

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Нормативный срок обучения 5 лет

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В.Ломакова

Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик:
Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ № 1»

Рецензент:
Кузнецова Наталья Сергеевна, кандидат педагогических наук,
Член Союза художников РФ,
Декан факультета художественного образования
НТГСПИ филиала УрГПУ в г. Н.Тагиле

Рецензент:
Гурская Татьяна Борисовна, заведующая художественным отделением
МБУ ДО «ДШИ №1», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного плана
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных занятий
- 1.6. Цель учебного предмета
- 1.7. Задачи учебного предмета
- 1.8. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.9. Методы обучения
- 1.10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 1.11. Средства обучения

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Годовые требования к уровню подготовки учащихся
- 2.2. Учебно-тематический план
- 2.3. Содержание разделов и тем
- 2.4. Требования к уровню подготовки учащихся

3. Виды и формы контроля, критерии оценок

- 3.1. Виды и формы контроля
- 3.2. Критерии оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- 4.1. Методические рекомендации преподавателям

5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

Программа по учебному предмету «Пленэр» составлена в соответствии с нормативными документами, такими как:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Пленэр» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование потребности восприятия и осмысления музыки;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения профессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства;

- формирование основ художественной и духовной культуры обучающихся;

- расширение общего кругозора.

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время

занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умение грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа может реализоваться как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

1.2.Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно – прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается за 4 года со 2 по 5 классы.

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Рекомендуемый объем учебных занятий в год по предмету «Пленэр» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет 28 часов в год.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» составляет 112 часов, в том числе аудиторных занятий- 112 часов.

1.4.Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2	3	4	5					
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	

Аудиторные занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Промежуточная аттестация		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок	
Максимальная учебная нагрузка (часы)	28		28		28		28		112

Занятия пленэром могут проводиться одну неделю в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых или групповых практических занятий (численностью от 4 до 14 человек) на открытом воздухе.

В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки уроки проводятся с применением дистанционных технологий.

1.6. Цель учебного предмета

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

1.7. Задачи учебного предмета

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом с натуры растительных и архитектурных мотивов, фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный) в передаче натуры.

1.8. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данным направлением строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов искусств и техник работы с материалами.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинеты должны быть оборудованы удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

1.11. Средства обучения

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Годовые требования к уровню подготовки учащихся

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального мастерства.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся *первого года* обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета. Учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека. Знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся *второго года* обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся *третьего года* обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся *четвертого года* обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умение и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений

в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся развивают умения самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительные пластические решения в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Занятия тесно связаны со станковой композицией.

2.2. Учебно-тематический план

1 год обучения

Учебно- тематический план по пленэру для 2 класса

	Наименование темы	вид учебного занятия	max учебная нагрузка	аудитор. занятия	Самостоятельная работа
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	Практич. работа	7	7	
2	Зарисовки деревьев, растений	Практич. работа	7	7	
3	Наброски, зарисовки птиц, животных	Практич. работа	7	7	
4	Натюрморт на пленэре	Практич. работа	7	7	
5	Зарисовки архитектурных форм	Практич. работа	7	7	
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	Практич. работа	7	7	
7	Этюд простого пейзажа с деревьями	Практич. работа	7	7	
Всего часов в год			28	28	

2 год обучения

Учебно- тематический план по пленэру для 3 класса

	Наименование темы	вид учебного занятия	max учебная нагрузка	аудитор. занятия	Самостоятельная работа
1	Этюд деревьев	Практич. работа	7	7	
2	Зарисовки цветов и растений	Практич. работа	7	7	

3	Этюд неба	Практич. работа	7	7	
4	Наброски, зарисовки птиц, животных	Практич. работа	7	7	
5	Натюрморт на пленэре	Практич. работа	7	7	
6	Линейная перспектива глубокого пространства	Практич. работа	7	7	
7	Этюд группы деревьев на фоне дальнего пейзажа	Практич. работа	7	7	
Всего часов в год			28	28	

