

КОМПОЗИТОРЫ- КЛАССИКИ

для

ДЕТСКОГО
хора

М. ИПОЛИТОВ–ИВАНОВ

Выпуск

6



МОСКВА • МУЗЫКА

Издание охраняется законом об авторских правах.

Ни одну часть этого издания, включая внутренние материалы и внешнее оформление, нельзя воспроизводить или использовать в какой бы то ни было форме, для каких бы то ни было целей или какими бы то ни было средствами (графическими, электронными или механическими, включая светокопирование, магнитную запись, а также любые системы хранения и поиска информации) без письменного разрешения издателя.

Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

К 63 Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6: М. Ипполитов-Иванов / Составитель В. Бекетова. — М.: Музыка, 2014. — 48 с.

ISBN 978-5-7140-0945-7

Серия «Композиторы-классики для детского хора» адресована руководителям и хормейстерам хоровых студий, школ, колледжей, лицеев, любого детского хорового коллектива и ставит своей целью приобщить детей к образцам мировой хоровой классики, а также расширить репертуар детских хоровых коллективов.

В шестой выпуск серии вошли давно не публиковавшиеся вокальные и хоровые произведения для детей разного возраста известного русского композитора М. Ипполитова-Иванова.

ЧИЖИК-ПЫЖИК

Слова народные

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ
(1859–1935)

Allegro (Скоро)

Пение* *mf*

Чи - жик - пы - жик у во - рот, во - ро - бы - шек

Ф-п. *mf* *p*

p

ма - лень - кий! Ах, брат - цы, ма - ло нас, го - луб - чи - ки, не - множ - ко!

mf

В хо - ро - во - де лю - дей ма - ло, ве - се - лить - ся не с кем, ста - ло.
Мак - сим су - дарь, по - ди к нам, Е - го - ро - вич, при - сту - пись.

mf

p

Ах, брат - цы, ма - ло нас, го - луб - чи - ки, не - множ - ко!
Ах, брат - цы, ма - ло нас, го - луб - чи - ки, не - множ - ко!

p *fz*

* Возможно как хоровое, так и сольное исполнение.

Кукареку, петушок

Слова народные

Allegro assai (Очень скоро)

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes, also starting with a piano (*p*) dynamic.

Beselo
f

Ку - ка - ре - ку, пе - ту - шок, зо - ло - той

Vocal line: A melodic phrase in G major, 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

p *p* *p* *p*

гре - бе - шок, ма - сля - на го - ло - вуш - ка, шел - ко - ва бо - ро - душ - ка, вы - гля - ни в о -

Vocal line: A melodic phrase in G major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes, also starting with a piano (*p*) dynamic.

p *p* *f*

- ко - шеч - ко, дам те - бе го - ро - шеч - ку, мно - го зер - ны - шек дам!

Vocal line: A melodic phrase in G major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*).

Кукареку, петушок!
 Золотой гребешок,
 Масляна головушка,
 Шелкова бородушка!
 Вот бояре ехали,
 Пшено порассыпали,
 Некому подбирать!

Кукареку, петушок!
 Золотой гребешок,
 Масляна головушка,
 Шелкова бородушка!
 Выгляни в окошечко,
 Погляди немножечко —
 Сани, сани стоят!

Коза и детки

Слова народные

Moderato (Не скоро)

Коз - ля - туш - ки, вы де - тя - туш -

- ки, о - то - при - тесь, о - то - мни - тесь, ва - ша мать при - шла, мо - ло - ка при - не -

- сла. Во бо - ру я бы - ла, е - ла трав - ку шел - ко - ву - ю, пи - ла во - ду сту - де -

- ну - ю. Бе - жит мо - лоч - ко всё из вы - меч - ка, всё из вы - меч - ка по ко - пы - теч -

- кам и с ко - пы - те - чек во сы - ру зем - лю!

Борзый конь

Слова народные

Allegro assai (Очень скоро)*

Гоп! гоп! гоп!
Трух, трух, трух,

f

Ну ска - чи в га - лоп!
рысь - ю, ми - лый друг.

Ты ле - ти, конь, ско - ро, ско - ро
Ведь сдер - жать - то ста - нет си - лы.

f

mf

че - рез ре - ки, че - рез го - ры все - та - ки в га - лоп!
Рысью, рысью, коньмой милый. Трух, трух,

Гоп, гоп,
не спожнись, мой

mf

гоп!
друг!

