

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»  
г. НИЖНИЙ ТАГИЛ**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету  
В.01.УП.01. Скульптура**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»  
Нормативный срок обучения 8(9) лет**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от  
25.08.2025 г.

Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ Ломакова А. В.  
Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик: **Гарифуллина Алла Николаевна**, преподаватель высшая квалификационная категория МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензенты:

**Шакина Светлана Геннадьевна**, преподаватель специальных дисциплин,  
I квалификационная категория,  
Уральский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строгонова»

**Елизарова Татьяна Анатольевна**, преподаватель специальных дисциплин,  
I квалификационная категория,  
Уральский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строгонова»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Пояснительная записка**

- *Место учебного предмета в образовательном процессе школы*
- *Срок реализации учебной программы по предмету*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Обоснование структуры программы*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Характеристика предмета и содержания учебного материала*
- *Учебно-тематический план, с учетом затрат на максимальную, аудиторную и самостоятельную учебную нагрузку*
- *Распределение объема учебного материала по годам обучения в часах*
- *Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) деятельность, с учетом методической целесообразности и сложившихся педагогических традиций*

### **3. Требование к уровню подготовки учащихся**

- *Результаты процесса обучения*
- *Аттестация предметных знаний: цели, виды, формы и методы*
- *Критерии оценок*

### **4. Методическое обеспечение учебного предмета**

- *Методические рекомендации и обоснование организации учебного процесса*
- *Дидактические материалы*

### **5. Материально - техническое обеспечение учебного предмета**

- *Условия для занятий*
- *Средства обучения*
- *Учебно-методические материалы*

### **6. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Скульптура» Дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- ***Место учебного предмета в образовательном процессе школы***

Программа учебного предмета «СКУЛЬПТУРА» разработана на основе личного опыта многолетней практической работы с детьми, на основе педагогических традиций ведения предмета в школе, а также на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративное искусство».

Программа учебного предмета «СКУЛЬПТУРА» продолжает программу учебного предмета «Лепка». Эти учебные предметы взаимосвязаны, лепка - это действие, работа в мягком пластичном материале, а скульптура – объединяет процесс и результат этого процесса. Поэтому в младших классах предмет называется ЛЕПКА, где дети учатся именно лепить, постепенно, через пластику постигают мир объемной формы и пространства, а в старших классах это уже СКУЛЬПТУРА, где изучаются пропорции и законы формообразования, используются методы высекания и резьбы в работе с твердым материалом.

Содержание учебного предмета «СКУЛЬПТУРА» тесно связано со многими учебными предметами образовательного процесса школы, и занимает в нем важное место. Скульптура, изучая изображение объемной формы в пространстве, способствует лучшему пониманию и освоению такого важного предмета как «Рисунок», а также «Живопись» и «Композиция», законы композиции прекрасно выражаются пластическим языком скульптуры. Вместе, предметы составляют единый учебный комплекс, направленный на развитие художественных способностей детей, формирование их творческой индивидуальности и эстетического воспитания. Программа направлена на приобретение детьми качественных знаний, практических умений и навыков в области пластики, объемов и пространства, а также получение ими в дальнейшем художественного образования.

- ***Срок реализации учебного предмета.***

Данная программа по учебному предмету «СКУЛЬПТУРА» реализуется за 5 лет (с 4 о 8 класс) в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» при 8 -летнем сроке обучения.

- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.**

Максимальный объем учебного времени за 5 лет обучения составляет 410 часов.

Из них: 330 часов аудиторные занятия, 80 часов самостоятельная работа.

4 – 8 класс курс 66 часов в год, 2 часа в неделю

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	330
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	80
Максимальная учебная нагрузка	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	410
Промежуточная аттестация		зачет		зачет		зачет					
Итоговая аттестация								экзамен		экзамен	

### ИЛИ

Максимальный объем учебного времени за 5 лет обучения составляет 328 часов.

Из них: 264 часов аудиторные занятия, 64 часов самостоятельная работа.

4 - 6 класс - курс 66 часов в год, 2 часа в неделю

7 – 8 класс - курс 33 часа в год, 1 час в неделю

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	16.5	16.5	16.5	16.5	264
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	4	4	4	4	64
Максимальная учебная нагрузка	41	41	41	41	41	41	20.5	20.5	20.5	20.5	328
Промежуточная аттестация		зачет		зачет		зачет					
Итоговая аттестация							экзамен		экзамен		

- Форма проведения учебных занятий.**

Форма занятий – мелкогрупповая, численность группы 4 - 10 человек.