3 год обучения

Учебно- тематический план по пленэру для 4 класса

	Наименование темы	вид учебного занятия	max учебная нагрузка	аудитор. занятия	Самостоятельная работа
1	Зарисовки больших частей деревьев	Практич. работа	7	7	
2	Кратковременный этюд пейзажа	Практич. работа	7	7	
3	Зарисовки и этюды птиц и животных	Практич. работа	7	7	
4	Натюрморт на пленэре	Практич. работа	7	7	
5	Архитектурные мотивы	Практич. работа	7	7	
6	Линейная перспектива водных пространств. Зарисовки лодок, катеров на берегу	Практич. работа	7	7	
7	Световоздушная перспектива	Практич. работа	7	7	
Всего часов в год			28	28	

4 год обучения

Учебно- тематический план по пленэру для 5 класса

	Наименование темы	вид учебного занятия	max учебная нагрузка	аудитор. занятия	Самостоятельная работа
1	Пейзаж с крупными ветками на переднем плане	Практич. работа	7	7	
2	Зарисовки городского пейзажа	Практич. работа	7	7	

3	Архитектурные мотивы	Практич. работа	7	7	
4	Натюрморт на пленэре	Практич. работа	7	7	
5	Зарисовки птиц, животных, фигур человека	Практич. работа	7	7	
6	Линейная перспектива железной дороги	Практич. работа	7	7	
7	Зарисовки озера или пруда с городскими постройками на заднем плане	Практич. работа	7	7	
Всего часов в год			28	28	

2.3. Содержание разделов и тем

1 год обучения (2 класс)

- 1. Тема.** Знакомство с предметом «Пленэр». Выход на открытый воздух. Знакомство с работой на улице. Зарисовки растений.
Бумага, карандаш, фломастер.
- 2. Тема.** Зарисовки деревьев и растений. Графические зарисовки частей деревьев – ветки, стволы. Композиционное решение, передача Передача тональных отношений.
Бумага, карандаш, фломастер.
- 3. Тема.** Наброски, зарисовки птиц и животных. Наблюдение за птицами и животными (собаки, кошки). Передача пропорций, характерных поз, движения.
Бумага, мягкий материал (пастель, сангина)
- 4. Тема.** Натюрморт на пленэре. Прозрачный кувшин с водой и ветками. Умение находить гармоничные цветовые сочетания. Умение изобразить воду в стеклянном кувшине, игру света на нем.
Бумага, акварель.
- 5. Тема.** Зарисовки архитектурных форм. Знакомство с видами архитектурных сооружений и их элементами. Зарисовки фрагмента чугунной решетки.
Бумага, гелевые ручки.
- 6. Тема.** Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с изменением размера предметов в пространстве. Зарисовки главного входа школы с лестницей или угла дома с окном.
Бумага, карандаш, фломастер.
- 7. Тема.** Этюд простого пейзажа с деревьями. Изображение простого

пейзажа с деревьями в два плана. Изучение технических приемов работы акварелью.
Бумага, акварель.

2 год обучения (3 класс)

- 1. Тема.** Этюды деревьев. Зарисовки природных форм. Создание образа деревьев разных пород. Живопись большими цветовыми пятнами.
Бумага, гуашь.
- 2. Тема.** Зарисовки цветов и растений. Аналитические зарисовки цветов и растений. Использование различных приемов работы карандашом.
- 3. Тема.** Этюд неба. Выполнение композиции с изображением неба с облаками. Изучение технических приемов работы акварелью.
Бумага, акварель.
- 4. Тема.** Наброски и зарисовки птиц и животных. Овладение приемами быстрого линейного, линейно-тонального изображения птиц и животных. Грамотная компоновка нескольких изображений на одном листе.
Бумага, цветной карандаш.
- 5. Тема.** Натюрморт на пленэре. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букета цветов на светлом и темном фоне.
Бумага, гуашь.
- 6. Тема.** Линейная перспектива глубокого пространства. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Изучение законов линейной перспективы.
Бумага, пастель.
- 7. Тема.** Этюд группы деревьев на фоне дальнего пейзажа. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмичное расположение цветовых пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.
Бумага тонированная, гуашь.