Presto (Быстро)

f *f* *p* *pp*

*Второй куплет вдвое медленнее и все *p*.

Малые сиротки — божьи детки

Слова народные

Moderato (Не скоро)

C. *f*

A. *f*

Ф-п. *f* *mf* *mf*

Ясно солнышко заката, светлая мессаца не видна
в свете жить сиротки, нушке, без родимого отца

mf

- дать ни где, час ты звездочки в тучи спрятались, в тучи
бабушки, без родимого отца бабушки, без ро-

mf *f*

спрятались не проглядишь, и темным темна ночь
одной своей мамашки, без братьев сестер, как есть

- сен - ня - я, ночь о - сен - ня - я, ночь не - наст - на - я, ночь не - наст - на - я, ночь о -
 круг - ло - му, как есть круг - ло - му, о - ди - но - ко - му, о - ди - но - ко - му, си - рот -

mf *p* *p*

Для повторения *p* | Для окончания

- сен - ня - я!
 - ли - во - му!

Труд - но

p *pp*

Вечер в субботу

Слова народные

Moderato assai (Очень сдержанно)

С. Ко - ло - кол к ве - чер - не
 А.

mf *f* *mf*

mf хри - сти - ан зо - вет: *f* завт - ра вос - кре - сень - е -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "хри - сти - ан зо - вет: завт - ра вос - кре - сень - е -". The first vocal staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the second with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

от - дых от ра - бот. *f* И у - слы - ша в по - ле

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "от - дых от ра - бот. И у - слы - ша в по - ле". The first vocal staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the second has a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

f ко - ло - ко - ла зов, *f* се - ля - нин к се - ле - нью

The third system of the musical score concludes the page. The lyrics are: "ко - ло - ко - ла зов, се - ля - нин к се - ле - нью". The first vocal staff has a forte (*f*) dynamic, and the second also has a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

уж по - гнал во - лов. *mf* А в се - ле - ньи

mf

цер - ковь вся пол - на лю - дей *mf* и блес - тит ог -

mf

- ня - ми *f* мно - же - ства све - чей; *mf* све - чи тру - до -

f *mf*

mf *mf*

- вы - е яр - че звезд го - рят, и мо - лит - ву

mf *mf*

mf

лю - ди в про - сто - те тво - рят, в про - сто - те тво - рят.

mf *mf* *mf*

p *p* *pp*

p

Буренушка

Слова народные

Allegretto (Умеренно скоро)

С. *mf*

Уж как яль мо-ю ко-ро-вущ-ку люб-лю! Уж как яль-то ей кра-

А. *mf*

Ф-п. *mf* *p*

пи-вущки на-жну! Ку-шай вво-люш-ку, ко-ро-вущ-ка мо-я. Ешь ты

p *p* *p*

Ф-п. *p* *p*

до-сы-та, бу-ре-нуш-ка мо-я! Уж как яль мо-ю ко-ро-вущ-ку люб-

mf *mf*

Ф-п. *mf*

mf лю! Сыт на пой-ла я ко-ро-вуш-ке на-люю. *p* Чтоб сы-та бы-ла ко-

mf *p*

-ро-вуш-ка мо-я, *p* что-бы сли-во-чек бу-ре-нуш-ка да-

p

Медленнее
f

-ла. Уж как яль мо-ю ко-ро-вуш-ку люб-лю! Уж как яль-то ей кра-

f

-пи-вуш-ки на-жну.

p *p* *p*

Раздумье селянина

Слова народные

Allegro (Скоро)

С. *f* Ся - ду я за стол

А. *f*

Ф.п. *f* *mf* *mf*

да по - ду - ма - ю, как на све - те жить, о - ди - но - ко - му. Нет у мо - лод - ца

mf *mf*

мо - ло - дой же - ны, нет у мо - лод - ца дру - га вер - но - го, зо - ло - той каз - ны,

f *f*

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with 'Ся - ду я за стол' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'да по - ду - ма - ю, как на све - те жить, о - ди - но - ко - му. Нет у мо - лод - ца' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with 'мо - ло - дой же - ны, нет у мо - лод - ца дру - га вер - но - го, зо - ло - той каз - ны,' and the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes various articulations like accents and slurs.