Обучение ведется в виде практических занятий, поэтому мелкогрупповая форма более целесообразна. Это дает возможность дифференцировать учебный процесс, найти индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия подразделяются - аудиторные и внеаудиторные.

Время одного аудиторного занятия составляет 2 академических часа в неделю.

Время внеаудиторного (самостоятельного) занятия не более 1 академического часа в неделю

### • **Цели и задачи.**

Целью учебного предмета СКУЛЬПТУРА является:

- Создание условий для раскрытия творческого потенциала детей, развития их художественных способностей, умения чувствовать объем и пространство, целостно воспринимать окружающий мир, видеть прекрасное в жизни и в искусстве.
- Выявление одаренных детей и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие соответствующие образовательные программы в области изобразительного искусства;

Задачами учебного предмета СКУЛЬПТУРА являются:

1. Приобретение детьми практического опыта творческой деятельности.
2. Овладение навыками работы с различными скульптурными материалами.
3. Понимание основ трехмерного изображения: ширина, глубина, высота.
4. Освоение основ пластического формообразования, методов лепки круглой и декоративной скульптуры, грамотного построения рельефа
5. Изучение законов пластической композиции и средств выразительности скульптуры: объем, силуэт, пластическая моделировка формы, светотень, цельность композиции, фактура и материальность, статика и динамика.
6. Формирование пространственного восприятия, развития творческого мышления, фантазии, умения анализировать форму, чувствовать и передавать художественный образ.
7. Знакомство с произведениями выдающихся художников-скульпторов.

### • **Методы обучения**

Для достижения результата в обучении, а именно формирование комплекса знаний, умений и навыков в работе с объемной формой, интереса к художественному творчеству применяются следующие методы:

1. устное изложение темы, объяснение и беседа по теме
2. показ дидактического материала (иллюстраций и образцов).
3. творческие - поисковые (вариантные поиски, эскизы)
4. выполнение упражнений по образцу (технические приемы работы)
5. самостоятельная практическая работа

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания изобразительного творчества.

### • **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником и отвечает всем ее требованиям. Следовательно, программа учебного предмета содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся, с учетом аттестации;
- методическое обеспечение учебного предмета, с описанием дидактических единиц;
- материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится программа учебного предмета «СКУЛЬПТУРА».

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### • *Характеристика предмета и содержания материала*

Содержание учебного предмета «СКУЛЬПТУРА» выстроено в соответствии с учебно-тематическим планом.

Темы программы распределены последовательно по разделам: РАБОТА С НАТУРЫ - это основа обучения, КОМПОЗИЦИЯ - работа по представлению воображению и декоративная лепка. Темы программы изучают пластическое строение и характер предметов окружающего мира, геометрические, растительные и анималистические формы, изображение фигуры человека. Лепка с натуры - это основа, здесь включены задания на длительное изучение натуры и краткосрочную этюдную лепку. Композиционные задания – сюжетная лепка, интерпретация и стилизация формы - развивают образное мышление, будят творческую фантазию, дают возможность выражения своих идей пластическим языком скульптуры. Выполняя задания, дети расширяют свои первоначальные представления о рельефе (декоративный, ортогональный, перспективный), осваивают многообразие круглой скульптуры, приходят к практическому пониманию основ трехмерного изображения: ширина, высота, глубина.

В зависимости от текущей задачи преподавателя и с учетом способностей класса, допускается изменение тематического плана. В частности, возможно - чередование заданий из разных разделов программы, изменение количества часов на изучение одной темы, выполнение одной темы в несколько заданий.

Задания по предмету «СКУЛЬПТУРА» всегда практические. Теория дается в виде бесед и показа иллюстративного материала перед выполнением заданий. В каждом классе определены свои цели и задачи, которые решаются в процессе практической работы. В заданиях даны небольшие методические рекомендации по выполнению заданий. В процессе обучения используются знания, умения, и навыки, приобретенные на предметах «РИСУНОК», «КОМПОЗИЦИЯ». Обучение ведется по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных особенностей развития детей. Основной материал для работы - пластилин, но в программу включены задания, которые можно выполнить в глине, гипсе, использовать приемы папье-маше. Для самостоятельной (внеаудиторной) работы возможны любые материалы.

