

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
В.00.Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету  
В.01.УП.01.СКУЛЬПТУРА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
Нормативный срок обучения 5 лет**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от  
25.08.2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ Ломакова А. В

Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик: Гарифуллина А.Н. , преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1» , высшая квалификационная категория

Рецензенты:

Шакина Светлана Геннадьевна, преподаватель специальных дисциплин,  
Уральский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строгонова»

Елизарова Татьяна Анатольевна, преподаватель специальных дисциплин,  
Уральский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строгонова»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»:**

### **1. Пояснительная записка**

- *Место учебного предмета в образовательном процессе школы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Обоснование структуры программы*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Характеристика предмета и содержания учебного материала*
- *Учебно-тематический план, с учетом затрат на максимальную, аудиторную и самостоятельную учебную нагрузку*
- *Распределение объема учебного материала по годам обучения в часах*
- *Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) деятельность, с учетом методической целесообразности и сложившихся педагогических традиций*

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Результаты процесса обучения*
- *Аттестация предметных знаний: цели, виды, формы и методы*
- *Критерии оценок*

### **4. Методическое обеспечение учебного предмета**

- *Методические рекомендации и обоснование организации учебного процесса*
- *Дидактические материалы*

### **5. Материально - техническое обеспечение учебного предмета**

- *Условия для занятий*
- *Средства обучения*
- *Учебно-методические материалы*

### **6. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

### **7. Список нормативных документов к дополнительным**

**предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства**

## 1. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Скульптура» Дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### • *Место учебного предмета в образовательном процессе школы*

Программа учебного предмета «СКУЛЬПТУРА» разработана на основе опыта многолетней практической работы с детьми, собственных методических разработок, с учетом сложившихся, педагогических традиций ведения предмета в школе, а также на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «СКУЛЬПТУРА» тесно связано со многими учебными предметами образовательного процесса школы, и занимает в нем важное место. Скульптура, изучая изображение объемной формы в пространстве, способствует лучшему пониманию и освоению такого важного предмета как «Рисунок», а также «Живопись» и «Декоративное искусство». Законы «Композиции» прекрасно выражаются пластическим языком скульптуры. Вместе, предметы составляют единый учебный комплекс, направленный на развитие художественных способностей детей, формирование их творческой индивидуальности и эстетического воспитания.

Программа направлена на приобретение детьми качественных знаний, практических умений и навыков в области пластики объемных форм и пространства, а также на получение ими в дальнейшем художественного образования.

### • *Срок реализации учебного предмета.*

Данная программа по учебному предмету «СКУЛЬПТУРА» реализуется за 4 года в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» при 5-летнем сроке обучения.

- **Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.**

Максимальный объем учебного времени за 4 года обучения составляет 246 часа.

Из них: 198 часов аудиторные занятия, 48 часа самостоятельная работа.

Курс: 2-3 классы - 66 часов в год; 4-5 классы 33 часа в год.

| Вид учебной работы            | Всего часов |           | 3         |           | 4           |             | 5           |             | Итого      |
|-------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
|                               | 2           | 3         | 4         | 5         | 6           | 7           | 8           |             |            |
| Классы                        | 1           | 2         | 3         | 4         | 5           | 6           | 7           | 8           |            |
| Полугодия                     | 1           | 2         | 3         | 4         | 5           | 6           | 7           | 8           |            |
| Аудиторные занятия            | <b>33</b>   | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>16.5</b> | <b>16.5</b> | <b>16.5</b> | <b>16.5</b> | <b>198</b> |
| Самостоятельная работа        | <b>8</b>    | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>4</b>    | <b>4</b>    | <b>4</b>    | <b>4</b>    | <b>48</b>  |
| Максимальная учебная нагрузка | <b>41</b>   | <b>41</b> | <b>41</b> | <b>41</b> | <b>20.5</b> | <b>20.5</b> | <b>20.5</b> | <b>20.5</b> | <b>246</b> |
| Промежуточная аттестация      |             | зачет     |           | зачет     |             | зачет       |             |             |            |
| Итоговая аттестация           |             |           |           |           |             |             |             | экзамен     |            |

- **Форма проведения учебных занятий.**

Форма занятий – мелкогрупповая, численность группы 4 - 10 человек.

