

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ФАКУЛЬТАТИВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Нормативный срок обучения 8 лет

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В.Ломакова

Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик:

Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной
Категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент:

Кузнецова Наталья Сергеевна, кандидат педагогических наук,
Член Союза художников РФ,
Декан факультета художественного образования
НТГСПИ филиал УрГПУ в г. Н. Тагиле

Рецензент:

Гурская Татьяна Борисовна, заведующая художественным отделением
МБУ ДО «ДШИ №1», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации

1.5. Форма проведения учебных занятий

1.6. Цели и задачи программы

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.8. Методы обучения

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

2.2. Содержание разделов и тем

2.3. Требования к уровню подготовки учащихся

3. Виды и формы контроля, критерии оценок

3.1. Виды и формы контроля

3.2. Критерии оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1. Методические рекомендации преподавателям

4.2. Средства обучения

4.3. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

5. Список литературы

6. Аннотация к учебному предмету «Предмет по выбору» (факультатив)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Факультатив» дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 - 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа направлена на развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству в области изобразительного искусства; раскрытие художественных способностей и возможностей детей в области изобразительного искусства; развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Факультатив» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах станковой композиции и декоративно-прикладного творчества.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей по принципу постепенного усложнения заданий и добавление новых приемов и операций. Перед каждой новой темой предусмотрена беседа с привлечением иллюстративного материала.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Факультатив» составляет 3 года (6,7,8 классы) при 8 – летнем сроке обучения.

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Факультатив» с 3 – летним сроком обучения аудиторные занятия в 6,7,8 классах составляют по 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Факультатив» со сроком обучения 3 года составляет 210 часов.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графика промежуточной аттестации

Вид учебной работы нагрузки аттестация	Затраты учебного времени график промежуточной аттестации						Всего часов
	6 год 6 класс		7 год 7 класс		8 год 8 класс		
Годы обучения (классы)							
полугодия	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	210
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Зачет	Просмотр	Зачет	Просмотр	Зачет	Итоговая аттестация	

1.5. Формы проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Предмет по выбору. Факультатив» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

ЦЕЛЬ: реализация программы в интересах личности, общества и государства; развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства; воспитание нравственных, эстетических и коммуникативных качеств личности.

ЗАДАЧИ: формирование у детей представления о различных видах искусства; приобретении умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами; воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чутья и понимания прекрасного; сохранение и развитие культурных традиций своей Родины.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы является Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», а также «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требование к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенный в программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Классы для проведения занятий должны быть оснащены гипсовым и натюрмортным фондом, подиумами, софитами и подставками для натюрмортов. Количество планшетов, подрамников и рам для ткачества должно соответствовать количеству учащихся. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду. Для сбора материала, необходимого для выполнения задания, учащиеся могут пользоваться Интернетом. Необходимыми материалами для ручного ткачества и росписи ткани обеспечивают родители.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Предмет по выбору. Факультатив» построено с учетом возрастных особенностей детей и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с разнообразными техниками станковой и декоративной композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы включает в себя разделы по станковой композиции и декоративной композиции, а также знакомит с технологией работы разнообразными материалами, такими как пастель, роспись ткани (холодный батик), коллаж, гобелен, печатная графика, тиснение по бумаге.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами и технологиями, темы предложенные в содержании программы являются рекомендательными и могут быть изменены.

2.1. Учебно – тематический план 6 класс (1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени на аудиторные занятия в часах
1 полугодие			
1	Композиция станковая		
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с жанром «Пейзаж». Особенности городского пейзажа	урок	1
1.2.	Графическая композиция на тему городского пейзажа «В городском парке», «У фонтана»	урок	16
2	Композиция декоративная		
2.1.	Вводная беседа об орнаментах. Виды орнаментов. Способы построения.	урок	1
2.2.	Построение орнамента в квадрате из растительных элементов	урок	8
2.3.	Построение орнамента в полосе с изображением животных	урок	8
	Всего		34
2 полугодие			
3	Композиция станковая		
3.1.	Вводная беседа. Знакомство с сюжетной композицией по литературному произведению. Иллюстрация к сказке.	урок	1
3.2.	Зарисовки героев сказки	урок	1
3.3.	Выполнение иллюстрации к сказке	урок	16
4	Композиция декоративная		
4.1.	Вводная беседа. Коллаж из цветной бумаги. Знакомство с понятиями. «Аппликация», «Коллаж».	урок	1
4.2.	Зарисовки птиц и цветов	урок	1
4.3.	Выполнение декоративной композиции «Птицы и цветы» в технике коллажа из цветной бумаги	урок	16
	всего		36