### • *Учебно-тематический план*

<b>4 КЛАСС (1 год обучения)</b>				
№	Наименование темы, задания	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максимальная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия

	<b>Раздел 1. Работа с натуры</b>			
1.1.	Лепка растительных форм (лист лопуха, цветы, гроздь винограда)			4 часа
1.2.	Гипсовый орнамент симметричный	5 часов	1 час	12 часа
1.3.	Лепка геометрической формы куб	5 часов	1 час	8 часов
	<b>Раздел 2. Композиционная работа</b>			
2.1.	Трансформация формы куб	7 часов	1 час	12 часов
2.2.	Скульптура малых форм «Сюжеты в природе»	9 часов	1 час	16 часов
	<b>Раздел 3. Декоративная работа</b>			
3.1.	Фигура человека в рельефе. стилизация	9 часов	1 час	16 часов
	<b>Всего часов:</b>	<b>82 часа</b>	<b>16 часов</b>	<b>66 часов</b>
<b><u>5 КЛАСС</u> (2 год обучения)</b>				
	<b>Раздел 1. Работа с натуры</b>			
1.1.	«Тематический натюрморт» из 2-3х предметов (осенний, морской, с растением, чаепитие)	12 часов	2 часов	12 часов
1.2.	Этюд фигуры человека	9 часов	3 часа	6 часов
1.3.	Лепка геометрической формы пирамида	11 час	1 час	10 час
	<b>Раздел 2. Композиционная лепка</b>			
2.1.	«Интерпретация формы пирамида» (человек, животное, натюрморт, дом), обрубковка	12 часов	2 часа	12 часов
2.2.	Сюжетная композиция с былинным или фантастическим животным (пегас, кентавр, единорог или лошадь со всадником), или композиция по тексту Пушкин, Андерсен)	12 часов	2 часа	16 часов
	<b>Всего часов:</b>	<b>82 часа</b>	<b>16 часов</b>	<b>66 часов</b>
<b><u>6 КЛАСС</u> (3 год обучения)</b>				
	<b>Раздел 1. Работа с натуры</b>			
1.1.	«Драпировка на вертикальной плоскости»	12 часов		12 часов

1.2.	«Фигура человека» этюдная лепка по наброскам с натуры	8 часов	2 часа	6 часов
<b>Раздел 2. Композиционная лепка</b>				
2.1.	«Фигура человека» доработка до тематической композиции	14 часов	2 часа	12 часов
2.3.	«Динамическое движение» («Спорт, танец, цирк, труд»)	24 часов	4 часа	20 часов
2.3.	«Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами и драпировкой». Рельеф	18 часов	2 часа	16 часов
<b>Всего часов:</b>		<b>82 часа</b>	<b>16 часов</b>	<b>66 часов</b>
<b><u>7 КЛАСС</u> (4 год обучения)</b>				
<b>Раздел 1. Работа с натуры</b>				
1.1.	«Историческая композиция», рельеф, 2 - 3х фигурная по мотивам Древней Греции	11 часов	1 час	20 часов
<b>Раздел 2. Композиционная лепка</b>				
2.1.	«Стилизация фигуры человека» («Акробаты», «Музыканты», «Друзья»)	21 час	4 часа	13 часов
<b>Всего часов:</b>		<b>41 час</b>	<b>8 часов</b>	<b>33 часа</b>
<b><u>8 КЛАСС</u> (5 год обучения)</b>				
<b>Раздел 1. Работа с натуры</b>				
1.1.	«Гипсовые модели лица» (нос, губы, глаз)			<b>12 часов</b>
1.2.	Этюды портретов с друг друга			<b>2 часа</b>
1.3.	Гипсовая маска Венеры			<b>19 часов</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>41 час</b>	<b>8 часов</b>	<b>33 часа</b>

**Если 66 часов в неделю:**

<b><u>7 КЛАСС - 66 часов</u> (4 год обучения)</b>				
<b>Раздел 1. Работа с натуры</b>				
1	Натюрморт из бытовых предметов рельеф, лепка на фактуру (или гипсовая розетка)			18 часов
2	«Историческая композиция» в рельефе			20 часов