Обучение ведется в виде практических занятий, поэтому мелкогрупповая форма более целесообразна. Это дает возможность дифференцировать учебный процесс, найти индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия подразделяются - аудиторные и внеаудиторные.

Время одного аудиторного занятия составляет 2 академических часа в неделю.

Время внеаудиторного (самостоятельного) занятия 1 академический час в неделю

- **Цели и задачи.**

Целью учебного предмета СКУЛЬПТУРА является:

- Создание условий для развития художественных способностей детей, умения мыслить объемно, целостно воспринимать окружающий мир путем приобретения ими знаний, умений и навыков в области пластического формообразования и пространства; формирование эмоционально-нравственной отзывчивости детей, умения видеть прекрасное в жизни и в искусстве, их успешной социальной реализации.

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Задачами учебного предмета СКУЛЬПТУРА являются:

1. Приобретение детьми практического опыта творческой деятельности.
2. Овладение навыками работы с различными скульптурными материалами.
3. Понимание основ трехмерного изображения: ширина, глубина, высота.
4. Освоение основ формообразования и методов лепки круглой и декоративной скульптуры, грамотного построения рельефа
5. Изучение законов пластической композиции и средств выразительности скульптуры: объем, силуэт, пластическая моделировка формы, светотень, цельность композиции, фактура и материальность, статика и динамика.
6. Формирование пространственного восприятия, творческого мышления, фантазии, умения анализировать форму, чувствовать и передавать художественный образ.
7. Знакомство с произведениями выдающихся художников-скульпторов.

#### • **Методы обучения**

Для достижения результата в обучении, а именно формирование комплекса знаний, умений и навыков в работе с объемной формой, интереса к художественному творчеству применяются следующие методы:

1. устное изложение темы, объяснение и беседа по теме
2. показ дидактического материала (иллюстраций и образцов).
3. творческие - поисковые (вариантные поиски, эскизы)
4. выполнение упражнений по образцу (технические приемы работы)
5. самостоятельная практическая работа

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания изобразительного творчества.

#### • **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником и отвечает всем ее требованиям. Следовательно, программа учебного предмета содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся, с учетом аттестации;
- методическое обеспечение учебного предмета, с описанием дидактических единиц;
- материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится программа учебного предмета «СКУЛЬПТУРА».

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### • *Характеристика предмета и содержания материала*

Содержание учебного предмета «СКУЛЬПТУРА» выстроено в соответствии с учебно-тематическим планом.

Темы программы распределены последовательно по разделам: РАБОТА С НАТУРЫ - это основа обучения, КОМПОЗИЦИЯ - работа по представлению воображению и декоративная лепка. Темы программы изучают пластическое строение и характер предметов окружающего мира, геометрические, растительные и анималистические формы, изображение фигуры человека. Лепка с натуры - это основа, здесь включены задания на длительное изучение натуры и краткосрочную этюдную лепку. Композиционные задания – сюжетная лепка, интерпретация и стилизация формы - развивают образное мышление, будят творческую фантазию, дают возможность выражения своих идей пластическим языком скульптуры. Выполняя задания, дети расширяют свои первоначальные представления о рельефе (декоративный, ортогональный, перспективный), осваивают многообразие круглой скульптуры, приходят к практическому пониманию основ трехмерного изображения: ширина, высота, глубина. В зависимости от текущей задачи преподавателя и с учетом способностей класса, допускается увеличивать или уменьшать количество часов на изучение одной темы. Некоторые темы можно расширить, выполняя их в несколько заданий. В отдельных случаях темы можно переставить местами

В каждом классе определены свои цели и задачи, которые решаются в процессе практического выполнения заданий. В заданиях даны небольшие методические рекомендации, обучения ведется по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных особенностей развития детей. Основной материал для работы - пластилин, но в программу включены задания, которые можно выполнить в глине, гипсе, использовать прием папье-маше. Для самостоятельной (внеаудиторной) работы возможны любые материалы.