уг - ла теп - ло - го, бо - ро - ны, со - хи, ко - ня - па - ха - ря, зо - ло - той каз - ны,

f *mf*

уг - ла теп - ло - го, бо - ро - ны - со - хи, ко - ня - па - ха - ря.

mf *f*

Вме - сте с бед - но - стью дал мне ба - тьюш - ка лишь о - дин та - лан -

mf *p* *mf*

p

си - лу креп - ку - ю; да и ту как раз нуж - да горь - ка - я по чу - жим лю - дям

f

всю раз - мы - ка - ла. Ся - ду я за стол да по - ду - ма - ю, как мне век до - жить,

f *mf*

о - ди - но - ко - му. Ся - ду я за стол да по - ду - ма - ю, как мне век до - жить,

Замедляя

о - ди - но - ко - му!

Горные вершины

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Гёте)

Andantino quasi allegretto (Подвижно)

Ф-п.

Гор-ные вер-ши-ны спят во тьме ноч-ной;

ти-хи-е до-ли-ны пол-ны све-жей мглой,

p *pp* *mf* *C. p* *p* *mf*

p
ПОЛ. НЫ све - жей мглой.
p

p *mf* *p*

8⁷

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) begins with a rest, followed by the lyrics 'ПОЛ. НЫ све - жей мглой.' in two measures. The piano accompaniment (bottom) features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). An 8-measure rest is indicated above the piano part.

p Не пы - лит до - ро - га,
p не дро - жат ли -
p

mf *p* *p*

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line (top) has the lyrics 'Не пы - лит до - ро - га,' and 'не дро - жат ли -'. The piano accompaniment (bottom) continues with melodic and harmonic lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

- сты. По - до - жди не - мно - го,
p

mf *p* *p* *mf*

8⁷

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line (top) has the lyrics '- сты.' and 'По - до - жди не - мно - го,'. The piano accompaniment (bottom) concludes with melodic and harmonic lines. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). An 8-measure rest is indicated above the piano part.

p rall. *a tempo* *mf* *p*

от -дох -нешь и ты. По - до -

p *mf* *p*

mf

- жди не мно - го,

mf

p rall. *a tempo*

от -дох -нешь и ты.

p

rall. *a tempo* *p* *p* *p* *p*

p *p* *pp*

Лес

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Allegro moderato (Умеренно скоро)

C. I *mf* Тем - ный лес, зе - ле - ный лес, как ты хо - рош все - гда! Гла - *f*

C. II *mf* Тем - ный лес, зе - ле - ный лес, как ты хо - рош все - гда! Гла - *f*

A. *mf* Тем - ный лес, зе - ле - ный лес, как ты хо - рош все - гда! Гла - *f*

-ву под - няв - ши до не - бес, шу - мишь, как веш - ня - я во - да, как веш - ня - я во - *f*

-ву под - няв - ши до не - бес, шу - мишь, как веш - ня - я во - да, как веш - ня - я во - *f*

pp rit. *mf* a tempo *mf*

- да, как веш - ня - я во - да. О - сен - ней ран - не - ю по - рой, лишь *mf*

- да, как веш - ня - я во - да. О - сен - ней ран - не - ю по - рой, лишь *mf*

p *f* *f*

ле - та зной спа - дет, ты у - бран пест - ро - ю лист - вой, зи - мы при - ро - да *f*

ле - та зной спа - дет, ты у - бран пест - ро - ю лист - вой, зи - мы при - ро - да *f*

pp *rall.* *mf* *a tempo*

ждет, зи - мы при - ро - да ждет. Вес - но - ю зе - ле - нью о - дет и

ждет, зи - мы при - ро - да ждет. Вес - но - ю зе - ле - нью о - дет и

ждет, зи - мы при - ро - да ждет. Вес - но - ю зе - ле - нью о - дет и

f *f*

бле - щет твой на - ряд, весь день лас - ка - ет солн - ца свет, весь день лас - ка - ет

бле - щет твой на - ряд, весь день лас - ка - ет солн - ца свет, весь день лас - ка - ет