3	(по мотивам Древней Греции) «Динамическое движение» («Спорт, танец, цирк, труд»)			26 часов
	<b>Всего часов:</b>	<b>79 часов</b>	<b>13 часов</b>	<b>66 часов</b>
<b><u>8 КЛАСС</u> - 66 часов (5 год обучения)</b>				
	<b>Раздел 1. Работа с натуры</b>			
1	«Гипсовые модели лица» (нос, губы, глаз)			18 часов
2	Этюды портретов с друг друга			16 часов
3	Гипсовая маска Венеры			20 часов
	«Стилизация фигуры человека» («Акробаты» «Музыканты» «Друзья» «Игра»)			16 часов
	<b>Всего часов:</b>	<b>79 часов</b>	<b>13 часов</b>	<b>66 часа</b>

#### **4 КЛАСС**

(1 год обучения)

#### **Раздел 1. РАБОТА С НАТУРЫ**

**ЦЕЛЬ:** Изучение объемных объектов с натуры. Умение видеть и изображать в натуре главное, характерное.

##### **ТЕМА 1.1. Лепка растительных форм 4 часа**

Варианты задания - лист лопуха, цветы, гроздь винограда

Выполнение объемного этюда на доске с натуры. Начинать с компоновки на доске, проследить рисунок и пропорции растительных объектов. Набираем нужный объем, прорабатываем форму без лишней детализации. Обратит внимание характерной пластике растений, передаче выразительности и узнаваемости формы.

*Материалы:* однотонный пластилин, доска, стеки, натурные объекты

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки с натуры растительных форм - листьев, цветов, веток, домашних растений

##### **ТЕМА 1.2. «Орнамент, архитектурная вставка» 12 часов**

(Варианты «Лотос», «Лист клена», «Архитектурная решетка»)

Копирование орнамента с гипсовой модели с натуры. Выполнение работы начинаем с лепки не высокого плинта, построение рисунка с учетом размеров и пропорций. Набор объема по высоте.

Затем лепка и проработка орнамента, обращаем внимание на пластическое движение формы, изгибы и изменение высоты лепестков.

Материалы: Однотонный пластилин, доска, стеки.

Задание для самостоятельной работы: Просмотр иллюстраций по теме (фризы, розетки).

Разработка эскиза растительного орнамента.

### ТЕМА 1.3. «Геометрическая фигура КУБ» 8 час

Лепка куба дает четкое понимание основы трех мерного пространства - высота, ширина и глубина. Основные характеристики куба: имеет 6 равных квадратных плоскостей-сторон, соединенных 8 равными гранями и 8 равных прямых углов, все грани плоскости друг с другом параллельны. Лепка куба 10x10 см.

Выполнение работы. Вычертить основание куба – квадрат размером стороны 10 см, вначале лепим основание, затем большими кусками пластилина набираем полный объем. Важно, во время работы сохранять размер основания и вертикальность всех линий. Для этого сначала определяем вертикаль по центру каждой стороны, затем небольшими кусочками лепим плоскости, выравнивая их. Затем прорабатываем грани, углы и верхнюю сторону куба

Материалы: Однотонный пластилин, стеки, линейка, доска, станок.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки архитектурных элементов по иллюстрациям. Придумать свой орнамент в квадрате из простых элементов.

## Раздел 2. КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА

ЦЕЛЬ: Развитие творческого мышления, образного видения, Умение воплощать свои замыслы в объемной форме

### ТЕМА 2.1. Трансформация формы куб 12 час

Разработка эскиза, придумать, увидеть и вписать в форму куб новую форму (варианты - замок, кристалл, цветок, животное). Разметить форму по эскизу. Вырезание из пластилинового куба методом обрубков, отсечением лишнего, сначала работаем обобщенно от больших кусков, аккуратно убирая не нужный объем, постепенно прорабатываем и получаем задуманную форму.

Материалы: Эскизная бумага ф-А4, карандаш, предыдущее задание - куб из пластилина, стеки, доска, станок.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки животных простой выразительной формы с натуры и по картинкам.

### ТЕМА 2.2. Скульптура малых форм 12 часов

«Сюжеты в природе». Анималистический жанр в скульптуре. Закрепление навыков вырезания и приемов работы с твердым материалом гипс.

Разработка эскиза 2х фигурной композиции (возможна предыдущая работа). Выполнение работы - подготовка гипсовой заготовки, размечаем заготовку по эскизу, далее аккуратно вырезаем, отсекая лишнее, выявляя нужную форму. Дорабатываем нужные детали, затем зачистка, обобщение, шлифовка. Работу можно тонировать цветом.

