираем полный объем. Важно, во время работы сохранять размер основания и вертикальность всех линий. Для этого сначала

определяем вертикаль по центру каждой стороны, затем небольшими кусочками лепим плоскости, выравнивая их. Затем прорабатываем грани, углы и верхнюю сторону куба.

Материалы: *однотонный пластилин, стеки, линейка, доска, станок, гипсовая модель куба*

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки архитектурных элементов по иллюстрациям. Придумать орнамент в квадрате из простых элементов.

#### ТЕМА 3.1. «Этюдная лепка птиц» 4 часа

Этюдная (краткосрочная) лепка птиц по зарисовкам с натуры или иллюстраций. Начинаем с расположения птицы на доске, определение ее размера, набираем объем, лепим форму, крылья, хвост, голову и постепенно дорабатываем детали, клюв, перья. Важно передать выразительность формы, характерность движения, узнаваемость птицы. По желанию можно доработать до композиции или применить цветной пластилин.

Материалы: *чучело птицы или зарисовки, иллюстрации, пластилин, доска, станок.*

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки животных с натуры и по картинкам.

#### ТЕМА 4.1. «Лепка животных» 6 часов

Лепка животных по домашним зарисовкам с натуры и по картинкам. Выбор и зарисовка животных. **в выразительном движении.** Вначале komponуем на доске, прокладка больших основных объемов, затем лепка и проработка деталей, обобщение. При необходимости в работе можно использовать небольшой каркас. Передать пластику движений животного, выразительность позы, пропорции. Умение видеть и передавать в натуре главное, характерное, передавать свое эмоциональное отношение к ней.

Материалы: *однотонный пластилин, стеки, доска, станок.*

Задание для самостоятельной работы: *просмотр иллюстраций по теме, зарисовки.*

### **Раздел 2. КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА, ЛЕПКА ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ.**

#### ТЕМА 1.2. «Трансформация формы куб». 9 часов

Трансформация или интерпретация формы куб в животную, растительную, кристаллическую, архитектурную форму. Придумать из формы куб новую форму - разработка эскиза. Размечаем куб по эскизу со всех сторон. Вырезание из куба. Научить работать с формой на уменьшение ее объема отсечением лишнего.

Материалы: *Эскизы, предыдущее задание - куб из пластилина, стеки, доска, станок.*

Задание для самостоятельной работы: наблюдение предметов, имеющих в своей основе кубическую форму

## **3 КЛАСС**

*2 год обучения*

### **Раздел 1. РАБОТА С НАТУРЫ**

#### ТЕМА 1.1 «Тематический натюрморт» из 2-3х предметов 10 часов

(осенний, морской, с домашним растением, чайный.)

Выявить основу натюрморта по соотношению объемов, размещение предметов на доске, прокладка и набор массы предметов, при необходимости использовать каркас. Лепка пластической формы предметов, с выявлением особенностей (не деталей), проработка формы, уточнение и только потом акцентированная детализация.

Материалы: *доска, пластилин, стеки, станок.*

Задание для самостоятельной работы: *зарисовки фигуры человека*

**ТЕМА 2.1 «Этюд фигуры человека» 8 часов**

Знакомство с пропорциями и пластикой фигуры человека, зарисовки с натуры. Этюдная лепка куском сидящей фигуры по зарисовкам, набор объема, лепка и проработка формы с небольшой детализацией.

Материалы: доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигуры человека

**ТЕМА 3.1. «Натюрморт с геометрическими телами» 15 часов**

«Куб, шар, пирамида». Понимание принципа лепки рельефа.

Выполнение работы на доске - лепка фона, определение угла наклона и лепка горизонтальной плоскости, компоновка и построение геометрических тел. Определение высоты, набор массы, лепка и проработка рельефа

Материалы: Однотонный пластилин, стеки, доска

Задание для самостоятельной работы: зарисовки с натуры.

## **4 КЛАСС**

*3 год обучения*

### **Раздел 1. РАБОТА С НАТУРЫ**

**ТЕМА 1.1 «Драпировка на вертикальной плоскости» 10 часов**

Изучить особенности и пластическое строение складок.

Определение формата композиции. Внимательно рассмотреть и понять пластическую конструкцию складок, найти направление движения от точек крепления. Выполнение работы начинаем с компоновки на доске, намечаем общий силуэт, затем определяем самые высокие и самые низкие места складок, выявляем рисунок движения, прорабатываем пластическую форму главных и второстепенных складок.