бле - щет твой на - ряд, весь день лас - ка - ет солн - ца свет, весь день лас - ка - ет

f *pp* *rit.*

солн - ца свет де - ревь - ев строй - ный ряд, де - ревь - ев строй - ный

солн - ца свет де - ревь - ев строй - ный ряд, де - ревь - ев строй - ный

солн - ца свет де - ревь - ев строй - ный ряд, де - ревь - ев строй - ный

mf *a tempo*

ряд. Зи - мы по - ра без - вре - мень - ем, не - зва - на - я, при -

ряд. Зи - мы по - ра без - вре - мень - ем, не - зва - на - я, при -

ряд. Зи - мы по - ра без - вре - мень - ем, не - зва - на - я, при -

p *f* *f* *pp*

- дет, и листь-я бе-лым и-не-ем среб-ри-стым у-бе-рет, среб-

- дет, и листь-я бе-лым и-не-ем среб-ри-стым у-бе-рет, среб-

- дет, и листь-я бе-лым и-не-ем среб-ри-стым у-бе-рет, среб-

rall. **Meno mosso** *p*

- ри-стым у-бе-рет. Тем-ный лес, зе-ле-ный лес, как ты хо-рош все-

- ри-стым у-бе-рет. Тем-ный лес, зе-ле-ный лес, как ты хо-рош все-

- ри-стым у-бе-рет. Тем-ный лес, зе-ле-ный лес, как ты хо-рош все-

p *p* *p*

- гда! Гла-ву под-няв-ши до не-бес, шу-мишь, как веш-ня-

- гда! Гла-ву под-няв-ши до не-бес, шу-мишь, как веш-ня-

- гда! Гла-ву под-няв-ши до не-бес, шу-мишь, как веш-ня-

p *ppp* **molto rit.**

- я во-да, как веш-ня-я во-да, как веш-ня-я во-да.

- я во-да, как веш-ня-я во-да, как веш-ня-я во-да.

- я во-да, как веш-ня-я во-да, как веш-ня-я во-да.

Ночь

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод М. Михайлова

Allegretto quasi andantino (Умеренно скоро)

C. I

1. Ти - хо ночь на - сту - па - ет по - рой, звез - дный по -
2. Ти - хо звез - ды си - я - ют во мгле, мерк - нет лу -

C. II

1. Ти хо ночь на сту па ет по рой, звез дный по
2. Ти хо звез ды си я ют во мгле, мерк нет лу

A.

- кров рас - сти ла - я, ти - хо гас - нут лу - чи за го - рой, в си - не -
- на у - бе - га - я, ти - хо ночь про - ле - тит по зем - ле, мир - ный

кров рас сти ла я, ти хо гас нут лу чи за го рой, в си не
на у бе га я, ти хо ночь про ле тит по зем ле, мир ный

- ве ис - че - за - я. Те - ни ноч - ны - е сколь - зят по зем - ле,
сон на - ве - ва - я. Ста - и вол - ни - стых ле - тят об - ла - ков,

ве ис че за я. Те ни ноч ны е сколь зят по зем ле,
сон на ве ва я. Ста и вол ни стых ле тят об ла ков,

p су - мрак та - ин - ствен - ный
точ - но бе - гут от вол -

mf сте - лет - ся всю - ду, вол - ной ве - тер - рок про - ле -
не - нья и бу - ри, и быст - ро мельк - нет средь не -

p су мрак та ин ствен ный
точ но бе гут от вол

mf сте лет ся всю ду, вол ной ве тер рок про ле
не нья и бу ри, и быст ро мельк нет средь не

p

mf

p . тит в по - лу - тьме, ли - ствой за - шу - мит сад зе - ле - ный по - всю - ду, и
- бес - ных ми - ров па - ду - ча - я звез - доч - ка тем - ной ла - зу - ри, и

p тит в по лу тьме, ли ствой за шу мит сад зе ле ный по всю ду, и
бес ных ми ров па ду ча я звез доч ка тем ной ла зу ри, и

p

p

p ти - хо кру - гом, ти - хо вне - бе и в серд - це мо - ем.
ти - хо кру - гом, ти - хо вне - бе и в серд - це мо - ем.

pp ти хо кру гом, ти хо вне бе и в серд це мо ем.
ти хо кру гом, ти хо вне бе и в серд це мо ем.

p

pp

rall.

О, край родной

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Moderato assai (Очень умеренно)

C. I

1. О, край родной! О, край родной, к тебе стремлюсь я
 2. Родных полей цветов душистых издалеко мне

C. II

1. О, край родной! О, край родной, к тебе стремлюсь я
 2. Родных полей цветов душистых издалеко мне

A.