### • *Учебно-тематический план*

| <b><u>2 КЛАСС</u></b> (1 год обучения) |                                                            |                                        |                   |                    |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------|--------------------|
| №                                      | Наименование темы, задания                                 | Общий объем учебного времени (в часах) |                   |                    |
|                                        |                                                            | Максимальная нагрузка                  | Самостоят. работа | Аудиторные занятия |
|                                        | <b>Раздел 1. ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ ЛЕПКИ. РАБОТА С НАТУРЫ</b>   |                                        |                   |                    |
| 1.                                     | Знакомство с предметом, материалом. Лепка овощей и фруктов |                                        |                   | 4 часа             |
| 2.                                     | «Лепка птиц»                                               | 5 часов                                | 1 час             | 6 часов            |
| 3.                                     | «Лепка животных»                                           | 9 часов                                | 1 час             | 8 часов            |
| 4.                                     | Лепка простого симметричного орнамента                     | 11 часов                               | 1 час             | 10 часов           |
| 5.                                     | Лепка геометрической формы куб                             | 9 часов                                | 1 час             | 8 часов            |
|                                        | <b>Раздел 3. КОМПОЗИЦИОННАЯ ЛЕПКА</b>                      |                                        |                   |                    |
| 1.                                     | Трансформация формы куб                                    | 14 часов                               | 4 час             | 10 часов           |
| 2.                                     | «Птицы, животные» Рельеф, вырезание из гипса               | 14 часов                               | 4 час             | 10 часов           |
| 3.                                     | Сюжетная лепка на образ, иллюстрация по тексту             | 14 часов                               | 4 час             | 10 часов           |
|                                        | <b>Всего часов:</b>                                        | <b>82 часа</b>                         | <b>16 часов</b>   | <b>66 часов</b>    |
| <b><u>3 КЛАСС</u></b> (2 год обучения) |                                                            |                                        |                   |                    |
|                                        | <b>Раздел 1. РАБОТА С НАТУРЫ</b>                           |                                        |                   |                    |
| 1.1.                                   | «Тематический натюрморт» из 2-3х предметов                 | 12 часов                               | 2 часов           | 10 часов           |
| 2.1.                                   | Этюд фигуры человека                                       | 9 часов                                | 3 часа            | 6 часов            |
| 3.1.                                   | Лепка геометрической формы пирамида                        | 11 час                                 | 1 час             | 10 часов           |
|                                        | <b>Раздел 2. КОМПОЗИЦИОННАЯ ЛЕПКА</b>                      |                                        |                   |                    |
| 1.2.                                   | Интерпретация формы пирамида                               | 14 часов                               | 4 часа            | 10 часов           |
| 2.2.                                   | Рельеф по мотивам искусства Др. Египта                     | 25 часов                               | 5 часа            | 20 часов           |
|                                        | <b>Раздел 3. ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА</b>                        |                                        |                   |                    |
| 1.3.                                   | Маска карнавальная                                         | 11 час                                 | 1 часов           | 10 часов           |
|                                        | <b>Всего часов:</b>                                        | <b>82 час</b>                          | <b>16 час</b>     | <b>66 часов</b>    |
| <b><u>4 КЛАСС</u></b> (3 год обучения) |                                                            |                                        |                   |                    |
|                                        | <b>Раздел 1. РАБОТА С НАТУРЫ</b>                           |                                        |                   |                    |

|                                        |                                              |                 |                |                |
|----------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------|----------------|----------------|
| 1.1.                                   | Драпировка висящая на вертикальной плоскости | 11 часов        | 1 часов        | 10 часов       |
| 2.1.                                   | Натюрморт в рельефе с драпировкой            | 11 часов        | 1 часов        | 10 часов       |
| 3.1.                                   | <b>Раздел 2. КОМПОЗИЦИОННАЯ ЛЕПКА</b>        |                 |                |                |
| 1.2.                                   | Фигура человека в динамическом движении      | 19 часов        | 6 часов        | 13 часов       |
|                                        | <b>Всего часов:</b>                          | <b>41 часа</b>  | <b>8 часов</b> | <b>33 часа</b> |
| <b><u>5 КЛАСС</u></b> (4 год обучения) |                                              |                 |                |                |
|                                        | <b>Раздел 1. РАБОТА С НАТУРЫ</b>             |                 |                |                |
| 1.1.                                   | Гипсовые модели частей лица человека         | 13 часов        | 1 час          | 12 часов       |
| 2.2.                                   | Гипсовая маска Венеры                        | 20 часов        | 3 часа         | 17 часов       |
| 3.2.                                   | <b>Раздел 2. КОМПОЗИЦИОННАЯ ЛЕПКА</b>        |                 |                |                |
| 4.2.                                   | Этюдные портреты с друг друга 4              | 8 часов         | 4 часа         | 4 часа         |
|                                        | <b>Всего часов:</b>                          | <b>41 часов</b> | <b>8 часов</b> | <b>33 часа</b> |