Материалы: иллюстративный материал, доска, пластилин, гипсовая заготовка, ножи, кисти, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: читать русские народные сказки, пословицы, поговорки.

**ТЕМА 2.3. Фигура человека в рельефе. 18 часов**

Варианты (выбор педагога):

Сюжетная стилизованная композиция по мотивам рельефов Древнего Египта;

Сюжетная композиция по тексту русских сказок, пословиц, поговорок.

Просмотр иллюстраций, зарисовки, пропорции фигуры человека, сохранение стилистики выбранной темы. Выполнение работы - компоновка рисунка на формате доски по эскизу, определение высоты рельефа и элементов углубления рельефа – контррельеф. Лепим с применением приема аппликации. Проработка фигур людей, животных и деталей рельефа, внимание выразительности силуэтов, лепка на целостность композиции.

Материалы: по выбору - однотонный пластилин, глина, гипс, доска, стеки,

Задание для самостоятельной работы: просмотр иллюстраций, зарисовки.

**5 КЛАСС**

*2 год обучения*

**Раздел 1. Работа с натуры****ТЕМА 1.1 «Тематический натюрморт» из 2-3х предметов 12 часов**

Варианты - осенний, морской, с домашним растением, чаепитие.

Выявить соотношение объемы натюрморта, размещение предметов на доске, прокладка и набор массы предметов, при необходимости использовать каркас. Лепка пластической формы предметов, с выявлением особенностей (не деталей), проработка формы, уточнение и только потом при необходимости акцентированная детализация.

Материалы: доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигуры человека

**ТЕМА 2.1 Этюд фигуры человека 6 часов**

Знакомство с пропорциями и пластикой фигуры человека, зарисовки с натуры. Этюдная лепка куском сидящей фигуры по зарисовкам, набор объема, лепка и проработка формы с небольшой детализацией.

Материалы: доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигуры человека

**ТЕМА 3.1. Лепка геометрической формы пирамида 10 часов**

Изучение геометрической фигуры пирамида с натуры. Это самая устойчивая фигура, у нее массивное основание и тонкая макушка. Лепка пирамиды в натуральную величину. Начинаем с основания по принципу лепки куба, находим центр, и большими кусками набираем объем до самой вершины. Важно сохранить осевой центр и симметрию фигуры. Далее лепим и прорабатываем плоскости, грани и углы.

Материалы: однотонный пластилин, линейка, стеки, доска, станок, гипсовая модель

Задание для самостоятельной работы: Наблюдение и зарисовки (с натуры и по памяти) предметов в окружающей жизни, имеющие высокую пирамидальную форму.

**Раздел 2. КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА**

**ТЕМА 2.1. «Интерпретация формы пирамида» 12 часов**

Выполнение эскиза по предлагаемым темам - человек, животное, натюрморт, архитектура. Выполнение работы методом обрубки, отсечением лишнего. Работа ведется от общего к частному, с постепенной проработкой деталей.

Материалы: пластилиновая пирамида, эскиз, ножи, стеки, доска, станок.

Задание для самостоятельной работы: чтение сказок А.С. Пушкина, Г.Х.Андерсена

**ТЕМА 2.2. Сюжетная композиция 12 часов**

Варианты:

1. Лепка животных сложных форм - былинных или фантастических (пегас, кентавр, единорог) или лошадь со всадником (богатыри);
2. Сюжетная композиция по сказкам А.С. Пушкина, Г. Х. Андерсена

Выбор сюжета, разработка выразительной композиции. Яркое образное решение, пластика и мощь сложной формы. Подготовка доски - лепка плинта, изготовление и укрепление каркаса. Выполнение работы - набор объема животного, силуэт, лепка и проработка формы, деталей, уточнение и проработка всей композиции.

Материалы: эскиз, пластилин, проволока, стеки, доска, станок.

Задание для самостоятельной работы: работа над эскизом

**6 КЛАСС**

*3 год обучения*

**Раздел 1. РАБОТА С НАТУРЫ****ТЕМА 1.1 «Драпировка на вертикальной плоскости» 12 часов**

Изучить особенности и пластическое строение складок.