всей душой вдали от близких и милых сердцу. Лишь
 не видать, и леса шум, и рек серебристих про-

всей душой вдали от близких и милых сердцу. Лишь
 не видать, и леса шум, и рек серебристих про-

о тебе, лишь о тебе, живи мечтой. О, край род-
 -зрачных струй мне не слышать, мне не слышать.

о тебе, лишь о тебе, живи мечтой. О, край род-
 -зрачных струй мне не слышать, мне не слышать.

p cresc. -ной! О, край родной, к тебе стремлюсь я всей душой.
f

p -ной! О, край родной, к тебе стремлюсь я всей душой.
f

Острою секирой

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Moderato assai (Очень умеренно)

C. I
C. II
A.

mf О-стро-ю се-ки-рой *mf* ра-не-на бе-ре-за, *f* по ко-ре среб-ри-стой

mf О-стро-ю се-ки-рой *mf* ра-не-на бе-ре-за, *f* по ко-ре среб-ри-стой

mf О-стро-ю се-ки-рой *mf* ра-не-на бе-ре-за, *f* по ко-ре среб-ри-стой

p по-ка-ти-лись сле-зы. *mf* Ты не плачь, бе-ре-за, *mf* бед-на-я, не се-туй,

p по-ка-ти-лись сле-зы. *mf* Ты не плачь, бе-ре-за, *mf* бед-на-я, не се-туй,

p по-ка-ти-лись сле-зы. *mf* Ты не плачь, бе-ре-за, *mf* бед-на-я, не се-туй,

Ты не плачь, бе-ре-за, бед-на-я, не се-туй,

p ра-на не смер-тель-на, *mf* вы-ле-чишь-ся кле-ту, *p* вы-ле-чишь-ся кле-ту. *ritenuto*

p ра-на не смер-тель-на, *mf* вы-ле-чишь-ся кле-ту, *p* вы-ле-чишь-ся кле-ту.

p ра-на не смер-тель-на, *mf* вы-ле-чишь-ся кле-ту, *p* вы-ле-чишь-ся кле-ту.

ра-на не смер-тель-на, вы-ле-чишь-ся кле-ту, вы-ле-чишь-ся кле-ту.

mf a tempo Будешь кра-со-вать-ся, *mf* листь-я-ми у-бра-на, *f* лишь боль-но-е серд-це

mf Будешь кра-со-вать-ся, *mf* листь-я-ми у-бра-на, *f* лишь боль-но-е серд-це

mf Будешь кра-со-вать-ся, *mf* листь-я-ми у-бра-на, *f* лишь боль-но-е серд-це

Meno mosso *p* не за-ле-чит ра-ны, *p* лишь боль-но-е серд-це *pp rall.* не за-ле-чит ра-ны. *p*

p не за-ле-чит ра-ны, *p* лишь боль-но-е серд-це *pp* не за-ле-чит ра-ны. *p*

p не за-ле-чит ра-ны, *p* лишь боль-но-е серд-це *pp* не за-ле-чит ра-ны. *p*

Воскукуй, моя кукушечка

Слова народные

Переложение для детского хора В. Рыжковой

Andante (Умеренно)

C. I

C. II

A.

1. Вос - ку - куй, мо - я ёб -
2. Ты взой - ди, рожь зо - ло -
3. Вый - дем ут - ром в по - ле

1. Вос - ку - куй, мо - я ку -
2. Ты взой - ди, рожь зо - ло -
3. Вый - дем ут - ром в по - ле

ку - шеч - ка, ты ку -
тис - та - я, зо - ло -
чи - сто - е, в по - ле

1. Мо - я ку -
2. Рожь зо - ло -
3. Мы в по - ле

-ёб - шеч - ка,
тис - та - я,
чи - сто - е,

во зе - ле - ном, зе -
на - кло - ни - ся спе - лым
со - бе - рем ко - ло - сья

ку - шеч - ка,
тис - та - я,
чи - сто - е,

во зе - ле - ном, зе - ле - ном бо - ру, во зе -
на - кло - ни - ся спе - лым ко - ло - сом, спе - лым
со - бе - рем ко - ло - сья спе - лы - е, со - бе -

ку - шеч - ка,
тис - та - я,
чи - сто - е,

во зе - ле - ном бо - ру, во зе -
на - кло - ни - ся ты спе - лым ко -
со - бе - рем ко - ло - сья мы, со - бе -