- *Распределение объема учебного материала по годам обучения в часах*

## **2 КЛАСС**

*1 год обучения*

### **Раздел 1. ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ ЛЕПКИ. РАБОТА С НАТУРЫ**

#### **ТЕМА 1. Знакомство с материалом. Лепка овощей и фруктов 4 часа**

Лепка овощей и фруктов с натуры (или муляжей) с хорошо выраженной формой, разные по величине (большие, маленькие, вытянутые, округлые). Можно вылепить в виде натюрморта, лепить по одному поэтапно добавляя к уже вылепленному следующие. Количество предметов по усмотрению преподавателя с учетом способностей детей, но не менее трех.

Лепим кусками, работаем на доске, обращать внимание на соотношение величин относительно друг друга. Понятие – круговой обзор, обязательно работу поворачивать, рассматривая ее со всех сторон.

*Материалы: однотонный пластилин, доска, стеки, муляжи или натуральные овощи и фрукты*

*Задание для самостоятельной работы: лепка миниатюрного натюрморта с натуры.*

#### **ТЕМА 2. Лепка птиц 4 часа**

Этюдная (краткосрочная) лепка птиц по зарисовкам с натуры или иллюстраций. Начинаем с расположения птицы на доске, определение ее размера, набираем объем, лепим форму, крылья, хвост, голову и постепенно дорабатываем детали, клюв, перья. Важно передать выразительность силуэта, характерность, узнаваемость птицы по форме. Можно по желанию доработать перья цветным пластилином, долепить до композиции.

Материалы: *чучело птицы или зарисовки, иллюстрации, пластилин, доска, станок.*

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки домашних животных простой выразительной формы с натуры и по картинкам.

### ТЕМА 3. Лепка животных 6 часов

Выбор и зарисовка животных в характерном движении. Лепка животных по домашним зарисовкам с натуры и по картинкам. Вначале komponуем на доске, прокладка больших основных объемов, затем лепка и проработка деталей, обобщение. При необходимости в работе можно использовать небольшой каркас. Передать пластику движений животного, выразительность позы, пропорции. Умение видеть и передавать в натуре главное, характерное, передавать свое эмоциональное отношение к ней.

Материалы: *однотонный пластилин, стеки, доска, станок.*

Задание для самостоятельной работы: *просмотр иллюстраций по теме, зарисовки.*

### ТЕМА 4. Гипсовый симметричный орнамент

Лепка – копирование гипсовой розетки (лотос, лист клена, трех листник). Определение формата гипсовой доски, рисунок с натуры, прокладка объемов, определение высот, лепка пластической основы, проработка орнамента, проследить ритм, движение линий. Уточнение, обобщение.

Материалы: *доска, пластилин, стеки, станок.*

Задание для самостоятельной работы: *зарисовки архитектурных элементов по иллюстрациям*

### ТЕМА 5. Лепка геометрической формы куб 8 часов

Лепка куба дает четкое понимание основы трех мерного пространства - высота, ширина и глубина. Основные характеристики куба: имеет 6 равных квадратных плоскостей-сторон, соединенных 8 равными гранями и 8 равных прямых углов, все грани плоскости друг с другом параллельны. Лепка куба 10x10 см.

Выполнение работы. Вычертить основание куба – квадрат размером стороны 10 см, вначале лепим основание, затем большими кусками пластилина набираем полный объем. Важно, во время работы сохранять размер основания и вертикальность всех линий. Для этого сначала

определяем вертикаль по центру каждой стороны, затем небольшими кусочками лепим плоскости, выравнивая их. Затем прорабатываем грани, углы и верхнюю сторону куба.

*Материалы:* однотонный пластилин, стеки, линейка, доска, станок, гипсовая модель куба

*Задание для самостоятельной работы:* Придумать орнамент в квадрате из простых элементов.