7 класс (2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени на аудиторные занятия в часах
1 полугодие			
1	Композиция станковая		
1.1.	Вводная беседа. Пастель.	урок	1
1.2.	Зарисовки цветов. Упражнения в работе пастелью.	урок	6
1.3.	Выполнение композиции «Цветы и фрукты»	урок	10
2	Композиция декоративная		
2.1.	Вводная беседа о росписи ткани. Холодный батик.	урок	1
2.2.	Выполнение эскиза декоративной композиции «Времена года. Осень»	урок	6
2.3.	Выполнение декоративной композиции в материале. Холодный батик.	урок	10
	Всего		34
2 полугодие			
3	Композиция станковая		
3.1.	Вводная беседа о печатной графике	урок	1
3.2.	Выполнение эскиза композиции на тему «Зимние забавы»	урок	2
3.3.	Выполнение композиции в технике печатной графики – гравюра на картоне.	урок	5
3.4.	Выполнение композиции в технике трафаретной набивки. Эскиз	урок	2
3.5.	Выполнение композиции в технике трафаретной набивки «Праздник»	урок	8
4	Композиция декоративная		
4.1.	Выполнение декоративного натюрморта с орнаментами	урок	6
4.2.	Выполнение декоративного натюрморта в материале	урок	12
	Всего		36

8 класс (3 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени на аудиторные занятия в часах
1 полугодие			
1	Композиция декоративная		
1.1.	Выполнение эскиза декоративной композиции «Образ Осени».	урок	6

	Холодный батик		
1.2.	Подготовка ткани к работе	урок	2
1.3.	Выполнение декоративной композиции в технике холодного батика	урок	12
2	Композиция станковая		
2.1.	Выполнение сюжетной композиции «Готовимся к празднику». Эскиз.	урок	4
2.2.	Выполнение композиции в материале	урок	10
	Всего		34
2 полугодие			
3	Композиция декоративная		
3.1.	Вводная беседа о ручном ткачестве. Гобелен. Зарисовки птиц.	урок	4
3.2.	Выполнение эскиза для гобелена «Птицы небесные»	урок	6
3.3.	Выполнение ручного ткачества композиции «Птицы небесные»	урок	20
4	Композиция станковая		
4.1.	Выполнение стилизованного натюрморта «Весна пришла». Эскиз	урок	2
4.2.	Выполнение натюрморта в материале. Пастель.	урок	4
	Всего		36

2.2. Содержание разделов и тем.

6 КЛАСС (1 год обучения)

Раздел 1. Композиция станковая

1.1 Тема. Вводная беседа. Знакомство с жанром «Пейзаж». Особенности городского пейзажа.

История развития жанра «Пейзаж». Виды пейзажа. Особенности городского пейзажа. Просмотр иллюстративного материала.

1.2 Тема. Графическая композиция на тему городского пейзажа. « В городском парке», « У фонтана».

Выполнение эскиза графической композиции на тему городского пейзажа. Перенос композиции на основной лист, проработка графическими материалами. Выявление плановости и перспективности.

Материалы: бумага, карандаш, цветные карандаши, фломастеры

Раздел 2. Композиция декоративная

2.1 Тема. Вводная беседа об орнаментах. Виды орнаментов. Способы построения.

Знакомство с понятием «Орнамент». Виды орнаментов. Понятия «симметрия», «асимметрия», «ритм». Правила построения орнамента. Просмотр иллюстративного материала.

2.2 Тема. Построение орнамента в квадрате из растительных элементов.

Построить орнамент в квадрате с учетом равновесия и целостности восприятия композиции. Правильное расположение элементов орнамента. Зарисовки растений. Выполнение стилизованных изображений отдельных элементов. Освоение понятий «симметрия», «ритм».

Материалы: бумага, карандаш, линейка, циркуль.

2.3 Тема. Построение орнамента в полосе с изображением животных.