ле - ном бо - ру,
ко - ло - сом,
спе - лы - е

на за - ре, на красной
спе - лым ко - ло - сом ты - же - лы - им,
и на - кормим хле - бом до - сы - та

ле - ном бо - ру,
ко - ло - сом,
рем ко - ло - сья

на за - ре, на красной,
спе - лым ко - ло - сом ты на вос - хо - де, на вос -
и на - кормим хле - бом и на - кло - ни - ся, на кло -
на - кормим ста - ри -

ле - ном бо - ру, на за - ре, на красной зо - рень - ке, на вос -
ло - сом, спе - лым ко - ло - сом ты - же - лы - им, на - кло - ни - ся
ремко - ло - сья мы и на - кормим хле - бом до - сы - та ста - ри -

на вос - хо - де крас - на сол - ныш.ка.
на - кло - ни - ся до зем - ли род - ной.
ста - ри - ков да ма - лых де - ту - шек.

хо - де крас - на сол - ныш.ка.
ни - ся до зем - ли род - ной.
ков да ма - лых де - ту - шек.

хо - де со... на вос - хо - де крас.на сол - нышка.
до... на - кло ни - ся до зем.ли род - ной.
ков да ма... ста - ри.ков да ма.лых де - ту.шек.

Утро

Слова А. ПУШКИНА

Andantino (Медленно)

C. I
II

mf

А.

mf

Ру - мя - ной за - ре - ю по -

mf

mf

mf

mf

p

mf

p

- крыл - ся вос - ток; в се - ле за ре - ко - ю по - тух о - го - нек; ро -

mf

mf

mf

p

mf

p

- сой о - кро - пи - лись цве - ты на по - лях; ста - да про - бу - ди - лись на

мяг-ких лу-гах; се-ды-е ту-ма-ны плы-вут к об-ла-

mp *mp* *mp*

-кам; гу-сей ка-ра-ва-ны не-сут-ся к лу-

mp *mp* *mp*

-гам. Про-сну-ли-ся лю-ди, спе-

p *p* *mf* *mf*

- шат на по - ля; *mf* *f*
 я - ви - ло - ся солн - *mf* *f*

mf *sf*

- це, *f* ли - ку - ет, *f* ли - ку - *f*
f *f*

f *f* *sf*

- ет зем - ля. *mf* *p* *pp* *ppp*

mf *p* *pp* *ppp*

В мае

Слова А. МАЙКОВА

Moderato (Не скоро)

mf

C. I
II

Я прой - дусь по ле - сам, мно - го пти - чек есть там; все пор - ха - ют, по -

mf

A.

mf

Ф-п.

p

-ют, гнез - да те - плы - е вьют. Я прой - дусь по лу - гам, мо - ты -

p

p

-леч - ки есть там. Как кра - си - вы о - ни вэ - ти май - ски - е

mf

дни. Как кра - си - вы о - ни вэ - ти май - ски - е дни,

p

вэ - ти май - ски - е дни.

p *pp*

В октябре

Слова А. МАЙКОВА

Allegro assai (Очень скоро)

С. I
II

А.

Ф-п.

f *f* *f*

Солн.це спря.та.лось за ту.чи, ве.тер силь.ный, хо.лод.но! Ли.стья

сып.лют.ся, и в ку.чи вет.ром всех их на.ме.ло! Реч.ка хо.дит так сер-

-ди.то, лес так жа.лоб.но шу.мит, не.бо ту.ча.ми за-

f *ff* *f*

f *p*

-крыто, не - бо дож - ди - ком гро - зит. Птич - ки все при - жа - лись

f *ff* *p*

mf

в по - ле, рыб - ки спря - та - лись на дно!

f *mf* *f*

mf rit. *p*

Всем и в по - ле, как в не - во - ле. Хо - лод -

mf *p*

p rit. *p*

Медленно *p*

- но, всем хо - лод - но... Хо - лод - но, всем хо - лод - но!

p

Медленно *p* *pp*

Сосна

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Гейне)

Moderato (Не скоро)

mf *mf* *p*

C. I
II

На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко на го - лой вер-

mf *mf* *p*

A.

- ши - не сос - на, и дрем - лет ка - ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим о -

p *f* *p*

- де - та, как ри - зой, о - на. И снит - ся ей все, что в пус - ты - не да -

p *p*

- ле - кой, в том кра - е, где солн - ца вос - ход, од - на и груст - на на у -

f *p* **Медленно**

- те - се го - рю - чем пре - крас - на - я паль - ма рас - тет.