Материалы: однотонный пластилин, стеки, доска

Задание для самостоятельной работы: наблюдение.

**ТЕМА 2.1 «Фигура человека» 8 часов**

Этюдная лепка по наброскам с натуры, Набор общего объема, лепка и проработка фигуры человека, одежды, и складок на одежде. Понимание образования этих складок.

Материалы: доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигуры человека

**ТЕМА 3.1. «Гипсовый орнамент копирование» 15 часов**

Орнамент всегда являлся частью архитектурного декора, в виде карнизов, фризов, капителей, декоративных вставок, решеток, наличников... Выбор орнамента за преподавателем с учетом уровня группы - лист клена, лотос или завиток

Лепка – копирование гипсовой розетки - находим формат гипсовой доски, компоновка, построение рисунка, определение высот, прокладка объемов, проработка пластики орнамента, проследить ритм, пластическое движение линий. Уточнение, обобщение работы.

Материалы: доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигуры человека.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- ***В результате обучения ребенок должен***

**ЗНАТЬ:**

1. Терминологию предмета: плоскость, глубина, объем, масса, пластика, круговой обзор, пространство, пропорции, конструкция, фактура, декоративность.
2. Виды скульптуры - круглая скульптура и рельеф; разновидности – малая пластика, монументальная скульптуры, декоративная, барельеф, горельеф.
3. Выразительные средства скульптуры – цельность, силуэт, светотень, фактура.
4. Знать и применять законы композиции - ритм, симметрия, статика, динамика, стилизация, фактура, контраст, равновесие, сюжетный центр.
5. Свойства скульптурных материалов - пластилин, глина, гипс.

**и УМЕТЬ:**

1. Работать со скульптурными материалами – пластилин, глина, гипс.
2. Владеть методами выполнения круглой скульптуры и рельефа.
3. Видеть и передавать характерные особенности предметов, работая с натуры.
4. Выразительно передавать образы, работая по памяти и представлению.
5. Узнавать известные произведения выдающихся художников – скульпторов, изделия народных промыслов, особенности их формы и росписи.
6. Грамотно и последовательно вести работу.
7. Пользоваться инструментами и оборудованием.
8. Подготовить и убраться свое рабочее место.

- **Аттестация предметных знаний: цели, виды, формы и методы**

В процессе обучения программа предусматривает контроль знаний, умений и навыков учащихся. Контроль успеваемости обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль теоретических знаний проводится в ходе всего процесса обучения, в виде бесед и обсуждений.

Текущий контроль практических умений и навыков проводится после каждого выполненного задания в виде краткосрочных просмотров, где учащиеся могут увидеть свою работу со стороны, сравнить ее с другими, что стимулирует объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти и в конце учебного года.

Форма аттестации - творческий просмотр.

При аттестации выставляется итоговая оценка по следующим критериям:

- **Критерии оценок:**

Критерия оценки состоит: творческая фантазия и композиционное решение, грамотное выполнение темы и решение поставленных задач, техничность в практической работе:

«5» - («отлично») – Ученик знает и умеет применить свои знания в работе, работа грамотно выстроена, цельная, выразительная, точно передан характер, взяты пропорции, проработана

«4» - («хорошо») – Ученик знает, но не всегда может грамотно применять свои знания в работе, недостаточно цельности, есть недочеты, которые старается самостоятельно устранить.

«3» - («удовлетворительно») – Ученик недостаточно знает для самостоятельного выполнения задания, часто нет инициативы, в работе применяет готовые решения (образец и руководство преподавателя), плохо усваивает новые знания, поэтому практических навыков мало.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##### • *Методические рекомендации и обоснование организации учебного предмета*

Программа составлена с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Предложенные в настоящей программе темы заданий носят рекомендательный характер. Следовательно, придерживаясь основных направлений программы, допускается вариантность в выборе тем, и творческий эксперимент в решении поставленных в программе задач.

Основные направления программы:

- ✓ Освоение технических приемов работы с материалом («как» делать):
  - работа по освоению плоскости (все виды рельефа)
  - работа с формой на увеличение объема (конструктивная и пластическая лепка)
  - работа с формой на уменьшение объема (отсечение лишнего объема)
- ✓ Освоение навыка передачи художественного образа («что» делать):
  - работа с натуры (позволяет наблюдать и изучать форму)
  - работа по памяти (учит образному, чувственному восприятию формы)
  - работа по представлению (развивает творческое мышление и фантазию)

Основное время на занятиях принадлежит практической работе. Теоретическая часть - это устное изложение темы, задач и краткие пояснения в ходе практического выполнения.