Определение формата композиции. Внимательно рассмотреть и понять пластическую конструкцию складок, найти направление движения от точек крепления. Выполнение работы начинаем с компоновки на доске, намечаем общий силуэт, затем определяем самые высокие и самые низкие места складок, выявляем рисунок движения, прорабатываем пластическую форму главных и второстепенных складок, начиная с самых низких планов.

Материалы: однотонный пластилин, стеки, доска

Задание для самостоятельной работы: наблюдение.

**ТЕМА 1.2. «Фигура человека в сидящей позе» 6 часов**

Этюдная лепка по наброскам с натуры, Набор общего объема, пропорции фигуры человека, выразительность позы, лепка и проработка фигуры, одежды, складок на одежде. Понимание принципа образования складок - от позы и движения фигуры человека.

Материалы: доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигуры человека

**ТЕМА 1.3. «Натюрморт с геометрическими телами и драпировкой» Рельеф. 16 часов**

Понимание принципа построения и лепки рельефа в перспективном сокращении, состоящего из геометрических тел и драпировки.

Лепка натюрморта в перспективном рельефе с натуры. Компонировка натюрморта на плинте. Определение главных и второстепенных объемов, их пластические соотношения. Проработка поверхностей, затем лепка складок драпировки, дополняющие натюрморт своей мягкой фактурой, особой декоративностью, усиливает выразительность всей композиции.

Материалы: Однотонный пластилин, стеки, доска

Задание для самостоятельной работы: зарисовки с натуры.

## **Раздел 2. КОМПОЗИЦИОННАЯ ЛЕПКА**

### **ТЕМА 2.1. Доработка сидящей фигуры до сюжетной композиции 12 часов**

Варианты: профессия, война, литературный герой

Выбор сюжета, образного решения, работа над эскизом. Можно частично изменить позу (минимально), вылепить характерную одежду, включить необходимые атрибуты. Лепим внимательно и аккуратно.

Материалы: доска, пластилин, предыдущая работа, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигуры человека

### **ТЕМА 1.2 «Динамическое движение» 20 часов**

Варианты - спорт, танец, цирк, труд, игра

Динамическая композиция человека в движении, на основе зарисовок с натуры, с иллюстраций или по представлению. Выбираем тему, разрабатываем интересный сюжет, применив свои знания о законах композиции, передаче движения диагональю. Можно вылепить небольшой предварительный этюд. Выполняем работу в материале. Подготовка доски, плинт, изготовление и укрепление проволочного каркаса. Лепка композиции по каркасу, набираем объем, найти пластический язык, пролепить, поставить акценты

Материалы: эскиз, доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы:

## **7 КЛАСС**

*4 год обучения*

## **Раздел 1. РАБОТА С НАТУРЫ**

### **ТЕМА 1.1. «Историческая композиция в рельефе» 20 часов**

Копирование рельефов Древней Греции по образцам или иллюстрации. Выбор образца, компоновка и построение рисунка на формате доски. Набор объема, определение высоты рельефа, лепка фигур, внимание пропорциям и пластике движений человека, драпировке одежды. Лепим аккуратно, прорабатываем рельеф, лепка на обобщение

Материалы: доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигуры человека

### ТЕМА 2.1. «Стилизация фигуры человека» 13 часов

«Акробаты», «Музыканты», «Друзья» «Игра»

Стилизация – не только выявление главного и обобщение второстепенного. Стилизация - это объединяющая структура все элементы которой имеют общую основу, энергетику, настроение, ритм.

Выполнение работы начинаем с выбора сюжета и зарисовок - с натуры, иллюстраций или по представлению. Разрабатываем эскиз своей сюжетной 2х-3х фигурной композиции. Добиться цельности и эмоциональной выразительности композиции. Лепка небольшого этюда. Выполнение работы в материале пластилин

Материалы: доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: работа над эскизом.

## **8 КЛАСС**

5 год обучения

### ТЕМА 1.1. «Части лица человека (нос, губы, глаз)» 12 часов

Изучение отдельных частей лица человека, этюдная лепка с проработкой. Построение, определение пропорций, высот, набор объема, уточнение и проработка формы.

Материалы: доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки с натуры

### ТЕМА 1.2. Гипсовая маска Венеры 19 часов

Лепка маски в натуральную величину. Можно использовать картонный каркас для облегчения работы и экономии пластилина. Построение основания, определение высоты маски, набор массы. Уточнение пропорций лица, лепка пластики формы частей лица, проработка.