Доля бедняка

Автор слов неизвестен

Andante (Медленно)

C. I
II

f У чу - жих лю - дей го - рек бе - лый

A.

f хлеб, бра - га хмель - на - я не ра - зым - чи - ва. Ре - чи воль - ны -

f *mf* -е все как свя - за - ны, чув - ства жар - ки - е мрут без от - зы - *mf*

p -ва, мрут без от - зы - ва. Из ду - ши по - рой ра - дость вы - рвет -

mf *mf* *f* -ся, злой на - смеш - ко - ю вмиг о - тра - вит - ся. И бел я - сен

mf *mf* *f*

день за - ту - ма - нит - ся, гру - стью чер - но - ю мир о - де - нет -

- ся, мир о - де - нет - ся. И си - дишь, гля - дишь, у - лы - ба - ю -

- чись, а в ду - ше кля - нешь до - лю горь - ку - ю.

Сказание о Святом Серафиме

Автор слов неизвестен

Moderato (Не скоро)

Жил ста - рец Се - ра - фим в глу - хом тем - ном бо -

- ру, мо - лил - ся он за мир. Мо - ли - тесь все е - му. К не - му и зверь и

К не - му и

пти - ца, к не-му сте-кались по-у-тру, кор-мил он и мо-лил-ся. Мо-ли-тесь все е-
зверь и пти - ца

Медленно

-му. Ко-гда ж при-шел час смер-ти, при-звал Гос-подь е-

Оживленное

-го. За-ступник он у Бо-га, мо-ли-тесь все е-му. С тех пор ке-го мо-
С тех пор ке-

-ги-ле спе-шит на-род сне-ду-га-ми. За-ступ-ник он у
го мо-ги-ле спе-шит на-род, спе-шит.

Бо-га, мо-ли-тесь все е-му. Мо-ли-тесь все е-му!
Мо-ли-тесь все е-му!

Ноктюрн

Слова Н. П.

Adagio (Спокойно)

С. *p*

Ноч.на - я тень сме.ни - ла зной, и сад, и

А. *p*

Ф-п. *mf* *p* *mf*

гре - зы, и по кой... Мер.ца - я в тре - пет.ных лу -

p *p* *mf*

mf *p*

-чах, за.жгли.ся звез - ды в не - бе сах, свод не - ба

mf *p* *p*

mf \rceil *p* *mf*

те - мен и вы - сок, по - ро - ю с по - ля ве - те - рок вздох - нет.

mf \rceil *p* *mf*

p

Про - снув - шись в ти - ши - не, чуть листь - я шеп - чут - ся во сне. Всё

p

p

p \rceil

спит, и лишь в ноч - ной те - ни цве - ты та - ин - ствен - но од - ни жи -

p \rceil

p

mf *p*

p

-вут. Ноч.на - я тень сме.ни - ла зной, и сон, и

p

p *pp* *p*

p *p* *mf*

гре - зы, и по - кой... Мер.ца.я в тре - пет.ных лу-

p *p* *mf*

p *pp* *p*

p *p*

-чах, за.жгли.ся звез - ды вне - бе.сах. Свод не.ба

p *p*

p *p*

p cresc.

те - мен и вы - сок, за - жгли - ся звез - ды в не - бе -

p cresc.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* and *cresc.* markings.

mf p cresc.

- сах, свод не - ба те - мен и вы -

mf p cresc.

The second system continues the musical score. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.* markings.

mf pp rall.

- сок, и вы - сок...

mf pp

rall.

The third system concludes the musical score. The vocal staves end with the lyrics "- сок, и вы - сок...". The piano accompaniment features a *rall.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The score ends with a double bar line.

Догорал зимний день

Слова Д. РАТГАУЗА

Обработка для детского хора
В. Масленникова**Moderato (Умеренно)**

mf

C. I
II

До - го - рал зим - ний день, был за - кат весь в ог-

A.

mf

Ф-п.

p

mf

-не. Тем - ных туч про - но - си - лись во - лок - на...

p

Вдруг за -

p

poco accelerando e crescendo

- би - ла - ся птич - ка - пе - ву - нья ко мне сквозь за -

p

Можно исполнять а саррелла.

a tempo *mf*

- мерз - ши - е туск - лы - е ок - на.