### **Раздел 3. КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА**

#### **ТЕМА 1. Трансформация формы куб. 8 часов**

Трансформация или интерпретация формы куб в животную, растительную, кристаллическую, архитектурную форму. Придумать из формы куб новую форму - разработка эскиза. Размечаем куб по эскизу со всех сторон. Вырезание из куба. Научить работать с формой на уменьшение ее объема отсечением лишнего.

*Материалы:* Эскизы, предыдущее задание - куб из пластилина, стеки, доска, станок.

*Задание для самостоятельной работы:* наблюдение предметов, имеющих в своей основе кубическую форму

#### **ТЕМА 2. Рельеф. Образное решение птицы Сова (варианты) 8 часов**

Рельеф, вырезание из гипса, приемы работы с твердым материалом. Зарисовки совы (возможно другой птицы), с выявлением образных характеристик (мудрая, сонная, спортивная, модная, хозяйственная и т.п), разработка эскиза.

Выполнение работы. Лепка обобщенного силуэтного контура (высота 2-3 см) для отливки гипсовой доски. На гипсовую доску наносим рисунок по эскизу, далее аккуратно вырезаем, убирая лишнее, создавая рельефный рисунок как иллюзию объема. На последнем этапе работы обрабатываем края и уточняем детали, вырезаем перья, клюв, глаза, затем зачистка, шлифовка и работа цветом.

*Материалы:* эскиз, иллюстративный материал, доска, пластилин, гипсовая заготовка, стеки, ножи, кисти, гуашь.

*Задание для самостоятельной работы:* читать русские народные сказки

#### **ТЕМА 3. Сюжетная лепка «Волшебные персонажи русских народных сказок» 10 часов**

Выбор сказки и персонажа – леший, русалка, баба Яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, кикимора, домовый... Зарисовки, максимально выразительный эмоциональный образ. Подготовка доски, возможен каркас, лепка по эскизу, поэтапное ведение работы от общего к деталям, важен выразительный силуэт, поворачиваем работу, не забываем про круговой обзор. Доработка поверхности и деталей. Можно в этой работе применить фактуру. Можно самые интересные работы перевести в папье-маше и раскрасить

Материалы: эскиз, иллюстративный материал, доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: читать русские народные сказки

### **3 КЛАСС**

2 год обучения

#### **Раздел 1. РАБОТА С НАТУРЫ**

##### **ТЕМА 1.1 «Тематический натюрморт» из 2-3х предметов 10 часов**

(осенний, морской, с домашним растением, чаепитие.)

Выявить основу натюрморта по соотношению объемов, размещение предметов на доске, прокладка и набор массы предметов, при необходимости использовать каркас. Лепка пластической формы предметов, с выявлением особенностей (не деталей), проработка формы, уточнение и только потом небольшая акцентированная детализация.

Материалы: доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигуры человека

##### **ТЕМА 2.1 Этюд фигуры человека 6 часов**

Знакомство с пропорциями и пластикой фигуры человека, зарисовки с натуры. Этюдная лепка сидящей фигуры по зарисовкам, набор объема куском, лепка и проработка формы с небольшой детализацией.

Материалы: доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигуры человека

##### **ТЕМА 3.1. Лепка геометрической формы пирамида 10 часов**

Изучение геометрической фигуры пирамида с натуры. Это самая устойчивая фигура, у нее массивное основание и тонкая макушка. Лепка пирамиды в натуральную величину. Начинаем с основания по принципу лепки куба, находим центр, и большими кусками набираем объем до самой вершины. Важно сохранить осевой центр и симметрию фигуры. Далее прорабатываем плоскости, грани и углы.

Материалы: однотонный пластилин, линейка, стеки, доска, гипсовая модель пирамида.

Задание для самостоятельной работы: Наблюдение и зарисовки (с натуры и по памяти) предметов в окружающей жизни, имеющие высокую пирамидальную форму.

#### **Раздел 2. КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА**

##### **ТЕМА 1. «Интерпретация формы пирамида» 10 часов**

Выполнение эскиза по предлагаемым темам - человек, животное, натюрморт, архитектура. Выполнение работы методом обрубки, отсечение лишнего. Работа ведется от общего к деталям, с постепенной проработкой частностей.

Материалы: пластилиновая пирамида, эскиз, ножи, стеки, доска, станок.

