

**Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ**

**Программа по учебному предмету  
«СЛУШАНИЕМУЗЫКИ»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство»,  
«Музыкальное искусство. Сольное академическое пение»**

**Нормативный срок обучения – 5 лет**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от  
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчики: – Малинина К.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

Рецензент – Топоркова Е.А., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Старкова И.М., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### VII. Материально-технические условия реализации программы

### VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 – 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предназначена для учащихся дополнительных общеразвивающих программ «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство», «Музыкальное искусство. Сольное академическое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предмет «Музыкальная литература».

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым

условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 9 до 13 лет, составляет 1 год.

## ***3. Объем учебного времени и виды учебной работы.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» при 5-летнем сроке обучения составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1 класса занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета***

### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Выражение содержания музыкальных произведений осуществляется детьми в разных формах музыкально-творческой деятельности (в том числе в создании изобразительных образов).

Результатом освоения программы «Слушание музыки» является умение определять некоторые элементы музыкального языка, тембры, простые формы и музыкальные жанры.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Содержание программы посвящено знакомству со средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами, а также жанрами и формами.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### 1 класс

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Введение. Музыкальный звук. Музыка в нашей жизни	1
2	Легенды о музыке	1
3	Средства музыкальной выразительности: – лад, мелодия, мелодический рисунок; – музыкальная интонация; – пульс, доли, метр, ритм; – гармония, фактура; – тембр, регистр.	1 1 1 1 1
4	Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>		
1	Музыкальные инструменты: – струнно-смычковые; – духовые; – ударные; – клавишные; – народные.	1 2 1 1 1
2	Виды оркестров	1
3	Контрольный урок	1
<b>III четверть</b>		
1	Народное творчество. Музыкальный фольклор	1

2	Календарные обрядовые песни	1
3	Былины и исторические песни	1
4	Лирические песни	1
5	Произведения на народные темы в русской классической музыке	1
6	Жанры в музыке. Песня и романс	1
7	Марш и маршевость	1
8	Танец и танцевальность	1
9	Контрольный урок	1
10	Повторение, закрепление.	1
<b>IV четверть</b>		
1	Музыкальные формы. Период	1
2	Простая двухчастная форма, простая трехчастная формы	1
3	Вариации	2
4	Форма рондо	1
5	Сонатная форма	2
6	Контрольный урок	1
7	Творческий урок	1
	Всего:	35

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

#### **Тема 1. Введение. Музыкальный звук. Музыка в нашей жизни**

Беседа о предмете, ознакомление с пособием. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Обсуждение значения музыки в жизни человека. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нем, а также слушать тишину. После прослушивания колокольного звона в записи, педагог проводит с учениками беседу о колоколах.

**Музыкальный материал:** Колокольная музыка; П. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва, В церкви; В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Танец феи Драже; Д. Паганини, «Кампанелла» (по выбору педагога).

## **Тема 2. Легенды о музыки**

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

## **Тема 3. Средства музыкальной выразительности**

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятие: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, целотонная гамма), ритм, темп, гармония, фактура, регистр, тембр.

**Музыкальные материал:** на выбор преподавателя.

## **Тема 4. Музыкальные инструменты:**

Возникновение музыкальных животных. История их появления. Просмотр иллюстраций и видеозаписей. Слушание звучания музыкальных инструментов.

**Музыкальные материал:** на выбор преподавателя.

## **Тема 5. Виды оркестров.**

Духовой (смотрим клип, в котором духовой оркестр исполняет «Смело, товарищи в ногу»). Сочетание двух оркестров – симфонического и духового (Чайковский «Увертюра 1812»). Оркестр народных инструментов (смотрим выступление оркестра). эстрадный оркестр (смотрим выступление эстрадного оркестра). джаз – бенд (смотрим выступление джазового оркестра).

## **Тема 6. Народное творчество. Музыкальный фольклор**

Народное творчество - корень музыкальной культуры. Значение слов: «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Музыкальный фольклор. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст).

**Музыкальный материал:** колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта народных и две обработки).

## **Тема 7. Календарные обрядовые песни**

Связь календарных песен с жизненным укладом земледельцев. Весенние заклички, колядки. Музыкальные особенности закличек и колядок. Обряд колядования.

**Музыкальный материал:** заклички: «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Гори, гори ясно»; Н. Римский - Корсаков «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка»; П.И. Чайковский «Легенда», праздничные и пасхальные звоны колоколов.

### **Тема 8. Былины и исторические песни**

Былины - эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях: лирическая протяжная («Как за речкою, да за Дарьею»), солдатская походная («Славны были наши деды», «Грянул внезапно гром»).

**Музыкальный материал:** «Как за речкою» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» (симфоническая картина: характер тем, их сюжетное развитие).

### **Тема 9. Лирические песни**

Лирические протяжные песни - длинные, проголосные. Особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч. 5, м. 7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада (неподчиненность периодически правильной пульсации); тип развития - вариантное развертывание, многоголосие (подголосочная полифония). Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи (плач невесты).

**Музыкальный материал:** «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна - то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», Плач Ярославны; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах, ты свет, Людмила».

### **Тема 10. Произведения на народные темы в русской классической музыке**

Обработки народных песен композиторами-классиками. Народные песни в произведениях Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Лядова.

**Музыкальный материал:** Чайковский Симфония №1,4 (финал) – «Цвели цветики», «Во поле берёза стояла»; Глинка «Камаринская», вариации

на народную песню «Среди долины ровныя»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» («Во саду ли, в огороде») и др.