Построить орнамент в полосе с изображением животных. Закрепление понятия «ритм». Зарисовки и стилизация животных. Правильное расположение элементов орнамента. Знакомство с техникой заливки цветом. Цветовое решение орнамента. Ритм в цвете.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, кисти, линейка.

Раздел 3. Композиция станковая

3.1 Тема. Вводная беседа. Знакомство с сюжетной композицией по литературному произведению. Иллюстрация к сказке.

Знакомство с понятием «Иллюстрация». Правила построения сюжетной композиции. Просмотр иллюстративного материала.

3.2 Тема. Зарисовки героев сказки.

Чтение литературного произведения. Зарисовки героев произведения.

Материалы: бумага, карандаш, фломастер.

3.3 Тема. Выполнение иллюстрации к сказке.

Выполнение эскиза композиции. Композиционные поиски. Цветовое решение композиции. Выполнение композиции на основном листе, уточнение деталей. Выполнение иллюстрации в цвете.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Раздел 4. Композиция декоративная

4.1 Тема. Вводная беседа. Коллаж из цветной бумаги.

Знакомство с понятием «Аппликация», «Коллаж». Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении коллажа. Правила выполнения коллажа. Просмотр иллюстративного материала.

4.2 Тема. Зарисовки птиц и цветов.

Выполнение зарисовок птиц и цветов в реалистичном и стилизованном виде.

Материалы: бумага, карандаш, фломастер.

4.3 Тема. Выполнение декоративной композиции « Птицы и цветы» в технике коллажа из цветной бумаги.

Выполнение эскиза композиции с применением зарисовок. Выполнение композиции на основном листе. Правильное ведение работы в технике коллажа из цветной бумаги. Применение различных материалов и способов их соединения. Оформление работы в паспарту.

Материалы: бумага для основы, цветная бумага, фактурная бумага, ножницы, клей.

7 КЛАСС (2 год обучения)

Раздел 1. Композиция станковая.

1.1 Тема. Вводная беседа. Пастель.

Вводная беседа о мягком материале – пастели. Виды пастели. Бумага для пастели. Способы работы пастелью. Просмотр иллюстративного материала.

1.2 Тема. Зарисовки цветов. Упражнения в работе пастелью.

Выполнение упражнений в работе пастелью, изучение способов и техник работы пастелью. Зарисовки цветов с применением различных техник работы пастелью.

Материалы: бумага для пастели, пастель, сангина.

1.3 Тема. Выполнение композиции «Цветы и фрукты».

Выполнение эскиза композиции. Выполнение подготовительного рисунка. Проработка композиции пастелью с применением различных способов работы пастелью.

Материалы: бумага для пастели, пастель.

Раздел 2. Композиция декоративная.

2.1 Тема. Вводная беседа о росписи ткани. Холодный батик. Подготовка подрамника и ткани к работе.

Беседа о разнообразных видах окрашивания и росписи ткани. Рассказ о видах батика, материалах для батика, инструментах для выполнения росписи по ткани. Просмотр иллюстративного материала. Подготовка подрамника к росписи – натягивание ткани на подрамник.

Материалы: подрамник, ткань для росписи, кнопки.

2.2 Тема. Выполнение эскиза декоративной композиции «Времена года. Осень».

Выполнение подготовительного эскиза для росписи ткани. Подбор цветового решения. Выполнение эскиза в натуральную величину, укрепление эскиза на подрамник.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, подготовленный для росписи подрамник.

2.3 Тема. Выполнение декоративной композиции в материале. Холодный батик.

Перенос рисунка на ткань, проработка рисунка резервирующим составом. Проработка плоскостей цветом. Изучение технологии выполнения холодного батика, выполнение декоративных эффектов.

Материалы: подготовленный подрамник, резервирующий состав, стеклянная трубка для резерва, краски для росписи ткани.

Раздел 3. Композиция станковая.

3.1 Тема. Вводная беседа о печатной графике.

Беседа о художественной технике – печатная графика. Виды печатной графики. Материалы и инструменты для выполнения печатной графики. Просмотр иллюстративного материала.

3.2 Тема. Выполнение эскиза композиции на тему «Зимние забавы»

Просмотр иллюстративного материала на тему зимы, зимних развлечений и праздников. Выполнение эскиза. Подготовка материала для выполнения подготовительной доски для печати в технике гравюры на картоне.

Материалы: бумага, карандаш, картон, фактурные материалы.