Задание для самостоятельной работы: чтение сказок и легенд Древнего Египта

## **ТЕМА 2. Рельеф по мотивам искусства Древнего Египта 20 часов**

Просмотр иллюстраций, зарисовки, копирование. Работа выполняется на плитке, перенос рисунка, компоновка. Уточнение силуэтов, определить высоту рельефов и углубление контррельефов, выполняем работу от общих силуэтов к деталям. Сохранить характерность. Эту работу можно выполнить из гипса, вырезать рельеф из гипсовой доски

Материалы: пластилин, стеки, доска. Вариант гипсовая заготовка, ножи, резцы

Задание для самостоятельной работы: просмотр иллюстраций, зарисовки

## **Раздел 3. ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА**

### **ТЕМА 1. Маска карнавальная 10 часов**

Лепка декоративного рельефа, знакомство с техническим приемом папье-маше.

Выполнение работы. Придумать эскиз к теме - решение образное, яркое, праздничное. Лепка основного объема маски, как части шаровидной формы, лепка и проработка рельефной поверхности, уточнение деталей. Выполнение папье-маше от 5 до 9 слоев, для равномерности лучше чередовать газетную и крафт-бумагу, чем плотнее бумага, тем меньше нужно слоев. Обработка, зачистка снятых с формы масок. Роспись и декорирование масок.

Материалы: пластилин, эскиз, стеки, доска, клей пва, кисти, краски гуашь, дополнительный материал (ленты, перья...)

Задание для самостоятельной работы: декоративная доработка маски

## **4 КЛАСС**

3 год обучения

## **Раздел 1. РАБОТА С НАТУРЫ**

### **ТЕМА 1. «Драпировка на вертикальной плоскости» 12 часов**

Изучить особенности и пластическое строение складок.

Определение формата композиции. Внимательно рассмотреть и понять пластическую конструкцию складок, найти направление движения от точек крепления. Выполнение работы начинаем с компоновки на доске, намечаем общий силуэт, затем определяем самые высокие и

самые низкие места складок, выявляем рисунок движения, прорабатываем пластическую форму главных и второстепенных складок.

Материалы: однотонный пластилин, стеки, доска

Задание для самостоятельной работы: наблюдение.

## **ТЕМА 2. Рельеф «Натюрморт с геометрическими телами и драпировкой» 10 часов**

Понимание принципа построения и лепки рельефа в перспективном сокращении, состоящего из геометрических тел и драпировки.

Лепка натюрморта в перспективном рельефе с натуры. Компоновка натюрморта на плинте. Определение главных и второстепенных объемов, их пластические соотношения. Проработка поверхностей, затем лепка складок драпировки, дополняющие натюрморт своей мягкой фактурой, особой декоративностью, усиливает выразительность всей композиции.

Материалы: Однотонный пластилин, стеки, доска

Задание для самостоятельной работы: зарисовки с натуры.

## **Раздел 2. КОМПОЗИЦИОННАЯ ЛЕПКА**

### **ТЕМА 1.2 «Динамическое движение» 12 часов**

Динамическая композиция человек в движении - спорт, танец, цирк, труд, на основе зарисовок с натуры, иллюстраций или по представлению. Выбирать сюжет и разработать интересный эскиз, применив свои знания о законах композиции, передаче движения диагональю. Выполняем работу в материале. Подготовка доски, плинт, изготовление и укрепление проволочного каркаса. Лепка композиции по каркасу, набираем объем, найти пластический язык, пролепить, поставить акценты

Материалы: эскиз, доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы:

## **5 КЛАСС**

4 год обучения

## **Раздел 1. РАБОТА С НАТУРЫ**

### **ТЕМА 1. «Части лица человека (нос, губы, глаз)» 12 часов**

Отдельное изучение частей лица человека, этюдная лепка, начинаем с формы носа, затем губы, и глаз. На каждую часть примерно по 4 часа учебного времени (или 6 часов, если вылепить только 2 модели). Определение пропорций, высоты, набор массы по объему, уточнение пропорций, лепка и проработка пластики формы, затем лепка на обобщение.

Материалы: доска, пластилин, стеки, модель.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки с натуры

## ТЕМА 2. Гипсовая маска Венеры 17 часов

Лепка маски в натуральную величину. Можно использовать картонный каркас для облегчения работы и экономии пластилина. Определение основания маски по форме и размерам. Набираем объем маски, определяем высоту, намечаем осевые линии, построение и пропорции лица, лепим, проверяем относительно линии симметрии, прорабатываем пластику формы, уточняем.