3 год обучения (4 класс)

- 1. Тема.** Зарисовки больших частей деревьев.
Аналитические зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Травы и цветы у корней деревьев.
Бумага, цветные карандаши.
- 2. Тема.** Кратковременные этюды пейзажей. Цельность восприятия Натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения на пленэре. Этюды на различные состояния природы.
Бумага, гуашь, акварель.
- 3. Тема.** Зарисовки и этюды птиц и животных. Выполнение композиции «Друзья человека» на основе зарисовок. Композиционные поиски, Выполнение эскиза.
Бумага, карандаш, фломастер.
- 4. Тема.** Натюрморт на пленэре. Постановка из нескольких предметов, поставленных на подоконнике открытого окна. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тональные решения.
Бумага, пастель.
- 5. Тема.** Архитектурные мотивы. Изучение архитектурных элементов. Зарисовки фрагментов древнерусской архитектуры. Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Передача пропорций архитектурных частей зданий. Детализировка отдельных фрагментов.
Бумага, тушь, перо.
- 6. Тема.** Линейная перспектива водных пространств. Зарисовки лодок, катеров, кораблей на воде возле берега. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы различными материалами.
Бумага, пастель.
- 7. Тема.** Световоздушная перспектива. Композиция пейзажа с несколькими планами холмистой местности. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Определение общего цветового строя.
Коллаж, аппликация из цветной бумаги.

4 год обучения (5 класс)

- 1. Тема.** Пейзаж с крупными веткам на переднем плане. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные ветки деревьев с частью

ствола и пейзаж на дальнем плане. Использование подходящих технических возможностей для создания образа.

Бумага, гуашь, акварель.

- 2. Тема.** Зарисовки городского пейзажа. Грамотное построение пространства. Плановость, линейная перспектива, воздушная перспектива. Закрепление навыков работы различными материалами. Бумага, соус, сангина.
- 3. Тема.** Архитектурные мотивы. Зарисовки пейзажных мотивов с храмами на фоне неба. Образное решение. Правильная последовательность в работе. Бумага, гуашь, акварель.
- 4. Тема.** Натюрморт на пленэре. Тематический натюрморт из предметов дачного быта. Передача материальности. Передача цветовых и тональных решений. Бумага, пастель.
- 5. Тема.** Зарисовки птиц, животных и человека. Выполнение композиции «На охоте». Композиционные поиски, просмотр аналогов. Зарисовки диких животных. Выполнение эскиза композиции. Бумага, гуашь.
- 6. Тема.** Линейная перспектива. Зарисовки железной дороги. Просмотр аналогичных произведений известных художников. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Бумага, сангина.
- 7. Тема.** Зарисовки озера или пруда с городскими постройками на заднем плане. Соблюдение плановости в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Изображение отражения в воде. Цветовые сочетания воды и неба. Бумага, акварель.

2.4. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета «Пленэр»

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Кроме практических умений владеть материалами и знаний теоретических законов, учащиеся, выходя на работу на открытом воздухе, учатся любить свой край, свой город. Уважительно относиться к окружающей природе. Учатся видеть красоту в малом, незаметном. Выявлять и передавать эту красоту в своих работах.

3. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1. Виды и формы контроля

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает просмотр и обсуждение хода работы, непосредственно во время занятия.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ в конце занятий .

Итоговая аттестация проводится для контроля успеваемости в конце пленэрных занятий. Итоговая аттестация может проходить в форме творческого просмотра, а также в форме выставки пленэрных работ.

3.2.Критерии оценок

Важным критерием оценивания работ служит качество исполнения, правильное использование материалов, творческий подход к исполнению работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявить недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- серьезные ошибки в тональных и цветовых решениях;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявить и исправить недочеты в работе.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1.Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Предполагается следующая схема этапов выполнения задания:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и работах учащихся из методического фонда.
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели.-М.: Внешсигма, 2000.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа.-М.: ВЛАДОС, 2008.
3. Бесчастнов Н.П., Куланов В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие.- М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Гаррисон Х. Как рисовать пейзаж акварелью.- М.: АРТ-РОДНИК, 2011.
5. Макарова М.Н. Перспектива: Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1989.
6. Робетсон Б. Как научиться рисовать пейзаж. Пособие по рисованию.- М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
7. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием.- М.:Просвещение, 1987.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка.- Обнинск.: Титул, 1996.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.- Обнинск.: Титул, 1996.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции.- Обнинск.: Титул, 1996.
11. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М.:Просвещение, 1980.
12. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды.- М.: Академический проспект,2012.