3.3 Тема. Выполнение композиции на тему «Зимние забавы» в технике печатной графики – гравюра на картоне.

Выполнение печатной доски с помощью различных видов бумаги и картона по выполненному эскизу. Выполнение печати с подготовленной доски.

Материалы: бумага, картон, бумага фактурная, кружева, нитки, клей, краска типографская, валик для накатки краски, печатный станок.

3.4 Тема. Выполнение композиции в технике трафаретной набивки. Эскиз композиции на тему «Праздник».

Выполнение эскиза композиции «Праздник». Просмотр иллюстраций.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

3.5 Тема. Выполнение композиции «Праздник» в технике трафаретной набивки.

Выполнение трафаретов по эскизу композиции. Правила выполнения трафаретной набивки. Выполнение композиции в технике трафаретной набивки.

Материалы: бумага для основы, бумага для трафаретов, нож макетный, ножницы, гуашь, кисти.

Раздел 4. Композиция декоративная.

4.1 Тема. Выполнение декоративного натюрморта с орнаментами.

Выполнение эскиза декоративного натюрморта с орнаментами. Поиск интересного композиционного решения. Цветовое решение натюрморта.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

4.2 Тема. Выполнение декоративного натюрморта в материале.

Выполнение композиции на основном листе. Уточнение построения, нанесение орнамента на предметы и драпировки. Выполнение композиции в цвете.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

8 КЛАСС (3 год обучения)

Раздел 1. Композиция декоративная.

1.1 Тема. Выполнение эскиза декоративной композиции «Образ Осени». Холодный батик.

Выполнение эскиза декоративной композиции на тему осени. Поиск интересных образных решений. Выполнение цветового эскиза. Выполнение подготовительного рисунка для батика в натуральную величину.

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

1.2 Тема. Подготовка ткани к росписи в технике холодного батика.

Подготовка подрамника, натягивание ткани на подрамник. Укрепление подготовительного рисунка.

Материалы: подрамник, ткань для росписи, кнопки.

1.3 Тема. Выполнение декоративной композиции «Образ Осени» в технике холодного батика.

Перенос рисунка на ткань. Выполнение рисунка резервирующим составом. Проработка плоскостей цветом. Выполнение декоративных эффектов.

Материалы: подрамник с натянутой тканью, резервирующий состав, стеклянная трубка для резервирующего состава, краски акриловые для росписи ткани.

Раздел 2. Композиция станковая

2.1 Тема. Сюжетная композиция «Подготовка к празднику»

Выполнить эскиз сюжетной композиции на тему подготовки к Новогодним праздникам, с несколькими фигурами человека. Разработать цветовое решение композиции.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

2.2 Тема. Выполнение сюжетной композиции в материале.

Выполнить подготовительный рисунок на основном листе в соответствии с эскизом. Выполнить композиционные уточнения и дополнения. Выполнить композицию в цвете, соблюдая правила и законы построения станковой композиции.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Раздел 3. Композиция декоративная

3.1 Тема. Вводная беседа о ручном ткачестве. Гобелен. Зарисовки птиц, стилизация.

Вводная беседа об истории возникновения ручного ткачества. Шпалеры и гобелены. Просмотр иллюстративного материала. Зарисовки птиц для составления эскиза для гобелена «Птицы небесные вечные странники».

Материалы: бумага, карандаш, фломастер.

3.2 Тема. Выполнение эскиза для гобелена «Птицы небесные вечные странники».

Выполнение эскиза для гобелена с применением зарисовок птиц. Поиск интересного композиционного решения на основе зарисовок птиц. Поиск цветового решения. Выполнение подготовительного эскиза в натуральную величину (картона) для гобелена.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

3.3 Тема. Выполнение ручного ткачества в материале.

Подготовка рамы для ткачества, натяжение нитей основы. Укрепление эскиза на раму, укрепление нижнего края тканого полотна. Выполнение ручного ткачества по подготовленному эскизу, в соответствии с цветовым эскизом.

Материалы: рама для гобелена, нити для основы, пряжа разного цвета и фактуры для ткачества, иглы гобеленовые, ножницы.

Раздел 4. Композиция станковая.

4.1 Тема. Выполнение эскиза стилизованного натюрморта «Весна пришла».

Просмотр аналогов. Выполнение эскиза стилизованного натюрморта на тему весны.