Материалы: доска, пластилин, стеки, модель.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки портретов с натуры в профиль

## Раздел 2. КОМПОЗИЦИОННАЯ ЛЕПКА

### ТЕМА 1. Этюды с друг друга 4 часа

Этюды с натуры друг друга в профиль в рельефе. Выразительный силуэт, узнаваемость, характерность. Формат круг диаметром 16 – 20 см. При желании и достаточном времени можно вылепить по фото более длительный портрет или автопортрет.

Материалы: доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки с натуры

#### • Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения учебного материала предусмотрено введение самостоятельной (внеаудиторной) работы. Условно на эту работу отводится не более 50% времени от аудиторных занятий. Самостоятельная работа это – небольшие домашние задания по теме (наблюдение и зарисовки с натуры, просмотр иллюстраций, выполнение упражнений), посещение выставок, подготовка детей для участия в конкурсе, участия в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению темы. Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к имеющимся школьным библиотечным фондам.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### • В результате обучения ребенок должен

##### **ЗНАТЬ:**

1. Терминологию предмета: плоскость, глубина, объем, масса, пластика, круговой обзор, пространство, пропорции, конструкция, фактура, декоративность.

2. Виды скульптуры, основные - круглая скульптура и рельеф; разновидности – малая пластика, монументальная скульптуры, декоративная, барельеф, горельеф.
3. Выразительные средства скульптуры – цельность, силуэт, светотень, фактура.
4. Знать и применять законы композиции - ритм, симметрия, статика, динамика, стилизация, фактура, контраст, равновесие, сюжетный центр.
5. Свойства скульптурных материалов - пластилин, глина, гипс.

***и УМЕТЬ:***

1. Работать со скульптурными материалами – пластилин, глина, гипс.
2. Владеть методами выполнения круглой скульптуры и рельефа.
3. Работать с натуры, видеть и передавать характерные особенности предметов.
4. Работать по памяти и представлению, выразительно передавать образы.
5. Узнавать известные произведения выдающихся художников – скульпторов, изделия народных промыслов, особенности их формы и росписи.
6. Грамотно и последовательно вести работу.
7. Пользоваться инструментами и оборудованием.
8. Подготовить и убрать свое рабочее место.

• ***Аттестация предметных знаний: цели, виды, формы и методы***

В процессе обучения программа предусматривает контроль знаний, умений и навыков учащихся. Контроль успеваемости обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль теоретических знаний проводится в ходе всего процесса обучения, в виде бесед и обсуждений.

Текущий контроль практических умений и навыков проводится после каждого выполненного задания в виде краткосрочных просмотров, где учащиеся могут увидеть свою работу со стороны, сравнить ее с другими, что стимулирует объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти и в конце учебного года.

Форма аттестации - творческий просмотр.

При аттестации выставляется итоговая оценка по следующим критериям:

• ***Критерии оценок:***

Критерия оценки состоит: творческая фантазия и композиционное решение, грамотное выполнение темы и решение поставленных задач, техничность в практической работе:

«5» - («отлично») – Ученик знает и умеет применить свои знания в работе, работа грамотно выстроена, цельная, выразительная, точно передан характер, взяты пропорции, проработана

«4» - («хорошо») – Ученик знает, но не всегда может грамотно применять свои знания в работе, недостаточно цельности, есть недочеты, которые старается самостоятельно устранить.

«3» - («удовлетворительно») – Ученик недостаточно знает для самостоятельного выполнения задания, часто нет инициативы, в работе применяет готовые решения (образец и руководство преподавателя), плохо усваивает новые знания, поэтому практических навыков мало.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- ***Методические рекомендации и обоснование организации учебного предмета***

Программа составлена с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Предложенные в настоящей программе темы заданий носят рекомендательный характер. Следовательно, придерживаясь основных направлений программы, допускается вариантность в выборе тем, и творческий эксперимент в решении поставленных в программе задач.

Основное время на занятиях принадлежит практической работе. Теоретическая часть - это устное изложение темы, задач и краткие пояснения в ходе практического выполнения заданий.