Материалы: доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки с натуры

### ТЕМА 1.3. Этюды с друг друга 4 часа

Этюды с натуры друг друга в профиль (вариант - в круглой скульптуре). Выразительный силуэт, узнаваемость характерность. При желании и достаточном времени можно вылепить по фото более длительный портрет или автопортрет. Формат круг диаметром 16 – 20 см

Материалы: доска, пластилин, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки с натуры

- **Самостоятельная работа учащихся.**

Для полноценного усвоения учебного материала предусмотрено введение самостоятельной (внеаудиторной) работы. Условно на эту работу отводится не более 50% времени от аудиторных занятий. Самостоятельная работа это – небольшие домашние задания по теме (наблюдение и зарисовки с натуры, просмотр иллюстраций, выполнение упражнений), посещение выставок, подготовка детей для участия в конкурсе, участия в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению

темы. Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к имеющимся школьным библиотечным фондам.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- **В результате обучения ребенок должен**

**ЗНАТЬ:**

1. Терминологию предмета: плоскость, глубина, объем, масса, пластика, круговой обзор, пространство, пропорции, конструкция, фактура, декоративность.
2. Виды скульптуры, основные - круглая скульптура и рельеф; разновидности – малая пластика, монументальная скульптуры, декоративная, барельеф, горельеф.
3. Выразительные средства скульптуры – цельность, силуэт, светотень, фактура.
4. Знать и применять законы композиции - ритм, симметрия, статика, динамика, стилизация, фактура, контраст, равновесие, сюжетный центр.
5. Свойства скульптурных материалов - пластилин, глина, гипс.

**и УМЕТЬ:**

1. Работать со скульптурными материалами – пластилин, глина, гипс.
2. Владеть методами выполнения круглой скульптуры и рельефа.
3. Работать с натуры, видеть и передавать характерные особенности предметов.
4. Работать по памяти и представлению, выразительно передавать образы.
5. Узнавать известные произведения выдающихся художников – скульпторов, изделия народных промыслов, особенности их формы и росписи.
6. Грамотно и последовательно вести работу.
7. Пользоваться инструментами и оборудованием.
8. Подготовить и убрать свое рабочее место.

- **Аттестация предметных знаний: цели, виды, формы и методы**

В процессе обучения программа предусматривает контроль знаний, умений и навыков учащихся. Контроль успеваемости обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль теоретических знаний проводится в ходе всего процесса обучения, в виде бесед и обсуждений.

Текущий контроль практических умений и навыков проводится после каждого выполненного задания в виде краткосрочных просмотров, где учащиеся могут увидеть свою работу со стороны, сравнить ее с другими, что стимулирует объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти и в конце учебного года.

Форма аттестации - творческий просмотр.

При аттестации выставляется итоговая оценка по следующим критериям:

- **Критерии оценок:**

Критерия оценки состоит: творческая фантазия и композиционное решение, грамотное выполнение темы и решение поставленных задач, техничность в практической работе:

«5» - («отлично») – Ученик знает и умеет применить свои знания в работе, работа грамотно выстроена, цельная, выразительная, точно передан характер, взяты пропорции, проработана

«4» - («хорошо») – Ученик знает, но не всегда может грамотно применять свои знания в работе, недостаточно цельности, есть недочеты, которые старается самостоятельно устранить.

«3» - («удовлетворительно») – Ученик недостаточно знает для самостоятельного выполнения задания, часто нет инициативы, в работе применяет готовые решения (образец и руководство преподавателя), плохо усваивает новые знания, поэтому практических навыков мало.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##### • *Методические рекомендации и обоснование организации учебного предмета*

Программа составлена с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Предложенные в настоящей программе темы заданий носят рекомендательный характер. Следовательно, придерживаясь основных направлений программы, допускается вариантность в выборе тем, и творческий эксперимент в решении поставленных в программе задач.

##### Основные направления программы:

- ✓ Освоение технических приемов работы с материалом («как» делать):
  - работа по освоению плоскости (декоративная лепка, рельеф)
  - работа с формой на увеличение объема (конструктивная и пластическая лепка)
  - работа с формой на уменьшение объема (отсечение лишнего объема)
- ✓ Освоение навыка передачи художественного образа («что» делать):
  - работа с натуры (позволяет наблюдать и изучать форму)
  - работа по памяти (учит образному, чувственному восприятию формы)
  - работа по представлению (развивает творческое мышление и фантазию)

Основное время на занятиях принадлежит практической работе. Теоретическая часть - это устное изложение темы, задач и краткие пояснения в ходе практического выполнения.