Но, раз- *mf*

a tempo

- бив - ши стек - ло, о - бес - си - ле - ла вдруг и в пред - смерт - ной тос - ке за - ме -

p *p*

p *p*

Meno mosso

- та - лась... Я бо - юсь за те - бя, мой гос -

f *f*

Meno mosso

mf

- ку - ю - щий друг! Ты ко мне в мо - е серд - це сту - ча - лась.

mf *pp*

			1.	2.
-го-дня к хо-ру	всей зем-ли мы	голос свой при	-ба - вим.	//ба - вим.
-бя мы ны - не	сла - вим, се -	го-дня к хо-ру	всей зем-ли мы	всей зем-ли мы
<i>f</i> Здрав-ствуй,	сол.ныш.ко, те	бямы ны - не	сла - вим, се- //	сла - вим, се-
голос свой при - ба - вим.	Здрав-ствуй,	сол.ныш.ко, те- //	сол.ныш.ко, те-	

<i>f</i> Здрав-ствуй,	сол.ныш.ко, те	бямы ны - не	сла - вим, се -	го-дня к хо-ру
голос свой при - ба - вим.	<i>f</i> Здрав-ствуй,	сол.ныш.ко, те	бямы ны - не	
-го-дня к хо-ру	всей зем-ли мы	голос свой при - ба - вим.	<i>f</i> Здрав-ствуй,	
-бямы ны - не	сла - вим, се -	го-дня к хо-ру	всей зем-ли мы	голос свой при-

				rit.
всей зем-ли мы	голос свой при - ба - вим.	Сла -	вим!	
сла - вим, се -	го-дня к хо-ру	всей зем-ли мы	сла -	вим!
сол.ныш.ко, те	бямы ны - не	сла - вим, се- //	сла -	вим!
-ба - вим.	<i>f</i> Здрав-ствуй,	(мы) *		
	сол.ныш.ко, те- //	-бе мы гимн по - ем!		

*) Текст в скобках для окончания в партии А.І.

СОДЕРЖАНИЕ

ЧИЖИК-ПЫЖИК. Слова народные	3
КУКАРЕКУ, ПЕТУШОК. Слова народные	4
КОЗА И ДЕТКИ. Слова народные	5
БОРЗЫЙ КОНЬ. Слова народные	7
МАЛЫЕ СИРОТКИ — БОЖЬИ ДЕТКИ. Слова народные	8
ВЕЧЕР В СУББОТУ. Слова народные	9
БУРЕНУШКА. Слова народные	13
РАЗДУМЬЕ СЕЛЯНИНА. Слова народные	15
ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ. Слова М. Лермонтова (из Гёте)	18
ЛЕС. Слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова	21
НОЧЬ. Слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова	24
О, КРАЙ РОДНОЙ. Слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова	26
ОСТРОЮ СЕКИРОЙ. Слова А. К. Толстого	27
ВОСКУКУЙ, МОЯ КУКУШЕЧКА. Слова народные. Переложение для детского хора В. Рыжковой	28
УТРО. Слова А. Пушкина	29
В МАЕ. Слова А. Майкова	32
В ОКТЯБРЕ. Слова А. Майкова	34
СОСНА. Слова М. Лермонтова (из Гейне)	36
ДОЛЯ БЕДНЯКА. Автор слов неизвестен	37
СКАЗАНИЕ О СВЯТОМ СЕРАФИМЕ. Автор слов неизвестен	38
НОКТЮРН. Слова Н. П.	40
ДОГОРАЛ ЗИМНИЙ ДЕНЬ. Обработка для детского хора В. Масленни- кова. Слова Д. Ратгауза	44
СЛАВИМ СОЛНЦЕ. Обработка для детского хора В. Соколова. Слова М. Павловой.	46

Нотное издание

Композиторы-классики для детского хора

Выпуск 6

М. Ипполитов-Иванов

Редактор *В. Бекетова*. Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Техн. редактор *О. Путилина*

Компьютерный набор нот *Н. Царичанская*

ИБ № 5473

Подписано в печать 12.11.07. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0.
Изд. № 16554. Тираж 300 экз. Заказ №

ОАО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Большая Садовая, д.2/46
Тел.: (499) 503-7737. Тел./факс: (499) 254-6598
www.musica.ru