Чтобы занятия приносили удовольствие и были результативными, необходимо:

1. Учить детей работать правильно, лепить обеими руками. Обязательно поворачивать работу, учитывая круговой обзор, рассматривать ее со всех сторон, при необходимости отходить, смотреть на работу на расстоянии. Вести работу последовательно, от общего к частному, через проработку деталей к целому.
2. Необходимо поддерживать проявление самостоятельности и творческой инициативы детей в выборе сюжетов и композиционных решений. Это способствует укреплению веры ребенка в свои силы, формирует творческую индивидуальность, стремление к успеху.
3. Важно создать благоприятную творческую атмосферу, усиливающую положительные эмоции, которые являются источником развития творческих способностей.
4. Интерес к творческой деятельности подкрепляется разнообразием и новизной, значит, необходимо подбирать задания так, чтоб оно не было простым, не излишне сложным. Гибкое переплетение и соединение уже изученных и новых элементов в заданиях, позволяет дополнять и чередовать задания, возвращаться к изученному материалу, закрепляя его, постепенно усложнять, решая на каждом этапе новые задачи.
5. С этой же целью полезно знакомить детей с произведениями художников - скульпторов, с работами народных мастеров

б. Совместные внеклассные мероприятия сдružают детский коллектив, поэтому полезно привлекать детей к участию в конкурсах, организовывать экскурсии, посещение выставок, музеев.

- **Дидактические материалы**

Для успешного освоения программы необходимы учебно-методические пособия:

- наглядные пособия - муляжи, гипсовые геометрические тела и архитектурные орнаменты;
- учебные таблицы по пропорциям фигуры человека и животных;
- таблицы по этапам работы над круглой скульптурой и рельефом;
- таблицы, иллюстрирующие законы пластической композиции;
- репродукции с произведениями художников-скульпторов.

## **5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Для полноценной реализации учебного предмета «СКУЛЬПТУРА», необходимы:

- Условия для занятий.

Учебный кабинет должен быть оборудован удобной мебелью:

- столы, стулья (для занятий с детьми)
- стеллажи (для хранения выполняемых и готовых работ)
- шкафы, тумбы (для хранения материалов, инструментов, моделей и образцов)
- магнитная доска (для размещения иллюстративного материала)

- Средства обучения:

- материалы (пластилин, глина).
- инструменты (стеки, ножи, каркасы, линейки).
- скульптурные станки (турнетки, доски)

- Учебно-методические материалы:

- электронные (компьютер, интерактивная доска, мультимедийные учебники и энциклопедии, универсальные сетевые образовательные ресурсы).
- дидактические (учебные и методические таблицы, наглядные пособия, репродукции и другой иллюстративный материал).

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

• **Список методической литературы:**

1. Ланг Йозеф, «Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов (с инструкциями по поэтапному освоению материала) от бесформенного куска глины до готовой скульптуры» - «АСТ», Москва, 2000.
2. Васильева Т. А, «Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм» - Диссертация. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – Москва, 1998
3. Евстратова Е.Н (ред.) «Скульптура. История искусства для детей» - «Росмэн», Москва, 2002
4. Фокина Л.В. «Орнамент» Учебное пособие - «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000
5. Алексахин Н. «Учимся лепить и расписывать» - Дошкольное воспитание, 1994, № 9
6. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» - «ЭКСМО», Москва, 2010

• **Список учебной литературы:**

1. Коненков С. Т, «Встречи. Воспоминания современников о скульпторе» - «Советский художник», Москва, 1980.
2. Федотов Г.Я. «Послушная глина: Основы художественного ремесла» - « АСТ-ПРЕСС»,М. 1997
3. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке» - «Просвещение», Москва, 1979
4. Богуславская И. «Русская глиняная игрушка» - «Искусство», Ленинград, 1975
5. Каменский А. А. «Анна Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура» - «Изобразительное искусство», Москва, 1990 г
6. Ватагин В.А. «Изображение животного. Записки анималиста» - «Сварог и К», Москва, 1999
7. Тихонов «Звери и птицы Василия Ватагина», Москва, 1987

## **7. СПИСОК НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ**

### **К ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММАМ**

Дополнительная предпрофессиональная программа по предмету «ЛЕПКА» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об

утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».