##### Чтобы занятия приносили удовольствие и были результативными, необходимо:

1. Учить детей работать правильно, лепить обеими руками. Обязательно поворачивать работу, учитывая круговой обзор, рассматривать ее со всех сторон, при необходимости отходить, смотреть на работу на расстоянии. Вести работу последовательно, через проработку деталей к обобщению.
2. Необходимо поддерживать проявление самостоятельности и творческой инициативы детей в выборе сюжетов и композиционных решений. Это способствует укреплению веры ребенка в свои силы, формирует творческую индивидуальность, стремление к успеху.
3. Важно создать благоприятную творческую атмосферу, усиливающую положительные эмоции, которые являются источником развития творческих способностей.
4. Интерес к творческой деятельности подкрепляется разнообразием и новизной, значит, необходимо подбирать задания так, чтоб оно не было простым, не излишне сложным. Гибкое переплетение и соединение уже изученных и новых элементов в заданиях, позволяет дополнять и чередовать задания, возвращаться к изученному материалу, закрепляя его, постепенно усложнять, решая на каждом этапе новые задачи.
5. С этой же целью полезно знакомить детей с произведениями художников - скульпторов, с работами народных мастеров
6. Совместные внеклассные мероприятия сдružают детский коллектив, поэтому полезно привлекать детей к участию в конкурсах, организовывать экскурсии, посещение выставок, музеев.

##### • *Дидактические материалы*

Для успешного освоения программы необходимы учебно-методические пособия:

- наглядные пособия - муляжи, гипсовые геометрические тела и архитектурные орнаменты;
- учебные таблицы по пропорциям фигуры человека и животных;
- таблицы по этапам работы над круглой скульптурой и рельефом;
- таблицы, иллюстрирующие законы пластической композиции;
- репродукции с произведениями художников-скульпторов.

## 5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для полноценной реализации учебного предмета «СКУЛЬПТУРА», необходимы:

- Условия для занятий.

Учебный кабинет должен быть оборудован удобной мебелью:

- столы, стулья (для занятий с детьми)
- стеллажи (для хранения выполняемых и готовых работ)
- шкафы, тумбы (для хранения материалов, инструментов, моделей и образцов)
- магнитная доска (для размещения иллюстративного материала)

- Средства обучения:

- материалы (пластилин, глина).
- инструменты (стеки, ножи, каркасы, линейки).
- скульптурные станки (турнетки, доски)

- Учебно-методические материалы:

- электронные (компьютер, интерактивная доска, мультимедийные учебники и энциклопедии, универсальные сетевые образовательные ресурсы).
- дидактические (учебные и методические таблицы, наглядные пособия, репродукции и другой иллюстративный материал).

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

- ***Список методической литературы:***

1. Ланг Йозеф, «Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов (с инструкциями по поэтапному освоению материала) от бесформенного куска глины до готовой скульптуры» - «АСТ», Москва, 2000.
2. Васильева Т. А, «Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм» - Диссертация. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – Москва, 1998
3. Евстратова Е.Н (ред.) «Скульптура. История искусства для детей» - «Росмэн», Москва, 2002
4. Фокина Л.В. «Орнамент» Учебное пособие - «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000
5. Алексахин Н. «Учимся лепить и расписывать» - Дошкольное воспитание, 1994, № 9
6. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» - «ЭКСМО», Москва, 2010

- ***Список учебной литературы:***

1. Коненков С. Т, «Встречи. Воспоминания современников о скульпторе» - «Советский художник», Москва, 1980.
2. Федотов Г.Я. «Послушная глина: Основы художественного ремесла» - « АСТ-ПРЕСС»,М. 1997
3. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке» - «Просвещение», Москва, 1979
4. Богуславская И. «Русская глиняная игрушка» - «Искусство», Ленинград, 1975
5. Каменский А. А. «Анна Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура» - «Изобразительное искусство», Москва, 1990 г
6. Ватагин В.А. «Изображение животного. Записки анималиста» - «Сварог и К», Москва,1999
7. Тихонов В.А. «Звери и птицы Василия Ватагина», Москва, 1987