### **Тема 11. Жанры в музыке. Песня и романс**

Понятие о жанрах. Соотношение в песне и романсе текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образ. Форма произведений вокального жанра.

**Музыкальный материал:** Романсы и песни Варламова, Гурилева, Алябьева, Глинки, Даргомыжского, Шуберт «Аве, Мария».

### **Тема 12. Марш и маршевость**

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы, четкие каденции, форма; сравнить признаки марша с песней), их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости. Какое значение имеет привнесение элементов марша: а) в произведения эпического жанра (подчеркнутая акцентность усиливает гимнический характер - на примере хора «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», «Уж как на небе» из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»); б) в лирико-драматические произведения (создается или усиливается героический, иногда траурный характер -на примере Прелюдии № 20 до минор Ф. Шопена).

**Музыкальный материал:** Г Свиридов, «Военный марш»; Дж. Верди, опера «Аида», Марш; П. Чайковский, «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Марш; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш; С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», танец рыцарей; Э. Григ, «В пещере горного короля»; М. Глинка, «Марш Черномора»; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; Ф. Шопен, Прелюдия до минор.

### **Тема 13. Танец и танцевальность**

Танцы и танцевальность. Народные и балльные танцы, старинные танцы- шествия, европейские танцы XIX и XX веков. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня). Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

**Музыкальный материал:** на выбор преподавателя.

#### **Тема 14. Музыкальные формы. Период**

Музыкальная форма. Вступление. Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы.

**Музыкальный материал:** М. Глинка, опера «Иван Сусанин», Полонез; Ф. Шуберт, Серенада, «Музыкальный момент» фа минор, «Шарманщик»; П. Чайковский, «Времена года», Песнь жаворонка; М. Глинка, романс «Жаворонок»; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», вступление. И. Гайдн, Соната ре мажор, часть 1; С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети; Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин; П. Чайковский, Баркарола; П. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва; Ф. Шопен, Прелюдия № 7 ля мажор; И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии»

#### **Тема 15. Простая двухчастная форма, простая трехчастная формы**

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. Наблюдение самого процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц. Слушать примеры трехчастной формы. Отслеживать процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, граница темы - каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы (реприза, ее характер). Трехпятичастная форма (М. Глинка, «Марш Черномора»).

**Музыкальный материал:** П. Чайковский, «Детский альбом», цикл «Времена года»; А. Гречанинов, Без всяких нежностей; Р. Шуман, Первая утрата и др. пьесы и песни по выбору педагога. Слушать примеры трехчастной формы.

#### **Тема 16. Вариации**

Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские). При анализе желательно не объяснять предварительно структуру пьес, а определять ее вместе с учениками (см. Приложение - конспект рабочего

плана урока); затем следует зафиксировать схему и сделать выводы совместно с детьми (о содержании и форме, о замысле композитора).

**Музыкальный материал:** Г.-Ф. Гендель, Чакона; В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах ты, Свет-Людмила» и «Персидский хор»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

### **Тема 17. Форма рондо**

Форма рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные).

**Музыкальный материал:** рондо в народных танцах; Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин; Д. Кабалевский, Рондо-токатта; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Джульетта-девочка, Марш; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; А. Вивальди, «Времена года»; А. Бородин, романс «Спящая княжна».

### **Тема 18. Сонатная форма**

Область применения сонатной формы. Противопоставление двух тем. Экспозиция. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партии. Определение характера главной и побочной партий. Разработка: определение тем, участвующих в разработке. Как изменяются темы экспозиции в разработке. Реприза: изменение основных тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме. Выявляем элементы музыкальной речи, получивших в репризе изменения

**Музыкальный материал:** Моцарт Симфония № 40); Бородин Богатырская симфония или другие на выбор преподавателя.

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от

прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с актами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Учёт успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами:

- фронтальный опрос проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала;

- поурочный опрос позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока в форме Музыкальной викторины и небольшой самостоятельной письменной работы;

- контрольный урок:

- изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).

- музыкальная викторина по материалу определённой темы (или тем), полугодия или учебного года;

- решение кроссвордов, ребусов, криптограмм и пр.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающих проверках на контрольных уроках, которые проводятся после изучения определённой темы, учитывая при этом успеваемость и посещаемость всех уроков.

Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, желательно включать для контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые долгое время должны

сохраняться в памяти. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных терминов, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов и музыкальных произведений.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Годовые оценки определяются на основании четвертных. По окончании изучения курса в свидетельство заносятся оценки, учитывая при этом оценку, полученную на итоговой аттестации и рост обучающегося.

***Критерии определения уровня овладения основными знаниями, умениями и навыками***

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

***оценка «отлично» выставляется, если ученик:***

- изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;
- показал умение применять знания при выполнении практического задания;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

***Оценка «хорошо» выставляется, если:***

- ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет неточности в ответе;
- если ответ уточнён или откорректирован учителем.

***Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:***

- не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

***Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:***

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала;
- отсутствие ответа при наводящих вопросах учителя;
- не выполнил домашнего задания.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание

всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: меньше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Список методической литературы*

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В. Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.

3. Горюнова Л. Музыка - дети - учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
7. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
8. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
9. Метлов Н.А. Музыка - детям. М., 1985.
10. Радынова О.П. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. М., 2010
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. М., 2009
13. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002
14. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.

#### *Учебная литература*

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007