Чтобы занятия приносили удовольствие и были результативными, необходимо:

1. Учить детей работать правильно, лепить обеими руками. Обязательно поворачивать работу, учитывая круговой обзор, рассматривать ее со всех сторон, при необходимости отходить, смотреть на работу на расстоянии. Вести работу последовательно, через проработку деталей к обобщению.
2. Необходимо поддерживать проявление самостоятельности и творческой инициативы детей в выборе сюжетов и композиционных решений. Это способствует укреплению веры ребенка в свои силы, формирует творческую индивидуальность, стремление к успеху.
3. Важно создать благоприятную творческую атмосферу, усиливающую положительные эмоции, которые являются источником развития творческих способностей.
4. Интерес к творческой деятельности подкрепляется разнообразием и новизной, значит, необходимо подбирать задания так, чтоб оно не было простым, не излишне сложным. Гибкое переплетение и соединение уже изученных и новых элементов в заданиях, позволяет дополнять и чередовать задания, возвращаться к изученному материалу, закрепляя его, постепенно усложнять, решая на каждом этапе новые задачи.
5. С этой же целью полезно знакомить детей с произведениями художников - скульпторов, с работами народных мастеров
6. Совместные внеклассные мероприятия сдружают детский коллектив, поэтому полезно привлекать детей к участию в конкурсах, организовывать экскурсии, посещение выставок, музеев.

##### • *Дидактические материалы*

Для успешного освоения программы необходимы учебно-методические пособия:

- наглядные пособия - муляжи, гипсовые геометрические тела и архитектурные орнаменты;
- учебные таблицы по пропорциям фигуры человека и животных;
- таблицы по этапам работы над круглой скульптурой и рельефом;
- таблицы, иллюстрирующие законы пластической композиции;
- репродукции с произведениями художников-скульпторов.

## 5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для полноценной реализации учебного предмета «СКУЛЬПТУРА», необходимы:

- Условия для занятий.  
Учебный кабинет должен быть оборудован удобной мебелью:
  - столы, стулья (для занятий с детьми)
  - стеллажи (для хранения выполняемых и готовых работ)
  - шкафы, тумбы (для хранения материалов, инструментов, моделей и образцов)
  - магнитная доска (для размещения иллюстративного материала)
- Средства обучения:
  - материалы (пластилин, глина).
  - инструменты (стеки, ножи, каркасы, линейки).
  - скульптурные станки (турнетки, доски)
- Учебно-методические материалы:
  - электронные (компьютер, интерактивная доска, мультимедийные учебники и энциклопедии, универсальные сетевые образовательные ресурсы).
  - дидактические (учебные и методические таблицы, наглядные пособия, репродукции и другой иллюстративный материал).

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

- **Список методической литературы:**
  1. Ланг Йозеф, «Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов (с инструкциями по поэтапному освоению материала) от бесформенного куска глины до готовой скульптуры» - «АСТ», Москва, 2000.
  2. Васильева Т. А, «Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм» - Диссертация. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – Москва, 1998
  3. Евстратова Е.Н (ред.) «Скульптура. История искусства для детей» - «Росмэн», Москва, 2002
  4. Фокина Л.В. «Орнамент» Учебное пособие - «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000
  5. Алексахин Н. «Учимся лепить и расписывать» - Дошкольное воспитание, 1994, № 9
  6. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» - «ЭКСМО», Москва, 2010
- **Список учебной литературы:**
  1. Коненков С. Т, «Встречи. Воспоминания современников о скульпторе» - «Советский художник», Москва, 1980.
  2. Федотов Г.Я. «Послушная глина: Основы художественного ремесла» - «АСТ-ПРЕСС» М. 1997
  3. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке» - «Просвещение», Москва, 1979
  4. Богуславская И. «Русская глиняная игрушка» - «Искусство», Ленинград, 1975

5. Каменский А. А. «Анна Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура» - «Изобразительное искусство», Москва, 1990 г
6. Ватагин В.А. «Изображение животного. Записки анималиста» - «Сварог и К», Москва, 1999
7. Тихонов «Звери и птицы Василия Ватагина», Москва, 1987