Материалы: бумага, карандаш.

4.2 Тема. Выполнение стилизованного натюрморта «Весна пришла» в материале.

Выполнение стилизованного натюрморта в соответствии с эскизом в технике сухой пастели. Правильное ведение работы. Закрепление работы фиксативом.

Материалы: бумага для пастели, пастель сухая, фиксатив.

2.3.. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате обучения по данной программе учащиеся должны обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного, грамотного и соответствующего замыслу создания различных композиций.

Учащиеся должны:

- знать основные законы и правила построения композиции,
- знать технические приемы и технологии выполнения станковой и декоративной композиции,
- уметь самостоятельно выбирать сюжет и выполнять работу,
- грамотно и последовательно вести работу над композицией,
- уметь изображать с натуры и по представлению объекты предметного мира пространства, фигуру человека,
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом,
- уметь правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

3. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1. Виды и формы контроля

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. Для оценки качества реализации программы «Предмет по выбору» (факультатив) проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся по учебному предмету.

Основным принципом проведения и организации всех видов контроля успеваемости учащихся является систематичность, учет индивидуальных особенностей детей, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости может проводиться преподавателем в конце каждого занятия в форме просмотра работ, выполненных за урок, обсуждения возникших трудностей, исправления ошибок.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация может проводиться в форме зачета или творческого просмотра.

Итоговая аттестация проводится для контроля успеваемости за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету выставляется на основе отметок за полугодие и отметок по результатам годовой аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра.

3.2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит

качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) – учащийся выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимых последовательностей, самостоятельно составил композицию, проявил организационно-трудовые умения, фантазию.

«4» (хорошо) – учащийся выполнил работу в полном объеме с незначительными недостатками в композиции и в цветовом решении, но проявил самостоятельность.

«3» (удовлетворительно) – работа выполнена под постоянным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неаккуратен и безынициативен.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1.Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы:

1. Знакомство с историей станковой и декоративной композиции.
2. Освоение приемов работы с инструментами, материалами и приспособлениями.
3. Освоение приемов и различных техник работы.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериалы,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

4.2.Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, оборудованные приспособлениями для занятий ткачеством (гобелен), росписью ткани, инструментами, материалами, мебелью.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: подлинники изделий народного творчества и современных мастеров, выполненных в различных техниках.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

4.3. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Программа «Предмет по выбору. Факультатив» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта художественных навыков, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Содержание программы «Предмет по выбору. Факультатив» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности.

В связи с этим, наряду с учебной деятельностью, планируется программа творческой и культурно-просветительской деятельности.

Реализация ее происходит за счет внеаудиторного времени и включает в себя:

- музейную и театральную практику: посещение музеев, театров, галерей, просмотры альбомов по различным видам искусства, чтение художественной литературы в области искусства, просмотр фильмов и видеоматериалов по искусству.
- творческую практику: самостоятельное домашнее рисование, участие в творческих мероприятиях, работа на пленэре.
- выставочную практику: участие в выставках, фестивалях, творческих проектах, конкурсах социокультурного пространства города, области, страны.
- учебную практику: участие в мастер-классах, семинарах, посещение открытых уроков преподавателей других школ города, области, страны.

5. Список литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: ВЛАДОС, 2004 г.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008 г.
3. Бирюлева А.В. Коллажная лаборатория. – М.: Издательство «Ниола Пресс», 2007 г.
4. Блейк Мэри. Как рисовать. Пастель. – М.: АСТ Астрель, 2015 г.
5. Бохан М.В. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011 г.
6. Виффен Валери. Как научиться рисовать натюрморт. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2001 г.
7. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: ВЛАДОС, 2008 г.
8. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. – М.: Издательство «Культура и традиции», 1988 г.
9. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – М.: Издательство «Д. Аронов», 2015 г.
10. Коллаж: шаг за шагом. – М.: АСТ Астрель, 2006 г.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2008 г.
12. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. – М.: ВЛАДОС, 2015 г.
13. Натюрморт: шаг за шагом. – М.: АСТ Астрель, 2006 г.
14. Робертсон Б. Как научиться рисовать пейзаж. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2001 г.
15. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск.: Титул, 1996 г.
16. Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009 г.
17. Шерман А. Современный и классический орнамент. – М.: АСТ Астрель, 2010 г.